



Braga Cultura

março '23

Descentrar

Braga En'Cena
- Festival de
Teatro

III Jornadas
de Viola
Braguesa

Mês do teatro, da poesia e da Primavera, Março era na época da Roma antiga o primeiro mês do ano, data que coincidia com o equinócio da primavera no hemisfério norte, um acontecimento lógico para se iniciar um novo ciclo. Dedicado ao deus romano da guerra – Marte – Março representava a força, a ação, a vitória e a proteção. Era um mês repleto de celebrações e considerado um dos mais importantes do ano.

Braga Cultura



Destaques // Highlights

10	Descentrar
14	III Jornadas de Viola Braguesa
18	Comemorações do Dia Mundial da Poesia
20	Braga En'Cena
26	Residências Artísticas

73	Todos os Eventos All Events
76	Contactos Contacts
78	Mapa Maps

28 **Exposições** // Exhibitions

30	Inaugurações Openings
34	Continuam In Exhibition

54 **Cinema** // Cinema

56	Sessões Movies
----	-----------------------

36 **Eventos** // Events

38	Livros Books
38	Oficinas Workshops
40	Outros Others

60 **Crianças** // Kids

62	Artes Performativas Performing Arts
62	Outros Others

42 **Espetáculos** // Shows

44	Concertos Concerts
49	Dança Dance
50	Artes Performativas Performing Arts
53	Outros Others

64 **Visitas** // Visit

Destaque



Comemorações do Dia Mundial da Poesia

LER MAIS NA PÁGINA 18

Destakes

descentrar

O Município de Braga promove um ciclo de programação cultural em rede em freguesias periurbanas bracarenses, designado por "descentrar" e tem como objetivo primordial a divulgação e promoção do património cultural e natural concelhio, através de novas criações artísticas e abordagens contemporâneas.



Junta de Freguesia de Priscos

Trilho dos Moinhos de Priscos

Trilho Pedestre

SÁB/SAT 04 - 10:00

Os moinhos do Castanheiro de Pias, da Esperança e do Crasto, formam o conjunto de quatro moinhos de Priscos, que constituem uma parte importante da história e da identidade desta freguesia atravessada pelo rio Este. Com os moinhos como temática de fundo, nesta caminhada pretende-se percorrer os mais importantes pontos de interesse de cariz cultural e ambiental desta freguesia, entre os quais se incluem as suas pontes de origem medieval e diversas bolsas de vegetação autóctone.

**EXTENSÃO: 7 KM | NÍVEL DE DIFICULDADE: FÁCIL |
DURAÇÃO: 3H | PARTICIPANTES: 50
INSCRIÇÕES EVENTBRITE**



Igreja Paroquial de Priscos

"Concerto Ibérico", por Sinfonietta de Braga

Concerto Comentado

SÁB/SAT 04 - 21:15

Desde a sua estreia, em 1979, não há registos da execução do "Concerto Ibérico", a segunda obra concertante do guitarrista e pedagogo Duarte Costa. Nele podemos ouvir impressões da astúcia e a sensibilidade dos povos de Camões e de Cervantes, o seu espírito sereno e poético, a par do orgulho e da pujança criativa que caracteriza a nossa península. A Sinfonietta de Braga acolhe o guitarrista Aires Pinheiro com vista a ressuscitar estas páginas esquecidas do neoclassicismo português. Guitarra solo: Aires Pinheiro

M6 | 60'

Salão Paroquial de Priscos

"Falando de Música", Sinfonietta de Braga

Conversa

SÁB/SAT 04 - 22:30



Centro Cultural de Cabreiros

"Braga e o Tempo: Os Transportes"

Exposição de Fotografia (Inauguração)

SÁB/SAT 25 - 11:00

Esta exposição é elaborada a partir do espólio do Museu da Imagem, nomeadamente dos Arquivos Photo Aliança e Casa Pelicano. Ilustra os meios de transporte que caracterizaram a Cidade de Braga e a região no período que compreende a primeira e a sexta década do século XX.



Centro Cultural de Cabreiros

"A que sabe uma manta de avó?"

Tin.Bra

SÁB/SAT 25 - 15:30

Sabe a felicidade, dor, amor. Sabe a saudade, partida, despedida. Sabe a cartas levadas ao vento, sabe as preocupações de um breve momento. Sabe a gatos que rasgam cortinas e a netos um pouco traquinas. Sabe a danças na flor da idade, sabe a instantes que se tornam eternidade. Esta é a manta de uma avó, que pode ser a minha, a tua, a da vizinha. É uma manta repleta de vida vivida. Uma manta infinitamente cozida, de uma vida construída. É a manta da avó Aurora, que rumou pelo coração da família afora e que hoje se perpetua a quem a vê do lado presente, o lugar do agora.

M3 | 40'



Centro Cultural de Cabreiros

"Moment for Trumpet"

Orquestra Filarmónica de Braga e Coro Infantil da Banda de Cabreiros

SÁB/SAT 25 - 17:00

A Orquestra Filarmónica de Braga tem o prazer de se apresentar em público com o solista Luís Campos, que irá executar o Concerto para Trompete e Orquestra em Mib maior do compositor Checo Johann Baptist Georg Neruda. Trata-se de um concerto escrito no século XVIII e que é ainda hoje, considerado por muitos, como um dos mais bonitos concertos escritos para Trompete e Orquestra em toda a história da música. A magia e envolvimento do som da Trompete, em momentos a solo e acompanhada pela orquestra, que irá encher os corações dos ouvintes. Neste concerto contaremos ainda com a participação especial de alguns alunos da escola de música da Banda Musical de Cabreiros e do seu Coro Infantil. Todos os ingredientes reunidos para um momento memorável.

M6 | 60'

III Jornadas de Viola Braguesa

"Viola Braguesa, que passado, que futuro?"

Numa fase em que a sociedade está a acordar para as Violas de Arame Portuguesas é necessário estudar, debater e afirmar a nossa Viola Braguesa, agora como instrumento musical absoluto.

As Jornadas de Viola Braguesa são o palco privilegiado para avaliar os caminhos percorridos, e orientar o futuro do primeiro cordofone certificado do mundo.

Partindo do modelo histórico, base da sua certificação, importa discutir que inovações considerar nesta Viola Braguesa do séc. XXI.

Importa também discutir e avançar para a criação de um ensino sólido e sério que responda a quem pretende simplesmente tocar alguns acordes e responda também a quem pretenda altos níveis de exigência, sem nunca esquecer a origem popular do instrumento.

Importa dar asas à criação artística despertando o interesse na composição musical, desenvolvendo novos repertórios dedicados, que potenciem ao máximo a nossa Viola Braguesa.

Interessa também colocar a Viola Braguesa a par das outras Violas Regionais, como a Viola de Arame Madeirense, que tem um curso (homologado pelo Ministério da Educação) nas escolas de música, colocando-a a par de outros instrumentos e conseguindo que se tornasse num dos instrumentos mais tocados e ensinados naquela região.

Org.: AVIBRA; APC | APOIO: Município de Braga; Universidade do Minho

Salão Medieval da Universidade do Minho
- Largo do Paço

Sessão de abertura das III Jornadas de Viola Braguesa

QUI/THU 16 - 16:30

Universidade do Minho - Largo do Paço

"As violas de arame portuguesas" e "Instrumentos do mundo made in PT"

Exposição

INAUGURAÇÃO QUI/THU 16 (17:00)

Na exposição fotográfica "As violas de arame portuguesas" será apresentada uma coleção de cartazes das violas de arame portuguesas, com informação sobre as características organológicas, bem como, aspetos históricos e contextos em que o instrumento é usado. Esta exposição tem a curadoria de Ricardo Barceló | Coordenação científica: Jorge Castro Ribeiro | Consultoria técnica: participantes do "Fórum violas".

A Exposição "Instrumentos do mundo made in PT", pela APC, apresenta um conjunto de várias dezenas de cordofones de todo o mundo, porém construídos em Braga. O setor da construção de instrumentos tem raízes históricas em Braga há algumas centenas de anos. Hoje, uma parte substancial dos cordofones comercializados no mundo ocidental, tem a sua origem em Braga.

Salão Medieval da Universidade do Minho - Largo do Paço

"Braga Capital da construção dos cordofones"

Palestra por Miguel Bandeira

QUI/THU 16 - 17:30

Nesta palestra pretende-se mostrar a importância do setor industrial no fabrico de instrumentos de corda na região de Braga. Este setor, com mais de 50 anos de afirmação, tem resistido às crises económicas e mostra grande vitalidade.



Salão Medieval da Universidade do Minho
- Largo do Paço

"Os violeiros de Braga: memórias de um ofício secular"

Palestra por Eduardo Baltar Soares

QUI/THU 16 - 18:00

Ainda existem memórias da existência de comércio e fabrico de instrumentos de cordas nas Ruas do Anjo e de São Marcos, no entanto, poucos saberão que a Rua dos Chãos foi em tempos, quase exclusivamente de fabricantes de cordofones.

Braga tem um historial imenso nesta área. Nesta palestra serão reveladas as últimas investigações realizadas pelo orador, sobre esse assunto.



Largo do Paço

Oficinas de Viola Braguesa

pela AVIBRA - Associação dos Amigos da Viola Braguesa

SEX/FRI 17 – 16:00 ÀS 19:00

Salão Medieval da Universidade do Minho – Largo do Paço

“As violas saídas de Portugal”

Palestra por Jorge Castro Ribeiro

SEX/FRI 17 – 21:30

Portugal e os seus navegadores foram e são responsáveis pela disseminação de muitos aspetos da nossa cultura pelo mundo. Também as violas circularam e circulam, principalmente ao longo do Oceano Atlântico entre Portugal e Brasil, com passagem nos arquipélagos da Madeira, Açores e Cabo Verde.

Salão Medieval da Universidade do Minho – Largo do Paço

“De mão em mão desafiando as violas de portugal”

Exibição do documentário

SEX/FRI 17 – 21:50

Realizado no âmbito do projecto Atlas Atlântico Sensível, do INET-MD

Salão Medieval da Universidade do Minho – Largo do Paço

“A evolução das Violas de Arame – que limites”

Debate

SEX/FRI 17 – 22:00

Agora que se sente uma nova dinâmica nas nossas violas de arame, surgem diariamente junto dos construtores de violas, solicitações de ordem organológica. Ou um corpo maior, a escala elevada, ou mais longa, cordas mais tensas, etc.

Neste limbo de tradição X inovação até onde deveremos ir?

O moderador tentará gerir 2 personalidades com ideias diferentes mas com o mesmo objetivo, atualizar as violas de arame.

Moderação: Jorge Castro Ribeiro

Salão Medieval da Universidade do Minho – Largo do Paço

“O ensino dos instrumentos tradicionais de corda na ilha da Madeira” – enquadramento legal, processos e estratégias

por Roberto Moniz

SÁB/SAT 18 – 15:30

Salão Medieval da Universidade do Minho – Largo do Paço

Orquestra de Ponteado da Madeira

Concerto por

SÁB/SAT 18 – 17:00

Salão Medieval da Universidade do Minho – Largo do Paço

“Rui Fernandes Quarteto com A Viola Amarantina” e “Ai Braguesa”

Concertos de encerramento

SÁB/SAT 18 – 21:30

Rui Fernandes foi desafiado a praticar a viola amarantina em 2018 e apaixonou-se. Desde então dedicou-se a criar composições originais com o propósito claro de mostrar que este instrumento tem muito mais capacidade do que o rótulo que lhe é colado de servir apenas para ser utilizado em formações de música popular ou tradicional. Rui Fernandes explora timbres, técnicas, acordes e arpejos construindo, em cada música, uma variedade enorme e surpreendente de momentos musicais que aumentaram ao convidar o trio de músicos: Pedro Neves, piano, Miguel Ângelo, contrabaixo e Ricardo Coelho, percussionista. Nasce assim a formação Rui Fernandes Quarteto para construir um concerto com características únicas e que tem então como objetivo primeiro divulgar a viola amarantina, contribuindo para que se saiba que, apesar do nome, esta é uma viola do mundo.

Cinco músicos e uma Viola Braguesa seduzidos pela música de raiz tradicional portuguesa.

Luís Capela, Miguel Gonçalves, Narciso Soares, André Vagaroso e Bárbara Passos unem-se neste projeto com intenção de dar à Viola Braguesa a dignidade que ela merece. Violão, saxofone, percussão, viola baixo e voz conjugam-se com a Viola Braguesa – viola tradicional de Braga, conferindo-lhe uma nova dimensão, passando de instrumento musical a instrumento de união.

O som das suas cordas dança num ambiente sonoro variado, que tanto insinua a música tradicional, como outras linguagens mais distantes, tocando a do Jazz.

Comemorações do Dia Mundial da Poesia



Biblioteca Pública de Braga
(Salão Dourado)

Recital de música e poesia

SEG/MON 20 – 21:30

Na véspera do Dia Mundial da Poesia, a Câmara Municipal de Braga, em parceria com a Fundação Cupertino de Miranda, promove um recital de música e poesia dedicado à poesia de Mário Cesariny, no ano do seu Centenário de Nascimento. Contando com a participação de Daniel Maia-Pinto Rodrigues, escritor reconhecido pela sua dimensão poética, e Isaque Ferreira, coordenador de diversas atividades ligadas à poesia, será apresentada uma seleção de textos com ênfase em Mário Cesariny, passando, também, por outros autores, tais como Natália Correia, Eugénio de Andrade e Alfredo Guisado. O Maestro António Saiote, artista e pedagogo reconhecido mundialmente e que escreveu a história do Clarinete em Portugal, complementarà a sessão com um recital musical.

M6 | 60' | ENTRADA LIVRE (LIMITADA À LOTAÇÃO DO ESPAÇO E SUJEITA À RESERVA DE BILHETES) | CMBCULTURA.EVENTBRITE.COM



Centro Histórico

Empresta-me um Diseur, pela Plataforma do Pandemónio

TER/TUE 21 – DAS 11:00 ÀS 13:00 E DAS 15:00 ÀS 18:00

No âmbito das celebrações do Dia Mundial da Poesia, a poesia sai à rua e faz-se ouvir. Quatro diseurs estarão ao longo do dia pelo centro da cidade com poemas em português, inglês e em língua gestual portuguesa para serem “requisitados” por quem passa e contagiar com o poder transformador da poesia.

