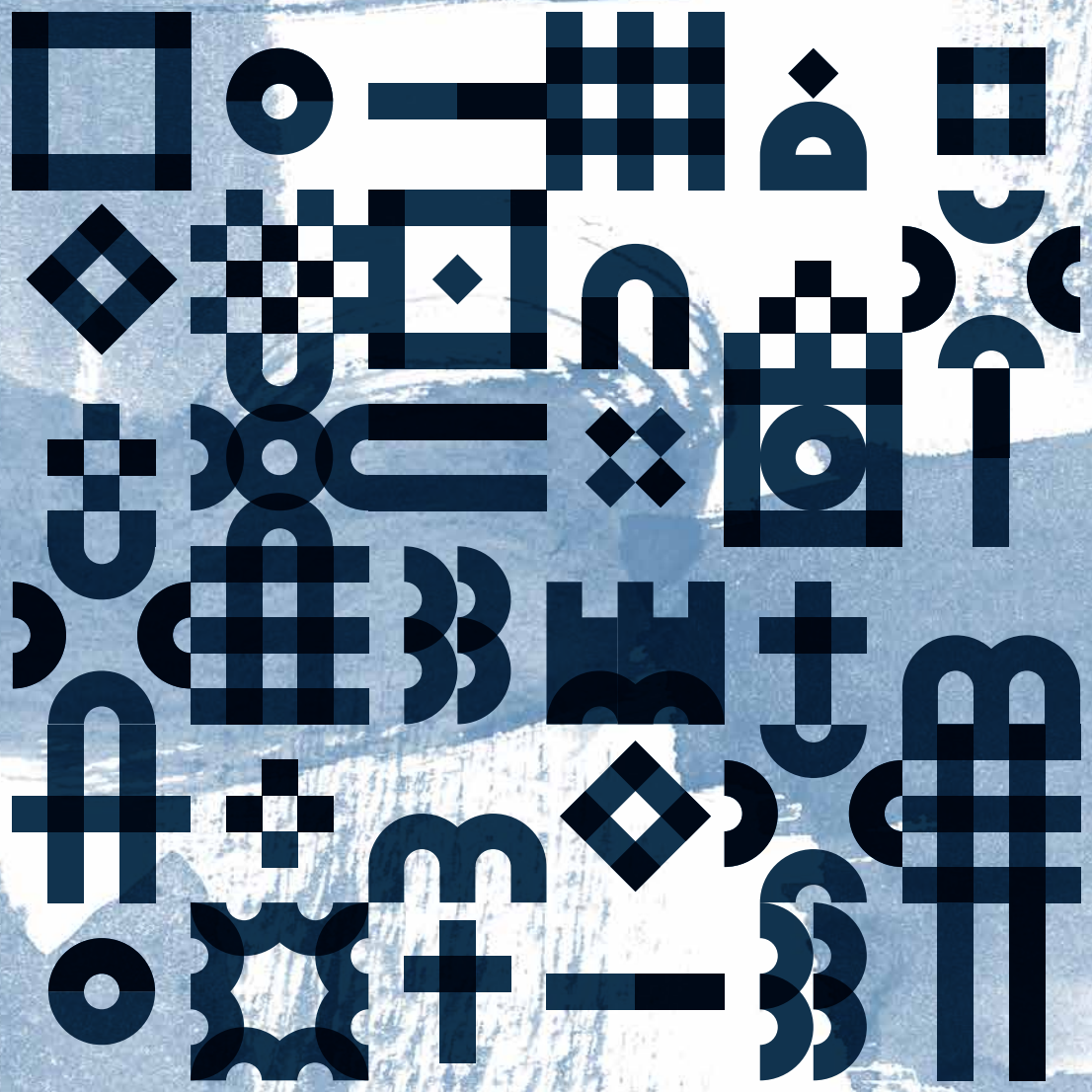


Braga em risco

ENCONTRO DE ILUSTRAÇÃO
3 A 24 DE NOVEMBRO



BRAGA
Cidade autêntica



Vale a pena...

