

EDITAL**Proposta Braga En'Cena – Encontro de Teatro: definição de preço de bilhetes a reverter para as entidades artísticas participantes, do Município de Braga**

Ricardo Bruno Antunes Machado Rio, Presidente da Câmara Municipal de Braga:

Faz saber que, o Executivo Municipal em reunião realizada em 10 de fevereiro do corrente ano, deliberou aprovar por maioria com os votos a favor da Coligação Juntos por Braga e com as abstenções do PS e da CDU, a proposta Braga En'Cena – Encontro de Teatro: definição de preço de bilhetes (5,00 € - IVA incluído à taxa de 6%), a reverter para as entidades artísticas participantes, do Município de Braga, que se anexam.

Para constar se mandou passar o presente edital e outros de igual teor que vão ser afixados nos lugares de estilo e publicitado no site do Município.

Braga e Paços do Município,

O Presidente,

DOCUMENTO ASSINADO ELETRONICAMENTE



BRAGA EN'CENA 2025

O *Braga En'Cena* regressa ao palco do Theatro Circo, em Braga, de 23 de março a 11 de novembro de 2025, reafirmando o seu compromisso com a dinamização do teatro no concelho. Nascido do diálogo e da colaboração com as entidades culturais locais, este festival responde ao desejo de fortalecer e valorizar a criação teatral, incentivando novas produções, tanto individuais como coletivas.

Fruto deste trabalho conjunto, o evento apresentará sete espetáculos inéditos, que atravessam diferentes géneros, da comédia ao drama, refletindo a diversidade e a vitalidade do panorama teatral bracarense. Com a participação de seis entidades artísticas, o *Braga En'Cena* assume-se como um espaço de partilha, experimentação e crescimento, proporcionando ao público uma programação diversificada.

Mais do que um festival, o *Braga En'Cena* é uma celebração do talento e da criatividade locais, dando voz a novas narrativas e reforçando o papel central do teatro na identidade cultural bracarense.



23 mar. (domingo)

17h00 | Teatro Circo

“À Moda de Braga”, Movimento Semnome

Na sequência de um convite endereçado pelas autoridades, uma família de atores discute e ensaia à procura de uma solução para fazer um espetáculo que permita viajar ao longo da história, até chegar à vida dos nossos dias: dos castros à romanização, das invasões bárbaras à idade média e à consolidação do catolicismo, do período barroco às invasões francesas, do antigo regime à liberdade.

Duração: 75' | Género: Comédia

20 mai. (terça-feira)

21h30 | Teatro Circo

“O Juiz das Borracheiras”, Nova Comédia Bracarense

O entremez «O Juiz Novo das Borracheiras» foi impresso nas oficinas de Manuel Coelho Amado, presumivelmente no século XVIII, e pertence à tradição do teatro de cordel, então muito presente nos teatros populares de Lisboa. Dado tratar-se de uma paródia judiciária extremamente sarcástica e corrosiva, o autor manteve o anonimato, para se eximir, talvez, a eventuais vinganças. Na verdade, o panfleto que aparece nas recolhas bibliográficas apenas faz uma referência genérica ao título do entremez e às suas figuras, sem o situar no tempo e no espaço. A este pequeno entremez se juntaram outros, por forma a que em cena possamos ver reproduzido o ambiente social de um bairro típico de Lisboa, com toda a sua riqueza humana e sociológica.

Duração: 75' | Género: Comédia

17 jun. (terça-feira)



21h30 | Teatro Circo

“O Diário Secreto do Velho Teófilo”, Grupo Cénico de Arentim

Um diário traz sempre surpresas, reflexões, estados de espírito, partilhas. E se for escrito aos 83 anos, depois de uma vida longa, como será? Mais do que um baú de memórias, é um exemplo que como a velhice pode ser encarada. Sem esconder ou maquilhar os problemas. Mas vivendo cada momento de alegria, de diversão, de amor. Não há idade limite para viver. É que o Velho Teófilo Gomes nos vai ensinar e ajudar a refletir. Estamos preparados para a velhice? Como sociedade? Como filhos? Como netos? Como cuidadores?

Duração: 110' | Género: Drama

23 set. (terça-feira)

21h30 | Teatro Circo

“À Narcisa”, Projeto Expressar

Num restaurante modesto de Braga, nos anos 1930, nasceu um prato que atravessou fronteiras e conquistou paladares: o Bacalhau à Narcisa. Esta recriação, em jeito de teatro documental, mergulha nas memórias e histórias reais por trás deste fenómeno, revelando o contexto histórico, a cultura gastronómica e os personagens que fizeram do restaurante Narcisa um marco da culinária portuguesa. Entre aromas, sabores e tradições, a peça explora como um prato que se tornou símbolo de uma cidade e parte da identidade de um povo. De Braga para o mundo, conheça a origem de uma receita que eternizou um nome e uma história.

Duração: 60' | Género: Teatro documental

14 out. (terça-feira)

21h30 | Teatro Circo

“Pérola”, Malad'arte

Um grupo de atores mascarados viaja de cidade em cidade, divertindo o seu público com música, malabarismo e equilíbrio. Este grupo de origem italiana promete contar



segredos que o barroco esconde e mostrar a origem de um dos períodos mais importantes na história da humanidade.

Duração: 60' | Género: Comédia

04 nov. (terça-feira)

21h30 | Teatro Circo

“Alvorada”, Tin.Bra - Academia de Teatro

Num palco onde a escuridão não é ausência, mas território de criação, nasce "Alvorada", um espetáculo que mergulha no universo onírico das pessoas cegas de nascença. Como sonham aqueles que nunca viram? Que formas, cores e contornos assumem os seus sonhos, quando os olhos nunca lhes serviram de janela para o mundo? Entre humor e lirismo, a peça brinca com as limitações da linguagem, com os equívocos da descrição e com a autonomia do imaginário, enquanto a música se torna protagonista, como veículo de perceção, dando forma ao sonho. Nos 200 anos da invenção do sistema Braille, um código que deu voz aos dedos e alvorada às sombras, “Alvorada” canta à perceção além da visão, à arte como experiência multissensorial e à importância da audiodescrição.

Duração: 60' | Género: Drama

11 nov. (terça-feira)

21h30 | Teatro Circo

“Entre Linhas e Ditados”, Teatro D’Art

A peça conta a história de Inês, uma costureira solitária e sonhadora, que passa os seus dias alinhavando tecidos e as suas noites alinhavando esperanças de encontrar um grande amor. Sempre rodeada por vestidos de noiva e histórias felizes das suas clientes, ela pergunta quando será a sua vez de viver um conto de fadas. Certo dia, surge na sua vida Isaías, um senhor peculiar que, em vez de conversas diretas, comunica-se apenas por provérbios e frases enigmáticas.