PÚBLICO-ALVO: ESCOLAR E GERAL
MAIS INFORMAÇÕES: ATLAS.MEDIACAOCULTURAL@CM-BRAGA.PT

Braga En'Cena

O Braga En'Cena é um novo evento da agenda cultural de Braga, que nasce como uma medida complementar de apoio às entidades culturais concelhias na área do Teatro. Após uma primeira fase de auscultação das entidades de teatro locais, foi lançado o desafio de trabalharem de forma articulada para a criação de novas produções teatrais, em projetos individuais e coletivos.

Serão 8 espetáculos inéditos, que vão da comédia ao drama, e trazem aos palcos do Theatro Circo uma programação eclética para todos os públicos, com o envolvimento de nove entidades artísticas locais, no âmbito das comemorações do Dia Mundial do Teatro.



Theatro Circo (Sala Principal)

Arminda Mãe

Artes D'Alegria

TER/TUE 21 - 21:30

Arminda, uma jovem apaixonada que acredita ter encontrado o amor da sua vida, vê quebrada a promessa de ser amada e respeitada, e todo o sentimento que hoje recebe, é o sofrimento. Traída pela própria irmã, Arminda já não é mais esposa, nem se vê mais como irmã da sua vizinha de sangue. Violentada, traída e humilhada, Arminda é uma mulher forte que se mantém de pé, e enfrenta todas as dificuldades que lhe vão surgindo ao longo de uma vida. Arminda é Mãe, dos seus filhos, dos seus sobrinhos, dos seus netos, e luta para lhes dar o amor e o carinho que lhe foi tirado. Todos os dias depois de ser espancada pelo homem que amou, levanta-se, limpa as lágrimas e vai ser Mãe. Arminda, a minha Mãe, é agora a nossa Mãe, a Mãe de todos!

Texto e Encenação: Pedro Rodrigues

M14 | €5 | €20 (PASSE GERAL - 7 ESPETÁCULOS)



Theatro Circo (Sala Principal)

Mulheres no Parlamento

Tin.Bra - Academia de Teatro

QUA/WED 22 - 21:30

É dia de assembleia em Atenas. Praxágora, líder de um grupo de mulheres, ultima os preparativos para uma mobilização ao centro de poder político da polis. O discurso proferido pelo grupo, camuflado em trajes masculinos, induz os homens a entregarem o poder ao sexo oposto. Em tom jocoso, Aristófanes explora fragilidades nas vertentes políticas e sociais da sua altura e apresenta uma perspetiva de uma cidadania feminina e de uma ditadura de mulheres, com contornos muito próximos do comunismo.

Texto: Aristófanes | Encenação: Maria Mata
Composição Musical: Paulo Filipe Carvalho

M12 | €5 | €20 (PASSE GERAL - 7 ESPETÁCULOS)



Theatro Circo (Sala Principal)

Ir... não ir...

Cooperativa de Ensino Artístico

QUI/THU 23 - 21:30

Uma atriz, enquanto se prepara no camarim, reflete sobre a vida. Diz tudo o que pensa e sente ao perceber que o ser humano passa a maior parte da sua vida a tentar decidir se deve IR ou não IR. Percebe que cada personagem que habita aquele palco, vive confinada num labirinto de emoções, sensações, medos e sonhos.

"Eu adoro estar aqui, a sentir o desespero daqueles que sonham e se perdem no próprio desespero, na sua ânsia, nos seus conflitos. Desvalorizam o básico, o essencial da sua vida e depois imploram para voltar atrás. Tarde muito tarde! É que depois da nascente secar, valorizam a água porque não querem mais beber o pó que ela lavava."

Mas pergunta-se se são os personagens que habitam num labirinto ou se são os atores que as representam. "Entre o IR e o Não IR... permanece o desespero, a vontade de seguir e o medo de não se saber onde está."

Texto e Encenação: Sónia Sousa

M6 | €5 | €20 (PASSE GERAL - 7 ESPETÁCULOS)



Theatro Circo (Pequeno Auditório)

O laboratório do Dr. Galafias

Projeto Expressar

SEX/FRI 24 - 15:30

No mundo, existe um Cientista muito conhecido chamado Galafias, mas não pelas experiências científicas que faz nem que elabora, mas sim porque essas dão sempre para o torto. Um dia, tenta fazer a maior experiência de sempre! Algo que nunca antes nenhum cientista se atrevera a criar. Um Cientista igual a si próprio, que consiga fazer com que as experiências corram bem e que seja reconhecido por tal evento. Sabemos também, que nas experiências existem muitos erros...

Texto: Leandro Liberalli | Encenação: Juliana Kleinubing e Leandro Liberalli

EXCLUSIVO PARA PÚBLICO ESCOLAR | M3 | ENTRADA GRATUITA MEDIANTE MARCAÇÃO PRÉVIA



Theatro Circo (Sala Principal)

Anjos de Colmo

Malad'Arte Produções

SEX/FRI 24 - 21:30

O tempo, o medo, o sofrimento e a morte são falados neste espetáculo de forma discutível, de forma inconclusiva pois será sempre impossível explicar o inexplicável. Duas almas, vivendo num qualquer alpendre da morte, falam sobre aquilo que presenciaram em vida e refletem que o futuro é uma coisa futura e somente isso. O desejo da eternidade é censurado sendo algo impensável, porque as nuvens puxam-nos e o desejo rapidamente acaba. Texto e Encenação: Tiago Fernandes

M12 | €5 | €20 (PASSE GERAL - 7 ESPETÁCULOS)



Theatro Circo (Pequeno Auditório)

Sociedade por Cotas

Grupo de Teatro Planalto

SÁB/SAT 25 - 17:30

Um código Q-R, dois homens, três Pais Nossos, quatro portas, cinco andares, seis mulheres, sete encontros, oito horas, nove marcações, dez "Avé Maria" numa só plataforma manual... Elas olham para a direita e pisca, pisca.... Andam pelo prédio a conspirar a ver se arranjam... A Dona Antonieta, de seu alto gabarito, deixa sempre a porta aberta para quem quiser entrar. A surpresa e o espanto começam, naquele prédio, quando o Padre Emanuel e o Sr. Mateus a encontram inesperadamente fechada. O que se passará dentro daquele apartamento? Deverão eles espreitar ou entrar de mansinho...? E que Sociedade é essa que tantas condóminas falam?

Texto: Filipa Silva | Encenação: Bruno Laborinho

M12 | €5 | €20 (PASSE GERAL - 7 ESPETÁCULOS)



Theatro Circo (Sala Principal)

André Soares - O Arquitecto de Deus

Nova Comédia Bracarense

SÁB/SAT 25 - 21:30

André Soares é um jovem duma família burguesa de sucesso. O seu desejo secreto é poder desenhar, expressar o seu talento na criação artística. Mas é em André que recaem as ambições do seu pai. O seu irmão é ordenado sacerdote e só André poderá dar continuidade ao nome e à subida do estatuto social da família. Esta peça pretende a humanização do artista e dos que o rodeiam, com enquadramento no contexto histórico sem perder o impacto emocional.

Texto: Miguel Marado | Encenação: Manuel Ramos Costa

M12 | €5 | €20 (PASSE GERAL - 7 ESPETÁCULOS)



Theatro Circo (Sala Principal)

Diário de um louco

Movimento Semnome & Razões Poéticas

DOM/SUN 26 - 21:30

E se, um dia, o nosso lado B tomasse conta de nós, da nossa pequena vida, em busca de um sentido maior ou, simplesmente, para sobrevivermos? Se nós, outros, saíssemos da sombra, do beco marginal, da rotina cinzenta, da obrigação insuportável, e elevássemos o sonho acima da miséria quotidiana, perdêssemos a medida do que já foi decidido, sobrevoássemos o inevitável, e criássemos, com nome próprio, um novo rosto, outra vida, mais respirável!?

"Dêem-me o ser humano! Desejo o ser humano; exijo alimento e deleite para a minha alma; em vez disso, dão-me estas insignificâncias... viremos a página, a ver se a coisa melhora..."

Para que serve a sensatez? Quem sou eu? Onde está a doença, então? Onde começa a loucura, afinal?

No Teatro, ainda podemos respirar juntos!

Texto: Nicolai Gógol | Encenação: Sílvia Brito e António Jorge

M12 | €5 | €20 (PASSE GERAL - 7 ESPETÁCULOS)

23:00 - BRAGA EN'CENA À CONVERSA (ENCONTRO COM OS CRIADORES E ARTISTAS QUE PARTICIPARAM NO FESTIVAL)

Residências Artísticas

ATLAS - PROGRAMA DE MEDIAÇÃO CULTURAL
CASTELO DE IMAGENS

“A relação dos mais novos com os media eletrónicos remete-os, normalmente, para o papel de um utilizador que usufrui de um produto já acabado, sem ter a oportunidade de (re)construir ou de produzir as suas próprias soluções, realça Paulo D’Alva, rosto da Amarela Mecânica e coordenador do projeto “Castelo de Imagens”, um projeto inserido no ATLAS – Programa de Mediação Cultural, que surge com a premissa de aproximar toda a comunidade escolar ao mundo do cinema de animação nas suas variadas formas de expressão.

“Sendo um processo de trabalho muito amplo, vasto e moroso no que respeita à abordagem e às diversas formas de expressão, tenho observado a forma como cada aluno se expressa e como aborda cada exercício em cada sessão. Estas sessões iniciais têm servido também para conhecer o universo de cada aluno a forma como iremos abordar o trabalho daqui para a frente, no que respeita à elaboração do guião, da escolha das técnicas de animação, das fases e funções de cada um neste trabalho de equipa. Julgo que tem sido um trabalho de descoberta e de partilha e que de certa forma os alunos experienciam o método de trabalho em equipa e as responsabilidades a este associadas”. A proposta de residência passa pela produção de duas

narrativas cinematográficas conjuntamente com os alunos, onde os mesmos construirão as próprias histórias, enredo, personagens e cenário, com a utilização de diversas matérias, utilizando materiais de desperdício, de desgaste ou reciclados. A Amarela Mecânica é uma produtora de cinema de animação que, recentemente sediada em Braga, nasceu da vontade de contribuir para o alargamento dos espaços autorais e formativos, assim como dos recursos disponíveis para criadores, no campo do Cinema de Animação em Portugal. Fornece uma plataforma de apoio e curadoria a projetos experimentais de residência e primeiras produções.

O ATLAS, procura implementar projetos de desenvolvimento de competências e capacitação que funcionem em rede e em complementaridade, numa abordagem multidisciplinar, permitindo a interação e conexão entre artistas, agentes e profissionais da cultura e o público em geral, numa lógica de cruzamento, usufruto e partilha de experiências.

Durante o ano 2023, o trabalho de continuidade em residência artística é o grande destaque, com o intuito de potenciar a aproximação dos públicos à criação, e também de capacitar através da envolvimento e participação no desenvolvimento de produtos artísticos.



Exposições



**Exposição
Figurinos !
Em Cena !
Cláudia Ribeiro**

LER MAIS NA PÁGINA 31

Exposições



Galeria da Estação - Encontros da Imagem

Maria João Salgado

"Cada passo é um diálogo"

**INAUGURAÇÃO SEX/FRI 03
ATÉ/UNTIL 29 ABR/APR 29**

"Os poderosos conceitos que se mastigam na obra de Salgado, ainda que embrulhados num imaginário pessoal, conseguem ultrapassar a narrativa unívoca do eu para falar da universalidade dos sentimentos, do que é comum a toda a humanidade, aquilo que nos une e que mexe connosco de forma transversal, da corporalidade individual à massa coletiva. O amor, a pertença, o desapego, a dor, o desamor e a ausência são remasterizados pela autora na procura de uma aprendizagem emocional e uma digestão de novas formas de amar. Algo tão pessoal, tão político." - Vitor Nieves



Museu de Arqueologia D. Diogo de Sousa

Grupo IT.EM

Geografias e Metamorfoses

INAUGURAÇÃO TER/TUE 07 ATÉ/UNTIL SEX/FRI 31

Depois de passar pelos Açores e pelo Porto, Braga foi a cidade escolhida para a primeira reunião/exposição pós-pandémica do coletivo IT.EM. "Geografias & Metamorfoses" reúne o trabalho de um grupo de artistas da "Escola do Porto" que mantém há anos um diálogo íntimo e frutífero.

A linha unificadora do coletivo é uma convergência estética de interesses, um conjunto de similaridades e de cumplicidades únicas, que, através da arte e apesar da distância geográfica, forma uma malha de atração magnética que se concretiza ocasionalmente em exposições conjuntas numa das cidades dos seus elementos.

Abrangendo áreas tão variadas como a pintura, a instalação, o desenho, a cerâmica, a fotografia e a arquitetura, Cláudia Brito (Lisboa), Diana Pita (Braga), Emília Sousa (Porto), Karlown (Portimão), Luís Vaz (Braga), Maria João Castro (Seixas), Paula Mota (Ponta Delgada) e Tiago Estrada (Nova Iorque) expõem pela primeira vez em Braga.

Colaboração: Fundação Bracara Augusta e Museu D. Diogo de Sousa

Theatro Circo - Salão Nobre

Exposição Figurinos ! Em Cena ! Cláudia Ribeiro

INAUGURAÇÃO QUI/THU 09 ATÉ/UNTIL 01 ABR/APR 01

Cláudia Ribeiro nasceu em Mirandela e estudou artes na escola Soares dos Reis, Cenografia e Figurinos, na Academia Contemporânea do Espetáculo e Figurinos e adereços na Wimbledon School of Art. Durante 12 anos, foi coordenadora do guarda-roupa do Teatro Nacional S. João, no Porto. Atualmente, como freelancer, desenvolve um trabalho como criativa e coordenadora técnica em diversas estruturas culturais, locais e nacionais. Dos mais diversos autores, às mais diversas artes performativas, sempre na área de figurinos e adereços, trabalhou com as mais diversas personalidades da área do teatro, música, ópera, ballet, televisão e cinema.