Haverá lugar melhor do que aquele que é nosso? Haverá algo melhor do que regressarmos à nossa cidade, à nossa casa, ao lugar onde moram os nossos sonhos? Braga é um lugar especial. É a nossa cidade, a nossa casa, o lugar onde moram e se constroem os nossos sonhos. Braga não é um lugar comum. Tem a energia de uma cidade que nos cativa, tem a força de uma cidade que não desiste, tem a coragem de ser uma cidade que sonha! O Braga em Risco surgiu, um dia, desta energia de cidade e das suas pessoas! Surgiu desta força de fazer. Surgiu desta capacidade de sonhar com os olhos bem abertos! E o III Braga em Risco surge no Ano Europeu do Património Cultural. Que melhor mote para desenhar um programa, assumindo o desafio de olhar para aquilo que nos une, para aquela que é a nossa identidade... o Património! A Exposição Braga 22x22 é uma exposição apaixonante sobre o Património Bracarense e que une o génio criativo de 25 ilustradores, bem como as percepções de quem tem Braga no coração! O Encontro, no Braga em Risco, une gerações, une artistas, une linguagens, une miúdos e graúdos em linguagens simples mas significativas. A Partilha que este Encontro traz estimula boas práticas, congrega esforços, contribui para a complementaridade do contexto familiar, escolar e comunitário. A mais valia do Braga em Risco é trazer a Ilustração e o Livro para a Rua e fazer com que ambos façam parte da nossa vida. Valorizar a Cultura, neste diálogo efetivo com a Família, com a Escola e com a Comunidade, torna-se absolutamente essencial. Para mais, a aposta num programa de educação para as artes e de matriz artística na educação é, para as Escolas, o desenhar de uma estratégia de futuro. Compreendemos que a abordagem educacional é essencial para a promoção da Arte e da Cultura, no contexto escolar, pois sem ela o Património imaterial e material está em Risco! E nessa ambivalência, o programa que é tão vasto e diversificado, entre exposições, conversas, oficinas, mercado e tantas outras iniciativas, cativa-nos pela arte e pelo poder que só a Ilustração e Literatura (e o Património) possuem. Agradeço a todos aqueles que ajudaram a colocar em marcha a concretização deste sonho, que começou com um esboço, que ganhou contornos e formas, até ser preenchido por cor...a arte do Braga em Risco fica registada na tela que é a nossa cidade (em constante mutação e sempre pronta a ser redesenhada).

Lídia Brás Dias

Vereadora da Cultura e Educação do Município de Braga

“O Braga em Risco está a crescer!”

Este ano quisemos que a ilustração fosse a ponte-hífen entre o ibero-americano e o infanto-juvenil. Nesta terceira edição somos presenteados com a presença de 34 ilustradores nacionais e de 2 ilustradores brasileiros, que farão as delícias das crianças, famílias e amantes da ilustração e do livro infantil. O Edifício do Castelo, a Casa dos Crivos e o Museu da Imagem tornam-se as fortalezas de um programa rico em acontecimentos artísticos. Uma deles é a exposição coletiva Braga 22x22, cujo tema deste ano é o património e que origina um mapa ilustrado com os principais monumentos da cidade. Ao todo são apresentadas 14 exposições individuais, onde se destacam os ilustradores brasileiros Roger Mello e André Neves, e cerca de 1.700 pequenos artistas bracarenses do 1.º ciclo em representação dos agrupamentos escolares do município. Para além destas exposições acontecem 31 oficinas do risco nas escolas, 26 oficinas do risco, 2 masterclasses, 5 workshops, 8 sessões de apresentação de livros, 4 conversas, 10 visitas ao Castelo, 1 peça de teatro para bebés, 3 performances de rua, 1 instalação-exposição, 1 mostra de animação e 1 mercado riscado com a venda de originais. Como este é assumidamente um encontro de ilustração e do livro infantil, dedicámos parte do programa ao livro-objeto e ao livro-manufaturado. Os visitantes têm o privilégio de interagir e de estar perto do resultado final da arte dos convidados. De 05 a 09 de novembro, os alunos podem usufruir de visitas guiadas e de 32 oficinas que são levadas a cabo pelos ilustradores nas escolas. Para que o encontro comece grande e termine grandioso, no dia 23 de novembro, haverá dois workshops e o lançamento oficial do livro “A água e a águia” escrito por Mia Couto e ilustrado por Danuta W. O Braga em Risco veio para ficar e continuará a florescer com a cor e magia que se encontra nos livros e na alma de quem ilustra. Venha ao nosso (e vosso) ENCONTRO!”