Museu Nogueira da Silva/UM

Paulo Capela, Scarlet, Matilde Ferreira, Alexandra Pastor

Abstração e Sobrevivência

**INAUGURAÇÃO SÁB/SAT 11
ATÉ /UNTIL 10 ABR/APR 10**

Os resultados apresentam-se tão variados e originais quanto as personalidades dos artistas que aqui se apresentam. Estes artistas identificam-se com a arte abstrata, ou o que sobrevive dela: nova sobrevivência de um mundo demasiado formatado que os condena ou subjugua, mostra agora novas facetas de uma nova liberdade abstratamente expressa.



Zet Gallery

“Miriam Makeba: a pós-memória da luta pela Liberdade na obra de Ângela Ferreira”

**INAUGURAÇÃO SÁB/SAT 11
ATÉ /UNTIL 27 MAI/MAY 27**

“Miriam Makeba: a pós-memória da luta pela Liberdade na obra de Ângela Ferreira” é o título da exposição que a zet gallery apresenta de 11 de março a 27 de maio de 2023. Com curadoria de Helena Mendes Pereira, esta exposição apresenta obras de dois projetos que têm como ponto de partida a vida e obra de Miriam Makeba (ZA, 1932-2008), também conhecida como “Mama Africa”. Ângela Ferreira nasceu em Maputo, Moçambique, em 1958, e viveu na Cidade do Cabo, África do Sul, durante o apartheid. Atualmente vive e trabalha em Lisboa onde é Professora Assistente na Faculdade de Belas Artes. Em 2007 foi a representante portuguesa na 52ª Bienal de Veneza, sendo este apenas um dos marcos de um percurso internacionalmente reconhecido. A obra de Ângela Ferreira é uma espécie de reparação da História, um elogio aos heróis da resistência africana ao colonialismo, à opressão, à segregação.



Museu Nogueira da Silva/UM

Ana Leandro e Inês Varandas

Como Arquivar um Meteorito

INAUGURAÇÃO SÁB/SAT 18 ATÉ /UNTIL 13 MAI/MAY 13

Verão de 1969. 20h17min. Neil Armstrong pisa solo lunar e observa a terra em quarto minguante. Todos nós conhecemos esta imagem. 54 anos depois as pegadas ainda lá estão. A ida à lua vive na imaginação de inúmeras gerações, é o astro mais próximo de nós e um dos poucos que podemos observar a olho nu. Há milhares de anos que olhamos para o céu e fantasiámos sobre o que se poderá encontrar fora do nosso alcance. Este fascínio não parece cessar, a corrida espacial volta a ser manchete de noticiários, a história repete-se. Esta exposição interliga um conjunto de arquivos e foi produzida através de processos manuais, um low-tech do high-tech, devido a uma necessidade interior de abrandar, de nos aproximarmos de ritmos mais naturais e terrestres.

Perguntamo-nos: o verdadeiro explorador é aquele que trabalha a terra ou aquele que dela foge?

Continuam// In Exhibition



Museu Nogueira da Silva/UM

Ângela Berlinde

Transa, Baladas do Último Sol

ATÉ / UNTIL SÁB/SAT 11

Ângela Berlinde mergulha no seu arquivo para extrair formas e funções poéticas e políticas a partir da conjuntura cartográfica que a levou a habitar, na última década, duas terras intrinsecamente conectadas pelo expansionismo da história moderna: a sua terra natal, Portugal, e o filho mestiço, Brasil.



Forum Arte Braga

"Como o Design Soa"

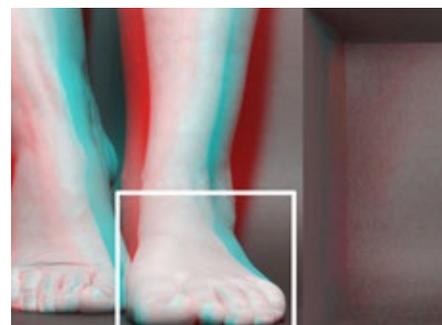
ATÉ DOM/SUN 12

"Como o Design Soa" é uma oportunidade para revelar a sensibilidade sonora de designers e de artistas, num esforço de comunhão das artes. Uma exposição onde o som é protagonista, e estabelece relações, ou ressonâncias, entre as várias obras.

"Como o Design Soa" pretende ser um corolário de emoções, e de experiências sensoriais, que, através do som, reverberam para uma experiência a várias mãos e a múltiplas tonalidades. Temos assim o som como elemento agregador, que une o design à arte, e a arte à poesia.

Curadoria: Carla Carbone | Com a participação de: Beppe Finessi, Bruno Munari e Davide Mosconi, Christina Kubisch, David Hoffman, Dieter Rams e Hans Gugelot, Fernando Brízio, Harry Bertoia, Jelle Mastenbroek, João Ferro Martins, Luísa Cunha, Matali Crasset, Michael Graves, Miguel Palma, Miguel Vieira Baptista, Pedro Tudela, Richard Shapper, Rui Calçada Bastos, Salette Tavares, Sweet Scope

CRÉDITOS DA FOTOGRAFIA: MIGUEL VIEIRA BAPTISTA
78 RPM COLLECTION, 2009 COLEÇÃO MUDE, MUSEU DO DESIGN E DA MODA, LISBOA



Mosteiro de São Martinho de Tibães

Carla Gaspar

O Corpo, Objeto, Espaço

ATÉ/UNTIL DOM/SUN 26

A exposição Corpo, Objeto, Espaço reúne um conjunto de fotografias estereoscópicas, de várias séries, realizadas entre 2009 e 2022. A seleção foi feita tendo por base o elo de ligação entre elas, onde se apresenta o corpo, em forma humana ou em forma de matéria, envolvido tanto com objetos como envolvido com o espaço que o rodeia.



Galeria Mola

Pedro Panta

Anatomia do Inconsciente, Entre Deslocamentos e Sobreposições

ATÉ/UNTIL 22 ABR/APR 22

"Beleza é invenção, não é norma! O estranho e o estrangeiro que nos compõe. Talvez seja estranho porque é distante, desconhecido, sombrio, inconsciente ou fica escondido. As obras de Pedro Panta convidam a olhar para dentro. Uma anatomia da alma. Uma anatomia do inconsciente". Curadoria: Sandro Leite



Galeria gnration

Supernoova Ensemble + Diogo Tudela

Gesto & Síntese

ATÉ 14 ABR/ UNTIL APR 14

Instalação sonora composta por dois geradores de ondas construídos como instalações sonoras independentes.

M6

Galeria INL

Mariana Vilanova + Marcelo Reis - Análise de um paraíso fugaz

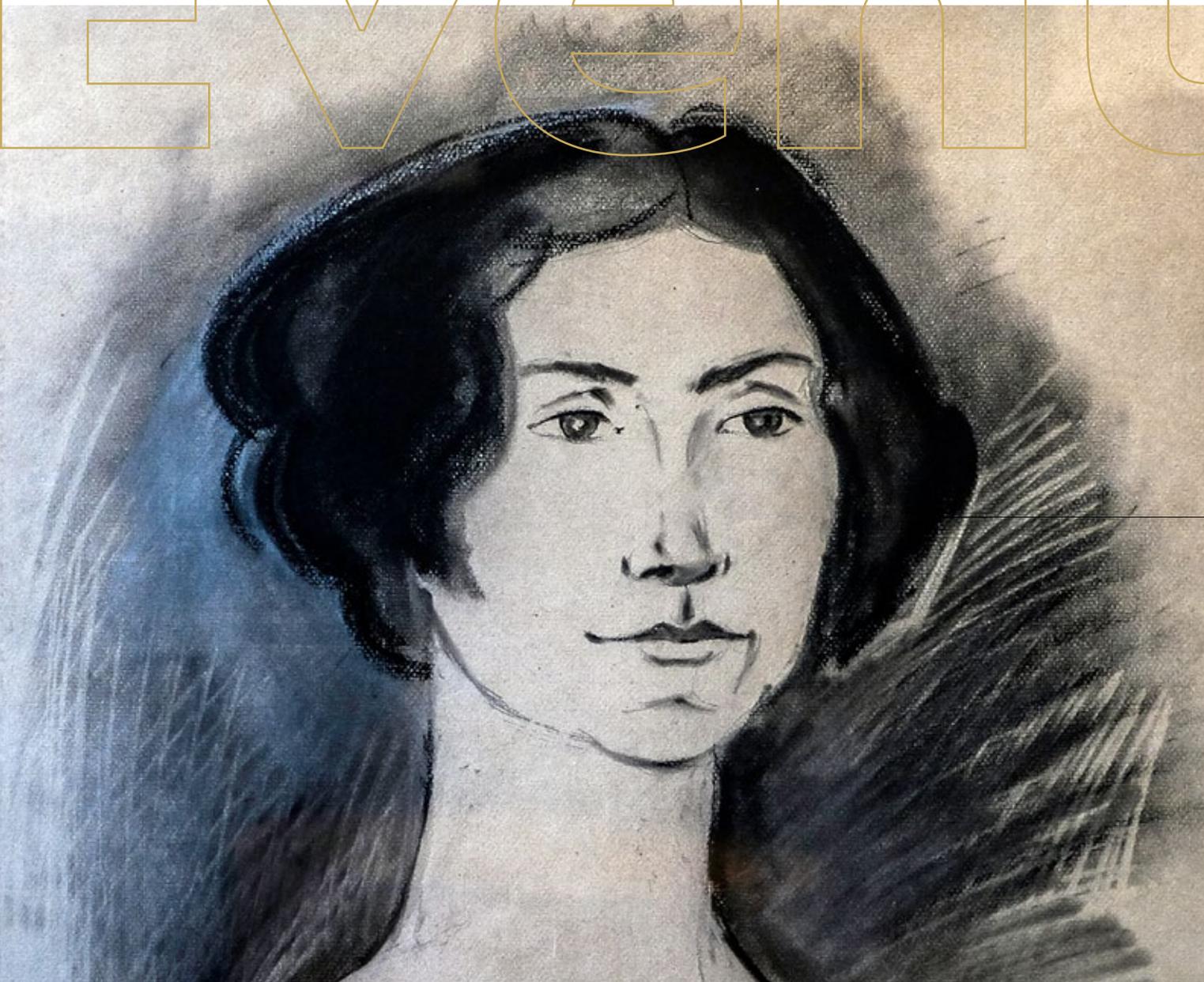
Scale Travels - programa colaborativo sobre arte e nanotecnologia

ATÉ 06 MAI / UNTIL MAI 06

Explora a forma como acreditamos, cada vez mais, na salvação através da tecnologia, da mesma forma que acreditamos na salvação através da fé em Deus. A evolução tecnológica é vista como uma entidade superior, sobre a qual não temos controlo.

Parceria: INL - International Iberian Nanotechnology Laboratory

Eventos



**Grande Prémio
de Literatura
de Viagens
Maria Ondina
Braga**

LER MAIS NA PÁGINA 38

Eventos

Livros// Books

Palácio do Raio

Misericórdia de Braga, nº18

Apresentação da revista

QUI/THU 02 - 18:00

A revista será apresentada por António Afonso

Câmara Municipal de Braga

Grande Prémio de Literatura de Viagens Maria Ondina Braga

ATÉ/UNTIL SÁB/SAT 04 (CANDIDATURAS)

Prémio, instituído pela Associação Portuguesa de Escritores e com o alto patrocínio da Câmara Municipal de Braga, destina-se a galardoar uma obra em português e de autor português, no domínio da Literatura de Viagens, publicada no ano 2022 e em 1.ª edição. O valor do Grande Prémio, a cujo concurso não são admitidas obras póstumas, é de €12.500,00. O regulamento pode ser consultado em www.cm-braga.pt/pt

Oficinas// Workshops



Museu Nogueira da Silva

"Sobre Habitar o Corpo" Call Oficina

Por Francesca Bertozzi

SÁB/SAT 04 - 14:00 ÀS 18:00

gnration

WE! Workshops de Experimentação: Vamos reutilizar velhos aparelhos eletrónicos?

Circuito Escolar

TER/TUE 07 E/AND 08 - 10:00 OU 14:00

Nesta oficina vamos transformar velhos aparelhos em objetos especiais que contam histórias através de sons calmos ou loucos e imprevisíveis!

Gratuito mediante inscrição em: circuito@bragamediaarts.com



Laboratório de Escrita Poética

Laboratórios Criativos do PANDEMONIUM (serviço educativo da Plataforma do Pandemónio)

TER/TUE 07

Com recurso a exercícios inovadores e diferentes cruzamentos disciplinares, a proposta neste laboratório, é nutrir aquele escritor em potência que deixamos tantas vezes encerrado na gaveta, em celebração do Mês da Poesia.

Público-alvo: adolescentes e adultos

INSCRIÇÕES: €25 | PARA MAIS INFORMAÇÕES:
PLATAFORMADOPANDEMONIO@GMAIL.COM



Café Concerto RUM by Mavy

Movimento Presente #5 - Lugar de dizer poesia

PANDEMONIUM - serviço educativo da Plataforma do Pandemónio - e o Movimento Poesie_se

QUI/THU 16 - 19:00

Todas as pessoas que desejarem subir ao palco para dizer poesia são acolhidas para leituras individuais e coletivas em alta voz. A escolha do repertório é dos participantes e são ditos poemas autorais, letras de músicas ou textos de autores diversos. No final de cada encontro, há sempre um sorteio de livros.

Entrada livre | Público-alvo: geral |

Coordenação: Elaine Vianna | Parceiro:

Café Concerto RUM by Mavy | Para mais informações: plataformadopandemonio@gmail.com

Cobalto

Workshop de Cerâmica de uma sessão

TER^s/TUE^s - 15:00 OU 17:00 || QUI^s/THU^s - 09:00 OU 15:00 OU 17:00 || SÁ^s/SAT^s - 09:30

Os participantes vão desenvolver uma peça em cerâmica.

M12 | €30

Cobalto

Workshop de Cerâmica

TER⁵/TUE⁵ - 15:00 OU 18:00 || QUI⁵/THU⁵ - 10:00 OU 15:00 OU 18:00 || SÁB⁵/SAT⁵ - 09:30

Espaço dedicado à cerâmica, onde os alunos podem desenvolver os seus projetos, utilizando as técnicas adquiridas: rolinhos, lastra, modelação, molde, pinch pot e olaria.

M10 | €45 | €65 | €85

Cobalto

Mesadas

TER⁵/TUE⁵ - 15:00 OU 18:00 || QUI⁵/THU⁵ - 10:00 OU 15:00 OU 18:00 || SÁB⁵/SAT⁵ - 09:30

As Mesadas são cursos de quatro sessões, onde cada aluno desenvolve peças em cerâmica, abordando diversas técnicas: olaria, rolinhos, lastra, pinch pot, molde e modelação. Cada participante, terá de escolher uma das seguintes vertentes para iniciar o workshop: - 1 peça (altura máx. de 20 cm); - 2 peças (altura máx. de 15 cm); - 3 peças (altura máx. de 10 cm)

M12 | €60

Cobalto

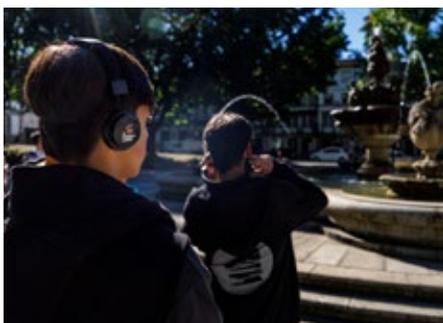
Ilustradas

TER⁵/TUE⁵ - 15:00 OU 18:00 || QUI⁵/THU⁵ - 10:00 OU 15:00 OU 18:00 || SÁB⁵/SAT⁵ - 09:30

As Ilustradas são cursos de duas sessões, onde cada aluno desenvolve uma peça (máx. 15 cm de altura), abordando diferentes técnicas: rolinhos, lastra, pinch pot, molde e modelação.

M12 | €40

Outros// Others



Largo de Santiago (junto à fonte) e Palácio do Raio

Oficina/ Percurso - "Fontes e Fontanários"

AR.PA - Percursos pela Arte e Património de Braga

SÁB/ SAT 11 - 10:30

Visita à Fonte do Ídolo, à Fonte Seiscentista de São Tiago e à Fonte de Trás de São Marcos, precedida de uma oficina de pintura a vasos cerâmicos que terá por base os ornamentos observados nas construções assinaladas.

De forma a estimular o olhar sobre o património visual da cidade, surge o AR.PA. - Percursos pela Arte e património de Braga, que apresenta 9 percursos teórico-práticos com uma perspetiva de partilha de conhecimentos, curiosidades com abordagens transversais às temáticas da história da arte, arquitetura urbana e paisagística e cidadania. Neste programa, destinado a famílias, os dinamizadores contam com apoio de áudio guias para o percurso e artistas especializados para a oficina artística que finaliza o percurso. Ponto de encontro: Largo de Santiago (junto à fonte) | Oficina: Palácio do Raio - Centro Interpretativo Memórias da Misericórdia de Braga | Dinamização: A Casa ao Lado

Biblioteca Lúcio Craveiro da Silva

EXPOETICA 2023

TER/TUE 14 A/TO 12 ABR/APR 12

Trata-se de uma mostra de manifestações de arte: pintura, escultura, fotografia, música, dança e literatura, com especial destaque para a poesia, tendo como base a temática "As cores do silêncio".

É um projeto coletivo de vários autores, sob a coordenação de Fernanda Santos e com apoio da Biblioteca Lúcio Craveiro da Silva e do Município de Braga.

gnration

A animação stop-motion como prática pedagógica

Circuito Escolar

SÁB/SAT 18 - 09:30 ÀS 17:00

Pensada para toda a comunidade que se dedica ao ensino, esta oficina oferece ferramentas criativas para explorar e ensinar cinema. Serão apresentadas sugestões práticas, como referência, para que cada participante possa construir e adaptar os conteúdos que vão ser trabalhados à sua própria realidade.

€9

gnration

Link: Visitas orientadas às exposições

Circuito Para Todos

SÁB/SAT 18 - 10:00 | 11:00 | 12:00 (PÚBLICO EM GERAL)*

*Escolas: contactar através de circuito@bragamediaarts.com para conhecer as datas e horários disponíveis
Inscrições: [cmbcultura.eventbrite.com](https://www.eventbrite.com) | Mais informações: atlas.mediacaocultural@cm-braga.pt

Nota: A inscrição é válida apenas com a participação nas duas vertentes da atividade (percurso + oficina artística)

ENTRADA LIVRE SUJEITA A INSCRIÇÃO PRÉVIA | M8 | MÁX. 25 INSCRIÇÕES | 120'

gnration

BMA Lab: Introdução ao live sampling e ao processamento áudio em Max

Masterclass com Rodrigo Constanzo | Circuito Avançado

SÁB/SAT 25 - 10:30 | 14:30

No final do workshop, os participantes serão capazes de usar o software Max e implementar as ferramentas aprendidas no seu instrumento musical ou prática profissional.

€9 | PÚBLICO-ALVO: ARTISTAS, MÚSICOS, PROGRAMADORES, ESTUDANTES, PROFESSORES E OUTROS PROFISSIONAIS
NOTA: MASTERCLASS EM INGLÊS

Espetáculos



Pedra Doce

LER MAIS NA PÁGINA 49

Espetáculos



Theatro Circo

Luis Magalhães – Quarteto com piano

Ciclo Casa de Partida

QUA/WED 08 – 21:30

A apresentação de dois quartetos para piano. O primeiro de Schumann, escrito em 1842, que ficou conhecido como “o ano da música de câmara”. Foi um período emocionalmente difícil para o compositor, que lutava contra crises de depressão. Quanto a Brahms, compôs o seu quarteto para piano (e cordas) aos 26 anos. A primeira apresentação aconteceu em Hamburgo, em 1861, com Clara Schumann ao piano. Em 1862, Brahms incluiu o quarteto em seu recital de estreia como compositor e pianista, em Viena, sendo muito bem recebido pelo público.

M6 | €15 | €7,5 (CARTÃO QUADRILÁTERO)

Theatro Circo

Bárbara Tinoco

As Canções que ninguém Quis

QUI/THU 09 – 21:30

“As Canções Que Ninguém Quis” é o espetáculo que reúne as histórias e as canções que, por algum motivo, não foram aceites pelas pessoas para quem foram escritas. Algumas chegaram a ser gravadas por outros intérpretes – com sucesso, inclusive- outras pelo próprio autor e outras não chegaram (ainda) a ver a luz do dia. Existem inúmeras boas razões para se recusar uma canção e nesse sentido serão também convidados artistas que vão interpretar a canção que recusaram e dar uma oportunidade aos compositores e ao público de ver como ficaria afinal a canção na sua voz. “As Canções Que Ninguém Quis” é um espetáculo dinâmico, moderado por Tito Couto, baseado na constante comunicação e partilha, entre os compositores em palco e também com o público, sobre escrever canções, processos criativos, mas também sobre rejeitar e ser rejeitado e como as coisas na vida são sempre aquilo que têm se ser, mesmo que muito contra a nossa vontade.

M6 | €22 | €25 | €30 | €35

Theatro Circo

Nosferatu – Jozef Van Wissem

SEX/FRI 10 – 21:30

Em 2019, a Cinémathèque francesa em Paris convidou Jozef van Wissem para compor uma banda sonora para a restaurada versão do filme Nosferatu (1922). Para este filme, o realizado F W Murnau, contratou um verdadeiro vampiro, Max Schreck, para protagonista. Em 2015, a cama do ator foi assaltada e o seu crânio furtado. De regresso à banda sonora, a mesma foi apresentada na Cinémathèque para uma plateia lotada de 500 pessoas. Um dos vários elementos curiosos na criação dos temas, é por exemplo, o som de pássaros já extintos. Jozef van Wissem numa rua de Roterdão encontrou um disco de vinil com esses mesmos sons. Agora, preparados digitalmente, fazem parte da banda sonora. A banda sonora leva-nos a territórios minimalistas ambientais, feitos de sons de alaúde e guitarra elétrica de 12 cordas processados por uma panóplia de pedais de efeitos. Mas... podemos adiantar que será certamente uma surpresa para todos...

M6 | €13 | €6,5 (CARTÃO QUADRILÁTERO)



gnration

Nina Nastasia

Riderless Horse

SEX/FRI 10 – 22:00

Após uma ausência de 12 anos, a cantora e compositora folk americana Nina Nastasia regressa com seu sétimo álbum de estúdio, 'Riderless Horse', numa celebração crua da sobrevivência.

M12 | €9



Basílica dos Congregados

João Barradas e Camerata de Cordas da Universidade do Minho

III Temporada de Música de Câmara

SÁB/SAT 11 – 19:00

Neste concerto João Barradas, um dos mais conceituados e reconhecidos acordeonistas europeus, move-se, simultaneamente, entre a música clássica, o jazz e a música improvisada. O acordeonista propõe-nos uma viagem ao barroco, através do concerto em Lá Maior BWV 1055 para cravo e orquestra de J. S. Bach. O acordeão torna este concerto surpreendentemente diferente sem que, em momento algum, percamos a magia da escrita de Bach. Ouviremos ainda o Divertimento para orquestra de cordas de B. Bartok. O termo "Divertimento" denota uma obra projetada principalmente para o entretenimento tanto dos ouvintes quanto dos intérpretes. Esta é uma obra neoclássica construída em torno de tonalidades modais, mas não pode ser definida simplesmente como uma obra modernista ou estritamente neoclássica. Uma das características neoclássicas mais evidentes é o tratamento da textura. Frequentemente, um pequeno grupo de solistas contrasta com toda a orquestra, variando muito a textura da obra, à semelhança do género barroco do Concerto Grosso.

Direção Artística: Miguel Simões Org.: Suonart - Associação Cultural e Município de Braga | Apoio: Basílica dos Congregados, Universidade do Minho e Antena 2

gnration

Alex Zhang Hungtai

SEX/FRI 17 – 22:00

O músico e ator canadense nascido em Taiwan, Alex Zhang Hungtai, conhecido por seus projetos solo Last Lizard e Dirty Beaches, apresenta um show solo de piano e saxofone em nome próprio.

M12 | €7



Theatro Circo

Sven Helbig

Respira

SÁB/SAT 18 – 21:30

A visão modernista da música clássica do compositor alemão Sven Helbig tem-nos levado a cruzar trabalhos corais e orquestrais com a mais moderna eletrónica, originalidade que lhe tem valido muitos aplausos por parte da crítica especializada. E se no seu primeiro trabalho, Pocket Symphonies, procurava nas miniaturas das canções uma densidade sinfónica, em SKILLS, o seu novo álbum, é a minúcia do trabalho artesanal que o inspira a trabalhar com três trompas, tuba e um quarteto de cordas. Sven Helbig regressa a Portugal com um concerto especial em que um ensemble de piano, violino, viola e violoncelo complementar a sua eletrónica.

M6 | €18| €9 (CARTÃO QUADRILÁTERO)



Basílica dos Congregados

Quintetos de Cordas

III Temporada de Música de Câmara

SÁB/SAT 18 – 19:00

Neste concerto apresentam-se duas obras-primas da música de câmara. Não obstante, são raramente tocadas devido à sua formação pouco comum – quinteto com duas violas - Quinteto nº 2, op. 87 de F. Mendelssohn e o Quinteto nº 2, op. 111 de J. Brahms. Este concerto traz a Braga dos mais destacados músicos mundiais do panorama atual, como Liza Ferschtman; os violetistas Simone Gramaglia, membro do Quarteto Cremona, e Miguel da Silva, solista internacional; e o violoncelista Kyril Zlotnikov, fundador e membro do famoso Quarteto Jerusalém.

Direção Artística: Miguel Simões Org.: Suonart - Associação Cultural e Município de Braga | Apoio: Basílica dos Congregados, Universidade do Minho e Antena 2

Altice Forum Braga

Jorge Aragão

DOM/SUN 19 – 21:00

O cantor e compositor Jorge Aragão traz em seu novo projeto a alegria e a resistência da arte popular brasileira. É compositor, letrista, músico e intérprete.

M6 | €30 (1.º PLATEIA) | €25 (2.º PLATEIA)

gnration

Owen Pallett + the Hidden Cameras

SEX/FRI 24 - 22:00

Owen Pallett e The Hidden Cameras unem forças em uma digressão europeia para comemorar o 20.º aniversário de "The Smell of Our Own", um registo histórico da cena de Toronto no início do milénio.