Pedro Seromenho



Braga em risco

EXPOSIÇÕES

Inauguração das exposições dia 03 de novembro, com início às 14h00, no Museu da Imagem.

BRAGA 22 X 22

3 A 24 DE NOVEMBRO
CASA DOS CRIVOS

Ana Biscaia, Anabela Dias, Bárbara Rocha, Carla Nazareth, Cátia Vidinhas, César Figueiredo, Danuta Wojsciechowska, Fátima Afonso, Fedra Santos, Helena Zália, Mafalda Milhões, Margarida Botelho, Marta Madureira, Marta Torrão, Natalina Cóias, Patrícia Figueiredo, Paulo Galindo, Pedro Seromenho, Rachel Caiano, Raquel Costa, Sara Feio, Sebastião Peixoto, Sérgio Ribeiro, Susa Monteiro, Uma Joana.

Curadoria: Pedro Seromenho

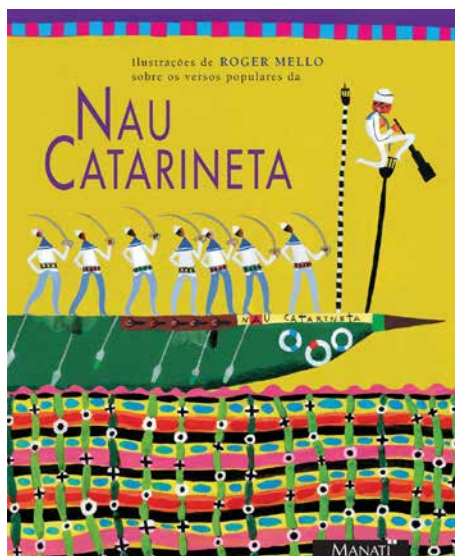
No ano em que se celebra o património a nível europeu, a ilustração portuguesa presta aqui a sua devida homenagem. Os recantos monumentais de Braga são recriados de uma forma singular, originária e original, através da representação de 25 ilustrações de renomados autores nacionais. A cidade transforma-se assim num mapa ilustrado de cor e de história! Porque é sabido que cada lugar tem as suas narrativas identitárias e imagens icónicas. Cada um destes monumentos foi apadrinhado e recriado por um destes 25 notáveis ilustradores, criando uma rede de afetos e de compromisso entre o legado histórico e a criação artística.



VAZIO

Catarina Sobral
3 A 24 DE NOVEMBRO
CASA DOS CRIVOS

O Senhor Vazio vive o seu dia-a-dia à procura de algo que o preencha. Tenta recolher objetos, emoções, mas nada permanece por muito tempo. Os médicos não sabem o que se passa com ele e o Senhor Vazio continua a deambular sem sucesso, na procura de um sentido para a vida. Até que algo inesperado acontece.