M6 | €9

maison826

Miguel Ângelo quarteto

Comemorações de 20 anos de jazz ao vivo no espaço Pedro Remy

SEX/FRI 24 - 22:00

Miguel Ângelo é o líder do projeto, contrabaixista e compositor deste quarteto promove o terceiro trabalho do grupo "Dança dos Desastrados" mantendo a formação com os mesmos companheiros. Este novo álbum é assim a continuidade do trabalho e da maturação do compositor e do grupo, que se apresenta mais criativo, inspirado e maturado. Baseado em possíveis danças tradicionais, reais ou imaginárias, esta é a proposta de música para escutar, sentir e dançar, mesmo para os mais "desastrados"

Miguel Ângelo - contrabaixo; João Guimarães - Sax alto; Joaquim Rodrigues - piano; Mário Costa - bateria
Org.: Associação Cultural Braga Jazz | Programador: José Carlos Santos

M6 | €8 | €4 (ASSOCIADOS ACBJ)

Museu Nogueira da Silva

António Romero Cienfuegos e Isolda Crespi

O Contrabaixo no século XX E XXI

SÁB/SAT 25 - 17:00

Ingresso com bilheteira



Sé la Vie

Pandemónios Jazz Nights #3

SÁB/SAT 25

As Jazz Nights prosseguem, com João Paulo Silva ao comando, num opening act desaconselhado aos corações mais sensíveis. Depois, siga a jam, descontrolada e efervescente como se quer (até o corpo aguentar), onde o palco é de quem o quiser tomar. Direção artística: Marta Moreira | Produção: Plataforma do Pandemónio
Apoio: Câmara Municipal de Braga, no âmbito do protocolo de dinamização cultural | Parceiro: Sé la Vie

€3 | MAIS INFORMAÇÕES:
PLATAFORMADOPANDEMONIO@GMAIL.COM

Dança// Dance



Espaço Vita

Pedra Doce

Companhia de Ballet da Cidade de Niterói, Brasil

TER/TUE 07 - 21:30

Pedra Doce - Poética de Cora Coralina é o novo espetáculo da Companhia de Ballet da Cidade de Niterói que fala da simplicidade na poesia e vida de Cora Coralina. O diretor artístico Fran Mello concebeu o espetáculo buscando correlacionar a escrita de Cora, seus ímpetos e necessidades em escrever, com a dos corpos dos bailarinos ao ler (ou ouvir) seus poemas. Todas as células coreográficas foram criadas pelos próprios bailarinos em um atravessamento promovido pelos poemas de Cora durante os ensaios. Por se autointitular doceira, o nome "Pedra Doce" remete ao facto de que o açúcar utilizado para glacear suas frutas, após dias secando ao sol, viravam pedras deliciosas. Na plateia, o público será contagiado com o aroma do doce de coco feito em cena. A dramaturgia do espetáculo foi conduzida pela coreógrafa Ana Vitória Freire com o intuito de replicar a vida simples de Cora, mas reconhecendo sua potência como uma mulher à frente do seu tempo.

M6 | 45' | APOIO: MUNICÍPIO DE BRAGA | ENTRADA LIVRE MEDIANTE LEVANTAMENTO DE BILHETE NO LOCAL DO ESPETÁCULO

Artes Performativas// Performing Arts

Theatro Circo

A Mentira

QUA/WED 01 A/TO SÁB/SAT 05 - 21:30 |
DOM/SUN 05 - 17:00

A Mentira é uma deliciosa comédia que nos traz de forma leve e divertida uma reflexão sobre os limites da sinceridade e da lealdade nas relações pessoais. Na história, Alice surpreende o marido da sua melhor amiga com outra mulher, criando assim, um conflito para si mesma: contar ou não à amiga o que viu. O seu marido, Paulo, tenta convencê-la a esconder a verdade, defendendo assim a mentira. É só para proteger seu amigo? Ou ele também tem algo a esconder? A peça tem uma narrativa brilhante e abre um diálogo instigante sobre a verdade, em um momento em que estamos sendo bombardeados por fake news, traçando um paralelo com a realidade onde não se sabe mais o que é verdade e o que é mentira. Traduzida, dirigida e estrelada por Miguel Falabella, A Mentira é uma comédia sobre a arte de esconder para proteger aqueles que amamos ou não. No elenco Falabella divide o palco com Danielle Winits, Alessandra Verney e Fred Reuter.

M14 | €25 | €12,5 (CARTÃO QUADRILÁTERO)



Theatro Circo

Humidade

SÁB/SAT 11 - 21:30

Vindos dos outros lados do mundo, Ela e Ele, o Outro e a Outra, Um e Uma, “desencontram-se” num hostel de uma cidade húmida (Braga, Santiago). Cruzamentos de vidas em viagem, presas pela chave da porta. A fobia do encontro no enquadramento da foto, a vontade de representar no Skype e a solidão que a chuva miudinha acentua. Parafraseando Hopper, não existe uma distância demasiado fria. A coisa foi vista. O tempo parou. E os personagens vivem um acontecimento apaixonante, num quadro do desespero da nossa contemporaneidade. Rui Madeira

Autor: Bárbara Colio | tradução: Ivonete da Silva Isidoro | encenação: Rui Madeira

M14 | €10 | €5 (CARTÃO QUADRILÁTERO)



Theatro Circo

Desumanização

TER/TUR 14 - 21:30

Desumanização é uma versão cénica do romance 'A Desumanização' de Valter Hugo Mãe. Numa pequena aldeia abafada pela monumentalidade dos fiordes islandeses, Halldora surge em cena a partir da boca de Deus para nos contar como foi lidar com a morte de Sigridur, sua irmã gémea. Como preencher a metade que se perdeu? Como viver pelas duas? Como ocupar o outro lado do espelho? Halldora diz-nos que “O mundo mostrava a beleza, mas só sabia produzir o horror”. “Desumanização” é Gelo, Terra e Fogo; é o “corpo interior da Islândia”. Esta obra é, segundo o autor, um autêntico cântico de amor à Islândia. A encenação, tal como a obra, vai à Islândia, como metáfora de 'TODO O MUNDO', buscar referências para a sua ficção teatral, num olhar “estrangeiro” sobre um país e suas gentes e numa visão artística que confronta os vários olhares de que é feita a vida, entre o real e imaginário.

Dramaturgia: Zé Pedro | direção e encenação: José Leitão

M14 | €10 | €5 (CARTÃO QUADRILÁTERO)



Theatro Circo

Auto da Barca do Inferno

Companhia de Teatro de Braga

QUI/THU 16 – 11:00; 15:00 (PÚBLICO ESCOLAR) || SEX/FRI 17 – 11:00; 15:00 (PÚBLICO ESCOLAR) || QUI/THU 16 – 21:30 (PÚBLICO GERAL)

“Será que a maledicência, o orgulho, a usura, a concupiscência, a venalidade, a petulância, o fundamentalismo, a inveja, a mesquinhez, o falso moralismo cristão... têm entrada direta no Paraíso? Ou terão de passar pelo Purgatório? Ou vão diretamente ao Inferno? E a pé, de pulo ou voo? Aliás, onde fica e como designamos o Lugar onde estamos? E que Paraíso buscamos? Uma revisão da CTB, em demanda da modernidade sobre o texto Vicentino e o prazer do jogo teatral. Um espetáculo sobre a nossa memória identitária”.

Autor: Gil Vicente | Encenação: Rui Madeira

M6 | €10 | €5 (CARTÃO QUADRILÁTERO)

Altice Forum Braga

Monólogos da Vacina

SÁB/SAT 18 – 15:30 | 21:00

"Os monólogos da Vacina" é um espetáculo que de "monólogos" tem muito pouco, pois, irá ser palco das mais diversas situações que através do humor, da música e da dança irão materializar a energia e o positivismo inerentes a João Baião.

€20 (1.ª PLATEIA) | €18 (2.ª PLATEIA)

Theatro Circo

Rei Édipo

SillySeason

QUI/THU 30 E/AND SEX/FRI 31 – 21:30

Rei Édipo, dos SillySeason, parte do “cânone ocidental” do mito edípiano de Sófocles para a contemporaneidade, permitindo uma reinterpretação e reescrita do tempo presente, através da exploração de vários estágios de reconhecimento e do pathos ético que o acompanha. Segundo Harold Bloom, Édipo poderá ter um complexo de Hamlet, patologia que o leva a “pensar não demasiado, mas demasiado bem”. Esta característica tenderá a extinguir-se ao longo da criação proposta pelo coletivo SillySeason, enquanto símbolo da distorção do real em que vivemos. Hoje, pensar demasiado bem ou pensar racionalmente, constitui-se enquanto tarefa impossível, quer face à era distópica em que se vive, quer face à falta de ferramentas que possibilitem uma filtragem da informação recebida. Em Rei Édipo, dos SillySeason, o mito surge, enquanto símbolo do julgamento impossível, imerso em retóricas distorcidas, futurologia, demagogia e misticismo, sem capacidade para reconhecer a verdade dos factos. Esta será a nossa tragédia.

M6 | €12 | €6 (CARTÃO QUADRILÁTERO)

Outros// Others

Espaço Vita

Renato Albani

Assim caminha a Humanidade

SÁB/SAT 18 – 21:00

Em “Assim caminha a humanidade”, Renato Albani relata os anos 1990/2000 e utiliza suas referências com programas de TV, desenhos animados, amigos, histórias da infância e relacionamento familiar entre pais e filhos.

M16 | €20

Museu dos Biscainhos

Masterclass de flauta transversal

Francisco Barbosa

SEX/FRI 24 E/AND SÁB/SAT 25

Inscrições: musicajovem2020@gmail.com

Museu Nogueira da Silva

Serão III - Os sons brônzeos de Braga. Dos finais do século XIX à primeira República

Elisa Lessa

QUI/THU 30 – 18:30

Serões musicais dedicados ao património musical bracarense. Nesta sessão são abordados os seguintes aspetos: A tradição sineira na cidade; As torres sineiras e os sinos; Os toques dos sinos e os sineiros. Org.: ASPA (Associação para a Defesa, Estudo e Divulgação do Património Cultural e Natural)

ENTRADA GRÁTIS

Cinema



**Academia das
Musas, de José
Luís Guerin***

LER MAIS NA PÁGINA 59

Cinema

Theatro Circo

Aftersun

de Charlotte Wells

SEG/MON 06 – 19:00

Numa estância de férias em decadência, Sophie (interpretada, em jovem, por Frankie Corio), com 11 anos, disfruta de um raro período que tem para passar em junto com o pai, Calum (Paul Mescal). Enquanto o mundo da adolescência se anuncia para Sophie, fora do seu olhar Calum soçobra sob o peso da vida fora da paternidade. Vinte anos mais tarde, as ternas memórias de Sophie (em adulta, interpretada por Celia Rowson-Hall) das suas últimas férias juntos transformam-se num poderoso e desolador retrato da sua relação, enquanto tenta reconciliar o pai que conheceu com o homem que lhe permanece um desconhecido.

M12 | €4 | €2 (CARTÃO QUADRILÁTERO)



Biblioteca Lúcio Craveiro da Silva

Fúria de Viver, de Nicholas Ray*

Sou do tamanho do que aprendo | Histórias sobre educação

TER/TUE 07 – 21:30

Fúria de Viver é um dos mais míticos filmes do cinema, ou não fosse o primeiro filme interpretado por James Dean. Realizado em 1955 por Nicholas Ray, outro dos mavericks do cinema americano, este drama violentíssimo retrata de forma hiper-realista a vida de um grupo de adolescentes rebeldes. Para além de James Dean, interpretam este filme (que deu origem a toda uma série de películas dedicadas à rebeldia juvenil), Natalie Wood, Sal Mineo e Dennis Hopper (mais três marginais do cinema). (Fonte: RTP)

*SESSÕES PROGRAMADAS PELO LUCKY STAR | €3 | SÓCIOS DO CINECLUBE E UTILIZADORES DA BLCS – ENTRADA LIVRE

Theatro Circo

III Guerra Mundial

de Houman Seyyedi

SEG/MON 13 – 19:00

Shakib (Mohsen Tanabandeh) trabalha na construção civil e vive como sem-abrigo, após perder a mulher e o filho num terramoto. Ao longo dos últimos anos, desenvolve um relacionamento com Ladan (Mahsa Hejazi), uma prostituta surda e muda. Quando o edifício onde Shakib trabalha se transforma no cenário de um filme sobre as atrocidades cometidas por Hitler durante a II Guerra Mundial, surge um convite para interpretar um papel: Shakib recebe ainda uma casa e a oportunidade de reconstruir a sua vida. Ladan pede-lhe ajuda, obrigando-o a elaborar um plano que poderá, no entanto, destruir a possibilidade de alterar o curso da sua existência.

M14 | €4 | €2 (CARTÃO QUADRILÁTERO)



Biblioteca Lúcio Craveiro da Silva

O Milagre de Anne Sullivan, de Arthur Penn*

Sou do tamanho do que aprendo | Histórias sobre educação

TER/TUE 14 – 21:30

Adaptado de uma peça de William Gibson, "The Miracle Worker" conta a dramática luta de uma educadora, Ann Sullivan, tentando fazer uma criança cega, surda e muda "entender" o sentido das coisas que a rodeiam. Trata-se de Helen Keller, mais tarde um nome famoso na reeducação de inuisuais. Anne Bancroft como Ann Sullivan, e Patty Duke, como Helen Keller, ganharam oscars pelas suas interpretações, respectivamente como "melhor atriz" e "melhor atriz secundária". (Fonte: Cinemateca Portuguesa)

*SESSÕES PROGRAMADAS PELO LUCKY STAR | €3 | SÓCIOS DO CINECLUBE E UTILIZADORES DA BLCS – ENTRADA LIVRE

Theatro Circo

Nostalgia

de Mario Martone

SEG/MON 20 — 19:00

Depois de vários anos a viver no Egipto, Felice Lasco retorna a Nápoles para reencontrar a mãe idosa que havia abandonado sem aviso quando ainda era adolescente. De volta à sua cidade natal, perde-se entre as pedras das casas e as igrejas do bairro de Sanità, imerso nas palavras de uma língua que agora percebe como estrangeira, mas que na verdade é a sua. Parece arrebatado por um estranho fascínio, e as memórias de uma vida distante que passou com Oreste – o seu melhor amigo de infância, com quem partilha um segredo – regressam ao seu âmago.

Quando se torna evidente que Nápoles representa uma vida perdida para ele e que deve voltar o mais rapidamente possível para o lugar de onde veio, Felice vê-se tomado pela força invencível da nostalgia.

M12 | €4 | €2 (CARTÃO QUADRILÁTERO)



Biblioteca Lúcio Craveiro da Silva

Trabalhos de Casa, de Abbas Kiarostami*

Sou do tamanho do que aprendo | Histórias sobre educação

TER/TUE 21 — 21:30

Um inquérito ao sistema educacional iraniano. Vários alunos são entrevistados na escola e falam sobre o excesso de trabalhos de casa e os castigos. (Fonte: Midas Filmes)

*SESSÕES PROGRAMADAS PELO LUCKY STAR | €3 | SÓCIOS DO CINECLUBE E UTILIZADORES DA BLCS – ENTRADA LIVRE

Theatro Circo

EO

de Jerzy Skolimowski

SEG/MON 27 — 19:00

O mundo é um lugar misterioso quando visto pelos olhos de um animal. EO, um burro cinza com olhos melancólicos, encontra pessoas boas e más no caminho da sua vida, experimenta alegria e dor, sobrevive à roda da fortuna que transforma, aleatoriamente, a sua sorte em desastre e o seu desespero em felicidade inesperada. Mas nem por um momento ele perde a sua inocência.

M12 | €4 | €2 (CARTÃO QUADRILÁTERO)



Biblioteca Lúcio Craveiro da Silva

A Academia das Musas, de José Luís Guerin*

Sou do tamanho do que aprendo | Histórias sobre educação

TER/TUE 28 — 21:30

Quando regressa a casa após uma aula, um professor de Filologia é interrogado pela sua esposa, que desconfia da sua abordagem pedagógica. Ela desconfia especialmente do que ele considera ser a sua “Academia das Musas”, um projeto de inspiração clássica, com o qual pretende regenerar o mundo através da poesia. (Fonte: Leopardo Filmes)

*SESSÕES PROGRAMADAS PELO LUCKY STAR | €3 | SÓCIOS DO CINECLUBE E UTILIZADORES DA BLCS – ENTRADA LIVRE

Crianças



**Há um rio
nesta gota**

LER MAIS NA PÁGINA 63

Crianças

Artes Performativas// Performing Arts

Altice Forum Braga

Aladino

Circuito – Serviço Educativo Braga Media Arts

DOM/SUN 05 - 16:00

Aladino é um rapaz pobre, mas ambicioso e sobretudo muito generoso.

Um dia, na feira do Reino da Esmeralda Azul, salva uma jovem, mesmo sem a conhecer. Os dois tornam-se amigos. O nome da misteriosa jovem é Yasmin, filha da Sultona, princesa do palácio.

M3 | €12 (1.ª PLATEIA) | €10 (2.ª PLATEIA)

Outros// Others

Azulejos do Convento do Pópulo

Azul Cobalto e Plantas que curam

Ateliês “Vamos Azulejar”

QUA/WED 01 A/TO SEX/FRI 03 || TER/TUE 07 ATÉ/TO SEX/FRI 31

M6 | PÚBLICO EM GERAL | GRATUITO MEDIANTE INSCRIÇÃO EM: GAB.ARQUEOLOGIA@CM-BRAGA.PT

Azulejos do Convento do Pópulo

Brincadeiras de antigamente

Oficina

QUA/WED 01 A/TO SEX/FRI 03 || TER/TUE 07 ATÉ/TO SEX/FRI 31

M6 | PÚBLICO EM GERAL | GRATUITO MEDIANTE INSCRIÇÃO EM: GAB.ARQUEOLOGIA@CM-BRAGA.PT

Azulejos do Convento do Pópulo

“Contos do Baú”

Narrativa dramatizada

QUA/WED 01 A/TO SEX/FRI 03 || TER/TUE 07 ATÉ/TO SEX/FRI 31

M6 | PÚBLICO EM GERAL | GRATUITO MEDIANTE INSCRIÇÃO EM: GAB.ARQUEOLOGIA@CM-BRAGA.PT

Domus da Escola Velha da Sé

Mosaicos com memória e Desmontar a Domus

Ateliês

QUA/WED 01, 08, 15, 22 E 29 E/AND QUI/THU 02, 09, 16, 23 E 30

M6 | PÚBLICO EM GERAL | GRATUITO MEDIANTE INSCRIÇÃO EM: GAB.ARQUEOLOGIA@CM-BRAGA.PT

Fonte do Ídolo

Papeis de cêra e Oremos fonte

QUA/WED 01 A/TO SEX/FRI 03 || TER/TUE 07 ATÉ/TO SEX/FRI 31

M6 | PÚBLICO EM GERAL | GRATUITO MEDIANTE INSCRIÇÃO EM: GAB.ARQUEOLOGIA@CM-BRAGA.PT

Termas Romanas do Alto da Cidade

Relógio de sol; Fiat lux e Romana luz

Ateliês

QUA/WED 01 A/TO SEX/FRI 03 || TER/TUE 07 ATÉ/TO SEX/FRI 31

M6 | PÚBLICO EM GERAL | GRATUITO MEDIANTE INSCRIÇÃO EM: GAB.ARQUEOLOGIA@CM-BRAGA.PT



gnration

De um asteróide ao domingo de manhã

Circuito – Serviço Educativo Braga Media Arts

QUI/THU 02 E/AND SEX/FRI 03* - 10:30 | 14:30 || SÁB/SAT 04** - 15:00

Nesta sessão temos um asteróide que vira macaco em jeito de gente, um cão feito flauta, uma zebra com as ideias riscadas, ovelhas com o coração às cores e uns vizinhos que se dão mais ou menos mal. Eles talvez só queiram estar uns com os outros, mas muitas das vezes precisam de aprender como é que isso se faz.

*Escolas **Público geral

Parceiro: Confederação - coletivo de investigação teatral | Colaboração: Goethe-Institut Portugal | Agradecimentos: Batalha–Centro de Cinema, Alexandra Ramires, Joana Canas Marques e José Eduardo Rios

M6 | 50' | €1,5 | ESCOLAS: GRATUITO, MEDIANTE INSCRIÇÃO EM CIRCUITO@BRAGAMEDIAARTS.COM

gnration

Há um rio nesta gota

Mini Circuito – Serviço Educativo Braga Media Arts

SÁB/SAT 04 - 10:00 | 11:30

A música ocupa um lugar central nas nossas vidas. Nesta sessão-concerto dedicada aos mais novos, as famílias são convidadas a entrar numa bolha sonora, onde a música eletrónica se mistura com a voz acústica, a exploração dos instrumentos, os ecos, as projeções e as descobertas em dupla.

Mergulharemos num fio de água até brotarmos no meio do oceano, nas pás de um moinho ou numa chuva tropical.

Parceiro: Frenesim | Artistas-educadores: Sara Figueiredo, Inês Lemos, Rita Campos Costa e Zé Figueiredo

M3 | 40' | €3 (CRIANÇA) | €4 (ADULTO)

Domus da Escola Velha da Sé | Fonte do Ídolo | Termas Romanas do Alto da Cidade

Dia Nacional dos Centros históricos

Ateliê

TER/TUE 28 - 10:00-12:00 E 14:30-16:30 (DOMUS DA ESCOLA VELHA DA SÉ) || 09:30-12:00 E 14:00-16:30 (FONTE DO ÍDOLO) || 09:30-12:00 E 14:00-16:30 (TERMAS ROMANAS DO ALTO DA CIVIDADE)

Esta Atividade lúdica pretende, através da realização de um íman personalizado para frigorífico, a recriação de imagens alusivas ao espaço em questão.

M6 | PÚBLICO EM GERAL | GRATUITO, NÃO CARECE DE INSCRIÇÃO

Visitas



Espaço Ondina Braga – Museu Nogueira da Silva

LER MAIS NA PÁGINA 71

Visitas

Painéis Azulejares do Convento do Pópulo

SEG A SEX / MON TO FRI – 09:00/17:00 – VISITAS EM CIRCUITO LIVRE
 TER A SEX/ TUE TO FRI – 09:30/12:30 – 14:30/16:30 – VISITAS GUIADAS MEDIANTE MARCAÇÃO PRÉVIA
 ENCERRA AOS SAB. DOM. E FERIADOS

Sob a égide da Ordem dos Ermitas de Santo Agostinho, é fundado nos finais do século XVI, o Convento do Pópulo e a respetiva Igreja. Atualmente, funcionam nas dependências conventuais, os serviços técnicos da Câmara Municipal de Braga. As paredes que ladeiam a escadaria nobre do Convento do Pópulo, apresentam um conjunto de painéis azulejares, datados do século XVIII, monocromáticos azul-cobalto, com temática religiosa, onde figuram Frades Agostinhos em cenários bucólicos. Encontrando-se em avançado estado de degradação este conjunto azulejar, a Câmara Municipal de Braga promoveu, em 2006, uma intervenção de restauro, que teve por base o levantamento das patologias dos azulejos e das argamassas que os suportam, o restauro e preenchimento das lacunas existentes nos painéis azulejares, através da execução de réplicas sustentadas sempre no valor artístico e na fidelização das técnicas utilizadas nos originais, contribuindo-se deste modo, para uma melhor leitura e perceção do valor estético dos painéis azulejares no seu conjunto.

TEL. 253 616 060 | GAB.ARQUEOLOGIA@CM-BRAGA.PT
 ENTRADA GRATUITA

Museu de Arqueologia D. Diogo de Sousa

TER A DOM/TUE TO SUN – 10:00/17:30

O Museu possui uma coleção arqueológica da região do Minho, tendo em exposição artefactos cuja cronologia se estende desde a Pré-História à época Medieval, com destaque para o espólio romano proveniente de Bracara Augusta. A Exposição Permanente foi ampliada com a Doação Bühler-Brockhaus, uma Coleção de Arqueologia que contempla um vasto conjunto de peças da Antiguidade Clássica proveniente, maioritariamente, do Mundo Mediterrânico. Para além da área destinada ao público, o museu possui a área técnica que engloba um Laboratório de Conservação e Restauro e outros setores de atividade relacionados com o estudo e valorização de materiais arqueológicos."

Fonte do Ídolo

SEG A SEX / MON TO FRI – 09:30/13:00 – 14:00/17:30 | SÁB/SAT – 11:00/17:30 | ENCERRA AOS DOM. E FERIADOS (EXCETO SEXTA-FEIRA SANTA) | VISITAS GUIADAS MEDIANTE MARCAÇÃO

Na antiga Capital do Conventus Bracara Augustanos, foi edificado nos inícios do séc. I um santuário rupestre, associado ao culto da água, que é hoje conhecido como Fonte do ídolo. A sua edificação deve-se provavelmente a um cidadão romano, de seu nome Célico Fronto, que a mandou fazer para usufruto da comunidade de Bracara Augusta. A singularidade desta fonte, em granito, conferiu-lhe em 1910 a classificação como Monumento Nacional e, em 2002-2004, foi alvo de obras de musealização.

O ESPAÇO POSSUI ACESSIBILIDADES PARA PESSOAS COM MOBILIDADE CONDICIONADA
 TEL. 253 218 011 | FONTE.IDOLO@CM-BRAGA.PT



Domus da Escola Velha da Sé

TER A SEX /TUE TO FRI – 09:30/12:30 – 14:30/16:30
 VISITAS GUIADAS MEDIANTE MARCAÇÃO PRÉVIA | SAB. DOM. E FERIADOS NÃO SE REALIZAM VISITAS

Estas ruínas retratam importantes momentos da evolução do tecido urbano bracarense. Com origem no século I d.C., o conjunto de estruturas existentes no interior da antiga escola de ensino primário da Sé, atual Junta de Freguesia da Sé, corresponde esmagadoramente a restos de uma Domus do século II/III d.C. e cuja ocupação sobreviveu até ao século V d.C.. Também é visível neste local, restos do alicerce da muralha Fernandina e uma exposição permanente subordinada ao tema do mosaico.

TEL. 253 616 060 | GAB.ARQUEOLOGIA@CM-BRAGA.PT
 ENTRADA GRATUITA



Termas Romanas

SEG A SEX /MON TO FRI – 09:30/13:00 – 14:00/17:30 | SÁB/SAT – 11:00/17:30 | ENCERRA AOS DOM. E FERIADOS NACIONAIS (EXCETO SEXTA-FEIRA SANTA) | VISITAS GUIADAS MEDIANTE MARCAÇÃO ÚLTIMA ENTRADA DA MANHÃ E DE TARDE TERÁ DE SER FEITA 30 MIN. ANTES DO ENCERRAMENTO

Na colina do Alto da Cidade, no interior de uma ampla área arqueológica protegida, situam-se as termas públicas romanas, classificadas como Monumento Nacional desde 1986.

A C.M. de Braga com apoio do Ministério da Cultura e em colaboração com a Unidade de Arqueologia da Universidade do Minho e o Museu D. Diogo de Sousa, procederam à musealização dos vestígios e à requalificação do espaço, que abriu ao público em 2004. Na sequência do surgimento dos primeiros vestígios, em 1977, deu-se início a intervenções arqueológicas, apontando-se o século II, como a data provável para a construção das Termas. Em 1999, quando se procedia à definição do limite da Palaestra das Termas, descobre-se um Teatro anexo, de grande valor patrimonial.

O espaço possui acessibilidades para pessoas com mobilidade condicionada e condições de visita para invisuais.

TEL. 253 278 455 | TERMAS.ROMANAS@CM-BRAGA.PT

Capela dos Coimbras

CAPELA E TORRE SEG A DOM / MON TO SUN
– 09:30–17:30

JARDIM E ESPLANADA SEG A DOM / MON TO
SUN – 09:30–24:00

Edificada entre 1525 e 1528 por D. João de Coimbra, provisor e vigário-geral da diocese de Braga, a Capela dos Coimbras, ou Capela de Nossa Senhora da Conceição, é uma das mais antigas capelas de Braga. Segue o modelo “igreja-torre”, de planta quadrada, uma tipologia associada aos traços do mestre João Castilho, considerado um dos maiores arquitetos do século XVI e um dos grandes da Europa do Renascimento. O programa decorativo exterior, onde se destaca a galilé de arcos abatidos, formada por grades de ferro com decoração barroca e rematada por várias esculturas, foi idealizado por Filipe Odarte, escultor de ascendência francesa. O interior possui um retábulo de pedra renascentista e um conjunto escultórico com imagens calcárias em tamanho real, atribuídos a João de Ruão (século XVI) e vários painéis azulejares setecentistas (1710 /1720), com temáticas alusivas ao livro do Génesis, da autoria do mestre P.M.P. É ainda possível subir à torre e visitar a antiga Sala do Arquivo, com uma exposição que conta a história da edificação da capela.