A NAU CATARINETA

Roger Mello
3 A 24 DE NOVEMBRO
EDIFÍCIO DO CASTELO

Nau Catarineta é o mais célebre poema anónimo marítimo ligado à tradição oral lusófona. A obra narra as desventuras dos tripulantes durante a travessia marítima, tema que era realidade portuguesa desde o começo das

navegações. Esta edição, ilustrada e organizada por Roger Mello, traz fascinantes ilustrações que conseguem captar toda a maravilha dos contos populares portugueses, trazendo o leitor para dentro desse universo. “O pavor do naufrágio, da calmaria, da fome no mar; a solidão, a saudade e as tentações no meio do deserto marinho, tudo isso vivia nas mentes e corações do povo heróico que criou a Nau Catarineta”, salienta Alexei Bueno, poeta e crítico brasileiro. A longa travessia, as desventuras dos tripulantes ilustradas por Roger Mello são impregnadas de brasilidade. O autor inspira-se na vida do campo, nas atividades de plantar e colher e nas festas populares regionais. As cores vivas, os traços fortes carregados de dramaticidade, dinamismo e imaginação representam o povo brasileiro: miscigenado e colorido, alegre e festivo. O livro é uma das obras ilustradas mais premiadas do Brasil. Recebeu a menção Altamente Recomendável da Fundação Nacional do Livro Infantil e Juvenil e foi também “Hors Concours” nas categorias Reconto e Ilustração. Em 2005, ganhou ainda o Prémio Jabuti na categoria Ilustração Infantil ou Juvenil. Em 2014, ganhou o Prémio Hans Christian Andersen, o mais importante prémio infantojuvenil do mundo.

CODEx GIGAS: ENTRE 094.1 E 098.3

Ana Bela Dagge
3 A 24 DE NOVEMBRO
EDIFÍCIO DO CASTELO

Codex Gigas é o maior manuscrito medieval do mundo com os seus 22 cm de largura e 92 cm de altura, também conhecido como a Bíblia do Diabo, criado por volta de 1300 d.C. Codex Gigas é também o título de uma exposição de livros em grande formato feitos de dobras sucessivas de papel que procura dobrar a redobrada resistência dos mais jovens à leitura. Uma exposição XXL dos diabos.





SONHO COM ASAS

Fátima Afonso
3 A 24 DE NOVEMBRO
EDIFÍCIO DO CASTELO

As ilustrações pertencem ao livro "Sonho com Asas" de Teresa Marques, editado pela Kalandraka em 2016. O tema tratado são os sonhos. Sonhos pequenos, grandes, muito grandes... o que importa mesmo é persegui-los. Sonhar com asas é concretizar sonhos! "Sonho com asas" foi a obra vencedora da 21.ª edição do Prémio Nacional de Ilustração, prémio atribuído pela Direção-Geral do Livro, dos Arquivos e das Bibliotecas (DGLAB). O júri deste concurso destacou "as imagens de enorme valor poético e intensa carga metafórica", "repleto de pormenores narrativos que convidam a uma leitura pausada e em profundidade", convocando o leitor para citações que remetem para a história da Arte Renascentista e "para uma enorme quantidade de metáforas visuais".

PORTUGUESAS COM M GRANDE

Cátia Vidinhas
3 A 24 DE NOVEMBRO
EDIFÍCIO DO CASTELO

Neste livro as ilustrações de Cátia Vidinhas acompanham os textos de Lúcia Vicente. O trabalho das autoras pergunta-nos o seguinte: o que têm em comum a padieira Brites de Almeida, a sufragista Beatriz Ângelo, a atriz Beatriz Costa e a pintora Paula Rêgo?