Museu Pio XII

TER A DOM /TUE TO SUN – 09:30/12:30 –
14:30/18:00

O Museu Pio XII conta a História da Humanidade sob o título: “Uma luz brilhou nas trevas”. Num primeiro momento, convida a uma viagem desde o Paleolítico até ao tempo dos romanos. Começa depois uma nova aventura: João Batista anuncia; a Mãe traz ao mundo o Salvador; os Apóstolos seguem-nO; o Messias passa pela paixão e morte; ressuscita! O cristianismo vai-se difundindo. Os cristãos celebram a sua fé. A história do cristianismo é depois narrada por estratégicos apontamentos, com alusões: aos evangelistas e aos mártires; às devoções; às grandes construções e aos grandes santos medievais; à Companhia de Jesus, ao Concílio de Trento, a S. Frei Bartolomeu dos Mártires, às Missões e aos estilos da arte moderna; nos tempos mais recentes, à presença da Igreja no campo social, na relação com os poderes civis e na relação com o mundo. E ainda se documentam três devoções: ao Sagrado Coração de Jesus, à Eucaristia e a Nossa Senhora. Por fim, na Galeria do piso superior, à espera de todos, estará o maior retratista português do século XX: Henrique Medina. Uma arte imensa espalhada em mais de oitenta obras.



Museu dos Biscainhos

TER A DOM/ TUE TO SUN – 10:00/12:30 –
14:00/17:30 | ENCERRA ÀS SEG.

Instalado num notável conjunto patrimonial integrado por imóvel e jardim histórico barrocos, o Museu dos Biscainhos oferece uma coleção permanente estruturada a partir de doações e legados de beneméritos bracarenses entre outros, estando continuamente a ser enriquecida por oferta e depósitos de particulares e de organismos públicos. As atuais coleções enquadram artes decorativas, entre mobiliário, cerâmica portuguesa, europeia e chinesa, vidros portugueses e europeus, têxteis, ourivesaria, metais e armas. O acervo integra ainda pintura portuguesa e europeia, escultura, desenho, gravura, meios de transporte e etnografia.

Tesouro – Museu da Sé de Braga

TER A DOM/TUE TO SUN – 09:00/12:30
– 14:30/17:30 | ENCERRA ÀS 18:30 NO
HORÁRIO DE VERÃO

O Tesouro-Museu da Sé de Braga está inserido no conjunto monumental da Catedral de Braga. Tem como acervo peças de arte sacra de inestimável valor, recolhidas ao longo de mil anos de vida cristã dinamizada a partir da Catedral. Por entre as peças mais emblemáticas contam-se o túmulo Paleo-Cristão, o cálice e a patena de S. Geraldo ou a escultura da Virgem do Leite.

Centro Interpretativo das Memórias da Misericórdia de Braga – Palácio do Raio

TER-SÁB/TUE-SAT – 10:00 – 13:00 / 14:30 –
18:30
VISITAS ORIENTADAS MEDIANTE MARCAÇÃO
GUIDED TOURS BY APPOINTMENT

Para além da história do imponente Palácio do Raio, edifício do século XVIII, acolhe um valioso acervo de peças de arte sacra, têxtil, pintura, escultura, ourivesaria, cerâmica e utensílios médicos e farmacêuticos, assim como documentos que testemunham mais de 500 anos de história da instituição.

Mosteiro de São Martinho de Tibães

TER A DOM/TUE TO SUN – 10:00 – 18:00

O Mosteiro de São Martinho de Tibães foi classificado como Imóvel de Interesse Público em 1944, estando atualmente afeto à Direção Regional de Cultura do Norte. Em 1567 tornou-se a Casa-mãe da Congregação de São Bento do Reino de Portugal, com 22 mosteiros em Portugal e 13 no Brasil. Atingiu o seu máximo esplendor nos séculos XVII e XVIII, após ter sido transformado num dos maiores conjuntos monásticos do Portugal barroco e num importante centro produtor e difusor de culturas e estéticas, lugar de exceção do pensamento e arte portuguesas. O Mosteiro é constituído pela igreja, alas conventuais e espaço exterior, também conhecido como cerca conventual.

Museu dos Cordofones

SEG A DOM/MON TO SUN – 09:00 – 12:00 / 14:00 – 19:00

O Museu dos Cordofones é constituído, na sua essência, pelas várias coleções de instrumentos de corda pertencentes a Domingos Machado. A sua singularidade reside no facto de todos os cordofones expostos terem sido construídos pelo próprio artesão, seguindo os métodos ancestrais que lhe foram legados por seu pai. Possui ainda os instrumentos mais característicos da região, como os cavaquinhos e as violas braguesas, sendo alguns exemplares raros e antigos.

Museu da Escola Sá de Miranda

SEG-SEX/MON-FRI – 09:00-12:00 / 14:00-17:00

**VISITAS ORIENTADAS MEDIANTE MARCAÇÃO
GUIDED TOURS BY APPOINTMENT**

O Museu da Escola Sá de Miranda reúne uma coleção científica de material didático-pedagógico de diversas áreas do conhecimento. A coleção é, maioritariamente, oriunda dos gabinetes de História Natural, de Físico-Química e de Geografia do antigo Liceu Sá de Miranda. Congrega também alguns objetos do antigo Colégio do Espírito Santo, que funcionou desde 1872 até outubro de 1910, nas instalações da atual Escola Sá de Miranda. O espólio do Museu em termos de Ciências Naturais é dotado de uma coleção notável de seres vivos taxidermizado.

Capela de São Frutuoso (Séc. VII)

TER-DOM/TUE-SUN – 14:00 – 16:30

A pequena capela de Montélios deve a sua existência a São Frutuoso, bispo de Dume e de Braga durante a época visigótica, que aqui escolheu ser sepultado, na década de 60 do século VII. À sua volta existia um conjunto monástico bem maior, centro religioso da região neste período, mas que terá sucumbido, muito provavelmente no início do século XVI, quando se procederam às obras de reedificação do Mosteiro por parte dos franciscanos. Na sua pequenez, a capela de São Frutuoso é um dos mais fascinantes monumentos altomedievais peninsulares.

Núcleo Museológico de Dume

**TER A SEX/TUE TO FRI – 14:00 – 18:00
SÁB/SAT – 14:00 – 18:00
EXCETO 1.º SÁBADO DO MÊS
1.º DOMINGO DO MÊS – 9:30 – 12:30**

O Núcleo Museológico de Dume alberga o túmulo de São Martinho de Dume e as ruínas arqueológicas da basílica e mosteiro Suevo e balneário Romano, tendo como objetivo a preservação, valorização e divulgação destas mesmas ruínas existentes.

Museu Nogueira da Silva - Espaço Maria Ondina Braga

MUSEU E JARDIM TER A SEX / TUE TO FRI – 10:00/12:00 – 14:00/17:00 | SÁB/SAT – 14:00-17:00

GALERIAS E CAFETARIA TER A SEX / TUE TO FRI – 10:00/12:30 – 14:00/18:30 | SÁB/SAT – 14:00-18:30

ENCERRA AOS DOM. SEG. E FERIADOS

ESPAÇO MARIA ONDINA BRAGA / MUSEU NOGUEIRA DA SILVA / UNIVERSIDADE DO MINHO

O Espaço Maria Ondina Braga nasce do Depósito do espólio documental e de objetos pessoais da Escritora pela sua família, ao Museu Nogueira da Silva. Ao acolher este espólio em 2008, o Museu comprometeu-se a divulgar e promover a sua obra e a abrir um espaço que lhe é dedicado.

Com projeto elaborado pelo Centro de Estudos da Escola de Arquitetura da Universidade do Minho e o apoio do Qren e da própria Universidade, abriu-se, em 2012, o Espaço Maria Ondina Braga no jardim do Museu.

Após a receção do espólio, foi feita a sua inventariação por bolsheiros e mestrandos do Centro de Estudos Humanísticos da Universidade do Minho, dando origem a duas teses de Mestrado.

Os manuscritos, livros e correspondência depositados nesta instituição são de relevante importância para o estudo e divulgação da obra da Escritora bracarense.

Este Museu está aberto e tem concretizado atividades que promovam a sua obra, como os colóquios internacionais já efetuados com o apoio da Câmara Municipal de Braga, a sua divulgação junto dos mais novos através do Serviço Educativo e a disponibilização dos documentos originais para a publicação da sua obra completa e trabalhos de investigação.



Museu do Traje

Espaço dedicado à etnografia do Baixo Minho. Encontram-se em exposição permanente os diversos trajes do século XIX, recolhidos no distrito de Braga, organizados por zonas geográficas: traje de Encosta, traje de Ribeira, traje de Valdeste, traje de Sequeira ou traje de Capotilha ou Vale do Cávado - o traje mais característico da cidade de Braga. Neste espaço é possível conhecer um pouco da história popular da região, na qual se apresentam, também, instrumentos musicais marcadamente tradicionais, como a concertina, o cavaquinho, a viola braguesa, o clarinete, o bombo ou os ferrinhos. O museu apresenta ainda exposições temporárias, assim como se dedica à formação do ensino de bordados e de instrumentos musicais.

Moinhos da Tojeira

VISITAS MEDIANTE MARCAÇÃO GUIDED TOURS BY APPOINTMENT

Beneficiando da passagem do rio Febras (afluente do rio Ave), estas unidades de arqueologia industrial, movidas exclusivamente pela força da água, remontam aos séculos XVIII/XIX. No moinho, além de se poder observar o processo de moagem, é possível, também, compreender como se desenvolvia todo o ciclo do pão. O mesmo se passa no lagar de azeite onde, através de quadros interpretativos, se pode conhecer todo o antigo processo da transformação da azeitona em azeite.

Março

Todos os eventos //
All events

Dia-a-Dia // Day to Day

SAB/SAT 04	10:00	Trilho dos Moinhos de Priscos Descentrar	J. F. de Priscos	VISITA/VISIT
SAB/SAT 04	21:15	Concerto Ibérico, por Sinfonietta de Braga Descentrar	Igreja Paroquial de Priscos	CONCERTO/CONCERT
DOM/SUN 05	16:00	Aladino	Alice Forum Braga	TEATRO/THEATER
SEG/MON 06	19:00	Atersun de Charlotte Wells	Theatro Circo	FILME/MOVIE
TER/TUE 07	21:30	Fúria de Viver, de Nicholas Ray	Biblioteca Lúcio Craveiro da Silva	FILME/MOVIE
QUA/WED 08	21:30	Luis Magalhães - Quarteto com piano Ciclo Casa de Partida	Theatro Circo	CONCERTO/CONCERT
QUI/THU 09	21:30	Bárbara Tinoco - As Canções que ninguém quis	Theatro Circo	CONCERTO/CONCERT
SEX/FRI 10	21:30	Nosferatu - Jozef Van Wissem	Theatro Circo	CONCERTO/CONCERT
SEX/FRI 10	22:00	Nina Nastasia Riderless Horse	Theatro Circo	CONCERTO/CONCERT
SAB/SAT 11	10:30	"Fontes e Fontanários" AR.PA - Percursos Arte e Patrim. de Braga	Largo de Santiago e Palácio do Raio	VISITA/VISIT
SAB/SAT 11	19:00	João Barradas e Camerata de Cordas UM III Temporada de Música de Câmara	Basílica dos Congregados	CONCERTO/CONCERT
SEG/MON 13	19:00	III Guerra Mundial, de Houman Seyyedí	Theatro Circo	FILME/MOVIE
TER/TUE 14	21:30	O Milagre de Anne Sullivan, de Arthur Penn	Biblioteca Lúcio Craveiro da Silva	FILME/MOVIE
QUI/THU 16	17:30	Braga Capital da construção dos cordofones III Jornadas Viola Braguesa	Salão Medieval da UM	CONVERSA/TALK
QUI/THU 16	18:00	Os violeiros de Braga: memórias... III Jornadas Viola Braguesa	Salão Medieval da UM	CONVERSA/TALK
SEX/FRI 17	16:00	Oficinas de Viola Braguesa III Jornadas Viola Braguesa	Largo do Paço	OFICINA/WORKSHOP
SEX/FRI 17	18:00	As violas saídas de Portugal III Jornadas Viola Braguesa	Salão Medieval da UM	CONVERSA/TALK
SEX/FRI 17	21:50	De Mão em mão desafiando... III Jornadas Viola Braguesa	Salão Medieval da UM	FILME/MOVIE
SEX/FRI 17	22:00	Alex Zhang Hungtai	gnration	CONCERTO/CONCERT
SEX/FRI 17	22:20	A evolução das Violas de Arame... III Jornadas Viola Braguesa	Salão Medieval da UM	CONVERSA/TALK
SAB/SAT 18	15:30	O ensino dos instrumentos tradicionais III Jornadas Viola Braguesa	Salão Medieval da UM	OFICINA/WORKSHOP
SAB/SAT 18	17:00	Orquestra de Pontecado da Madeira III Jornadas Viola Braguesa	Salão Medieval da UM	CONCERTO/CONCERT
SAB/SAT 18	19:00	Quintetos de Cordas III Temporada de Música de Câmara	Edifício dos Congregados (UM)	CONCERTO/CONCERT
SAB/SAT 18	21:30	A Viola Amaranantina e Ai Braguesa III Jornadas Viola Braguesa	Salão Medieval da UM	CONCERTO/CONCERT
SAB/SAT 18	21:30	Sven Helbig	Theatro Circo	CONCERTO/CONCERT
DOM/SUN 19	21:00	Jorge Aragão	Alice Forum Braga	CONCERTO/CONCERT
SEG/MON 20	19:00	Nostalgia de Mario Martone	Theatro Circo	FILME/MOVIE
SEG/MON 20	21:30	Recital de Música e Poesia Comemorações do Dia Mundial da Poesia	Biblioteca Pública de Braga	CONCERTO/CONCERT
TER/TUE 21	21:30	Armanda Mãe Artes D'Alegria Braga En'Cena	Theatro Circo	TEATRO/THEATER
TER/TUE 21	21:30	Trabalhos de Casa, de Abbas Kiarostami	Biblioteca Lúcio Craveiro da Silva	FILME/MOVIE
QUA/WED 22	21:30	Mulheres no Parlamento Tin.Bra Braga En'Cena	Theatro Circo	TEATRO/THEATER
QUI/THU 23	21:30	Ir... não ir... Cooperativa de Ensino Artístico Braga En'Cena	Theatro Circo	TEATRO/THEATER
SEX/FRI 24	15:30	O laboratório do Dr. Galafias, Projeto Expressar Braga En'Cena	Theatro Circo	TEATRO/THEATER
SEX/FRI 24	21:30	Anjos de Colmo MaiaD'arte Produções Braga En'Cena	Theatro Circo	TEATRO/THEATER
SEX/FRI 24	22:00	Owen Palliett + the Hidden Cameras	gnration	CONCERTO/CONCERT

SEX/FRI 24	22:00	Miguel Ângelo quarteto	maison826	CONCERTO/CONCERT
SAB/SAT 25	15:30	A que sabe uma manta de avó? Descentrar	Centro Cultural de Cabreiros	TEATRO/THEATER
SAB/SAT 25	17:00	Moment for Trumpet Descentrar	Centro Cultural de Cabreiros	CONCERTO/CONCERT
SAB/SAT 25	17:00	O Contrabaixo no século XX E XXI	Museu Nogueira da Silva	CONCERTO/CONCERT
SAB/SAT 25	17:30	Sociedade por Cotas Grupo de Teatro Planalto Braga En'Cena	Theatro Circo	TEATRO/THEATER
SAB/SAT 25	21:30	André Soares - O Arquiteto de Deus... Braga En'Cena	Theatro Circo	TEATRO/THEATER
DOM/SUN 26	21:30	Diário de um louco... Braga En'Cena	Theatro Circo	TEATRO/THEATER
SEG/MON 27	19:00	EO de Jerzy Skolimowski	Theatro Circo	FILME/MOVIE
TER/TUE 28	21:30	A Academia das Musas, de José Luís Guerin	Biblioteca Lúcio Craveiro da Silva	FILME/MOVIE

Permanentes // All Month

ATÉ / UNTIL	SAB/SAT 11	Ângela Berlinde	Museu Nogueira da Silva	EXPOSIÇÃO/EXHIBITION
ATÉ DOM/SUN 12		Como o Design Soa	Forum Arte Braga	EXPOSIÇÃO/EXHIBITION
SAB/SAT 25		"Braga e o Tempo: Os Transportes" Descentrar	Centro Cultural de Cabreiros	EXPOSIÇÃO/EXHIBITION
ATÉ/UNTIL TER/TUE 28		Braga - o tecto e o chão, por Nuno Braumann	Se la vie	EXPOSIÇÃO/EXHIBITION
ATÉ/UNTIL SEX/FRI 31		Geografias e Metamorfoses Grupo IT.EM	Museu de Arq. D. Diogo de Sousa	EXPOSIÇÃO/EXHIBITION
ATÉ/UNTIL 01 ABR/APR 01		Exposição Figurinos! Em Cena Cláudia Ribeiro	Theatro Circo - Salão Nobre	EXPOSIÇÃO/EXHIBITION
ATÉ 14 ABR/ UNTIL APR 14		Supernoova Ensemble + Diogo Tudeia	Galeria gnration	EXPOSIÇÃO/EXHIBITION
ATÉ/UNTIL 22 ABR/APR 22		Anatomia do Inconsciente, Entre Deslocamentos e Sobreposições Pedro Panta	Galeria Mola	EXPOSIÇÃO/EXHIBITION
ATÉ/UNTIL 29 ABR/APR 29		"Cada passo é um diálogo" Maria João Salgado	Galeria da Estação	EXPOSIÇÃO/EXHIBITION
ATÉ/UNTIL 06 MAI/MAI 06		Mariana Vilanova + Marcelo Reis - Análise de um paraíso fugaz	Galeria INL	EXPOSIÇÃO/EXHIBITION
ATÉ /UNTIL 13 MAI/MAY 13		Como Arquivar um Meteorito Ana Leandro e Inês Varandadas	Museu Nogueira da Silva	EXPOSIÇÃO/EXHIBITION
ATÉ /UNTIL 27 MAI/MAY 27		"Miriam Makeba: a pós-memória da luta pela liberdade na obra de Ângela Ferreira"	Zet Gallery	EXPOSIÇÃO/EXHIBITION

CULTURA E LAZER

Altice Forum Braga

Av. Dr. Francisco Pires Gonçalves
+ 351 253 208 230
comercial@investbraga.com
SEG-SEX 09.00-18.00
SÁB-10.00-17.00

Arquivo Distrital de Braga

R. Abade da Loureira
+ 351 253 601 070
adb@adb.uminho.pt
SEG-SEX 09.00-12.30/14.00-17.30

Azulejos do Convento do Pópulo

Pç. Conde de Agrolongo
+ 253 616 060 – ext. 1106
gab.arqueologia@cm-braga.pt
www.cm-braga.pt

Biblioteca Lúcio Craveiro da Silva

R. de S. Paulo, 1
+ 351 253 205 970
blcs@blcs.pt
blcs.pt
SEG-SEX. 09.00-20.00
SÁB-09.30-12.30/14.00-18.00

Biblioteca Pública de Braga

Largo do Paço
+351253 601 180
bpb@bpb.uminho.pt
SEG - SEX. 9.30 - 17.30

Capela de S. Frutuoso

Lg. de S. Francisco, Real
+ 351 253 622 576
paroquia.real@gmail.com

Capela dos Coimbras

Lg. de Santa Cruz, 23
info@capeladoscoimbras.pt
capeladoscoimbras.pt

Casa dos Crivos

R. de S. Marcos, 37- 41
+ 351 253 615 288
cultura@cm-braga.pt
Encerrado temporariamente para obras

Casa do Professor

Av. Central, 106-110
+ 351 253 609 250
geral@casadoprofessor.pt
casadoprofessor.pt

Centro da Juventude de Braga

Rua de Santa Margarida, nº6
+351 253 148 682
cjb@investbraga.com

CIMMB – Palácio do Raio

R. do Raio, 400
+ 351 253 206 520
cimmb.praio@scmbraga.pt
TER-SÁB 10.00-13.00/14.30-18.30

Cobalto

Rua de Santo André, 59
+ 351 926 089 919
cobalto.studio.braga@gmail.com
www.cobalto.org

Conservatório Bomfim Mercado Cultural do Carandá

Pç. Cândido Pires 15
+ 351 253 202 300
conservatorio@bomfim.org
conservatorio.bomfim.org

Domus da Escola Velha da Sé

R. D. Afonso Henriques, 1
+ 351 253 616 060 – ext. 1119
gab.arqueologia@cm-braga.pt
www.cm-braga.pt

Espaço Vita

R. São Domingos, 94 D
+ 351 253 203 180
info@espacovita.pt
espacovita.pt

Fonte do Ídolo

R. do Raio
+ 351 253 218 011
fonte.idolo@cm-braga.pt
cm-braga.pt

Forum Arte Braga

Av. Dr. Francisco Pires Gonçalves
+ 351 253 208 230
info@forumartebraga.com
forumartebraga.com

Fundação Bracara Augusta

R. Santo António das Travessas, 26
+ 351 253 268 180
fba@cm-braga.pt
fbracaraaugusta.org

Galeria da Estação – Encontros da Imagem

Largo da Estação n.º 40
galeria@encontrosdaimagem.com

Galeria Duarte Sequeira

R. da Galeria, 129
+ 351 253 602 553
duartesequeira.com

Galeria do Paço

Lg. do Paço
+ 351 253 601 059
lojadopaco@reitoria.uminho.pt
sec-mmartins@reitoria.uminho.pt
SEG-SÁB 10.00-18.00

gnration

Pç. Conde de Agrolongo, 123
+ 351 253 142 200
info@gnration.pt
gnration.pt

Livraria 100.ª Página

Av. Central 118
+ 351 253 267 647
livraria@centesima.com
centesima.com

Maison826 Pedro Remy

Praceta João XXI, 826
+351 253 610 300
ac.bragajazz@gmail.com

Moinhos da Tojeira

Lg. do Paço, 2
Sobreposta
+ 351 966 026 725
moinhosdatojeira@gmail.com
moinhosdatojeira.pt

Mosteiro de Tibães

R. do Mosteiro, 59
Mire de Tibães
+ 351 253 622 670
msmtibaes@culturante.ter.gov.pt
mosteirodetibaes.org
TER-DOM 10.00-19.00

Museu de Arqueologia D. Diogo de Sousa

R. dos Bombeiros Voluntários
+ 351 253 273 706
mdds@culturante.gov.pt
TER-DOM 09.30-18.00

Museu dos Biscainhos

R. dos Biscainhos
+ 351 253 204 650
mbiscainhos@culturante.gov.pt

Museu Cordofones

Av. António Gomes Pereira, 13
+ 351 253 673 855

Museu da Imagem

Cpo. das Hortas, 35
+ 351 253 278 633
cultura@cm-braga.pt
Encerrado temporariamente para obras

Museu Nogueira da Silva

Av. Central, 61
+ 351 253 601 275
sec@mns.uminho.pt
mns.uminho.pt
TER-SEX 10.00-12.00/14.00-17.00
SÁB. 14.00-17.00

Museu Pio XII

Lg. de Santiago, 47
+351 253 200 130
geral@museupioxii.com
museupioxii.com
SEG-SEX 09.30-12.30/14.30-18.00

Museu do Traje Dr. Gonçalo Sampaio

R. do Raio, 2
+ 351 911 066 387
museudotraje.braga@gmail.com

Núcleo Mus. de Dume

Adro da Igreja Paroquial de Dume
+ 351 924 472 460
nmdumereservas@gmail.com

Parque de Campismo e Caravanismo

Est. Nac. 101 Braga-Guimarães, Km 1
+ 351 253 273 355
parque.campismo@cm-braga.pt

Parque Nacional da Peneda – Gerês

+ 351 253 203 480
geira.pt/pnpg/

Planetário Casa da Ciência de Braga

R. Maria Delfina Gomes, 4, Gualtar
+ 351 253 695 236

Posto de Turismo

Av. da Liberdade,1
+ 351 253 262 550
turismo@cm-braga.pt
cm-braga.pt
SEG-SEX 09.00-18.30
SÁB-DOM 09.30-13.00/14.00-17.30

Quinta Pedagógica

Cam. dos Quatro Caminhos, Real
+ 351 253 623 560
quinta.pedagogica@cm-braga.pt
cm-braga.pt
SEG-SEX 09.30-12.00/14.30-17.00

Salão Medieval

da Reitoria da UMinho
Largo do Paço
+351 253 601 100

Termas Romanas do Alto da Cividade

R. Dr. Rocha Peixoto
+ 351 253 278 455
termas.romanas@cm-braga.pt
www.cm-braga.pt

Tesouro-Museu da Sé de Braga

Igreja da Sé Catedral
R. D. Paio Mendes
+ 351 253 263 317
info@se-braga.pt
se-braga.pt

Theatro Circo

Av. da Liberdade, 697
+ 351 253 203 800
theatrocirco
@theatrocirco.com
theatrocirco.com

Torre de Menagem Núcleo Interpretativo da História de Braga

Terreiro do Castelo
+ 351 253 203 152
cultura@cm-braga.pt
ENCERRADO TEMPORARIAMENTE

Ludoteca da Estufa

Pq. da Ponte
+ 351 253 616 198
cultura@cm-braga.pt
SEG 14.00-17.30
TER-QUA 09.00-12.30/
14.00-17.30
QUI-SEX 09.00-12.30/
14.00-19.00
SÁB 09.00-12-30/14.00-22.30
DOM 15.00-19.00

Turismo Porto e Norte de Portugal

+ 351 253 202 770
portoente.pt

Zet Gallery

R. do Raio, 175
+ 351 253 116 620
info@zetgallery.pt
www.zetgallery.pt

CONTACTOS ÚTEIS

BragaTaxis

+ 351 253 253 253

CIAB Tribunal Arbitral do Consumo

+ 351 253 617 604

CP Caminhos de Ferro

808 208 208

CTT Correios

+ 351 253 606 952

EDP

+ 351 253 005 000

Informação ao Consumidor

+ 351 253 262 550

Loja do Cidadão

707 241 107

PT Comunicações

+ 351 253 500 500

Tribunal Judicial

+ 351 253 610 301

OUTROS CONTACTOS

Centro de Juventude de Braga

+ 351 253 204 250

Jornal Correio do Minho

+ 351 253 309 500

Jornal Diário Minho

+ 351 253 609 460

Rádio Antena Minho

+ 351 253 309 560
+ 351 253 309 060

Rádio Renascença

+ 351 253 613 270

Rádio Universitária do Minho

+ 351 253 200 630

Universidade Católica Portuguesa

+ 351 253 206 100

Universidade do Minho

+ 351 253 601 100

SERVIÇOS MUNICIPAIS

Agere

+ 351 253 205 000

Bragahabit

+ 351 253 268 666

Braval

+ 351 253 639 220

Câmara Municipal de Braga

+ 351 253 616 060

EC Sequeira / Sede da Junta de Freguesia

+ 351 926 304 932

EC Tadim / Sede da Junta de Freguesia

+ 351 926 304 924

Sede da Junta de Freguesia de S. Victor

Rua de S. Victor, 11
+ 351 253 274 815
geral@juntasvictor.pt
www.juntasvictor.pt
SEG-SEX 09.00-18.00

Telefone do Município

+ 351 253 612 100

TUB

+ 351 253 606 890

SAÚDE E EMERGÊNCIA

Número Nacional de Emergência

112

Bombeiros Sapadores

+ 351 253 264 077

Bombeiros Voluntários

+ 351 253 200 430

Cruz Vermelha Portuguesa

+ 351 253 208 870

Guarda Nacional Republicana

+ 351 253 203 030

Hospital de Braga

+ 351 253 027 000

Hospital Lusíadas Braga

+ 253 079 579

Hospital Privado de Braga – Grupo Trofa Saúde

+ 351 253 680 200

Polícia Judiciária

+ 351 253 255 000

Polícia Municipal

+ 351 253 609 740

Polícia de Segurança Pública

+ 351 253 200 420



**III Jornadas de
Viola Braguesa**

LER MAIS NA PÁGINA 14



SUBSCREVA A NOSSA **NEWSLETTER**

Fique a par da programação cultural
promovida pelo Município de Braga.



**Braga
Cultura**