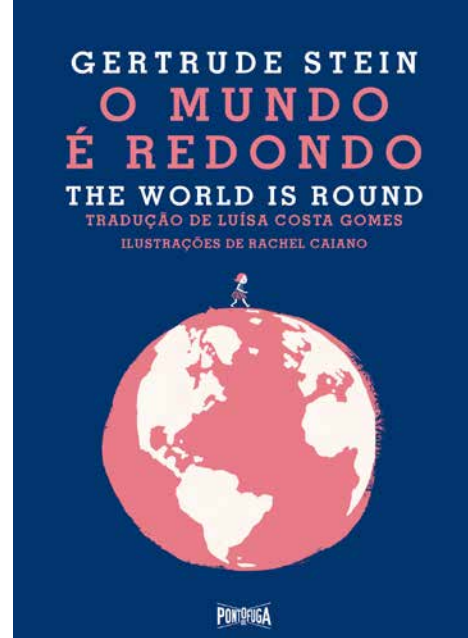
Além de serem todas mulheres, lutadoras, corajosas, independentes e livres... são Portuguesas com M Grande! O direito de voto é uma das conquistas mais importantes das mulheres no século XX, mas a luta das mulheres pela igualdade começou muito antes de haver democracia em Portugal: o direito ao trabalho, à independência, à educação, à saúde, à escolha pessoal e à vida pública de que hoje usufruímos foram guerras difíceis de travar, mas ganhas, cada uma delas, por mulheres tão combativas quanto seguras do que queriam, para elas e para todas as que se lhes seguissem: liberdade!



O MUNDO É REDONDO

Rachel Caiano
3 A 24 DE NOVEMBRO
EDIFÍCIO DO CASTELO

As ilustrações do livro "O Mundo é Redondo" saltaram das páginas e resolveram invadir uma sala do Edifício do Castelo. Uma exposição para ser percorrida com os olhos, mas também com o corpo - há ilustrações e desenhos nas paredes, mas também há ilustrações que passaram a habitar o espaço, a ser espaço. Ilustrações que se cansaram de estar fechadas no espaço bidimensional do papel e se transformaram em objetos.



3 X IMAGINÁRIO

André Neves
3 A 24 DE NOVEMBRO
EDIFÍCIO DO CASTELO

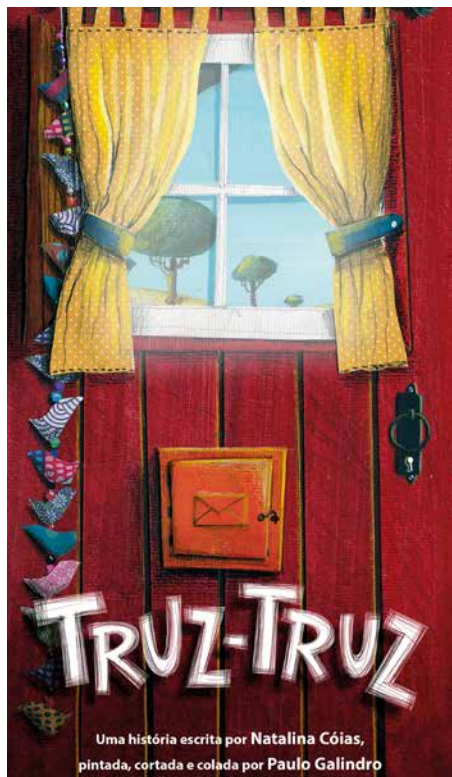
A exposição contempla ilustrações de André Neves para os livros Obax, Entre Nuvens e Mel na Boca. Publicados em Portugal. Acompanham processos criativos, cadernos de desenhos, objetos e outras imagens do autor.



TRUZ TRUZ

Paulo Galindro
3 A 24 DE NOVEMBRO
EDIFÍCIO DO CASTELO

Truz-truz! Quem é? Assim começa esta pequena grande adivinha, uma lengalenga cheia de humor, que dá vida a um bairro e a todas as personagens fascinantes que podemos encontrar no nosso dia-a-dia.



AQUI HÁ BICHO!

Teresa Lima
3 A 24 DE NOVEMBRO
EDIFÍCIO DO CASTELO

A exposição compõe-se de um conjunto de ilustrações de livros, cujo traço comum é o facto de terem como personagens de ação, animais. Outra característica comum é que todos se vestem como gente e não só nos originais do livro homónimo. Normalmente, elegantes e preocupados com acessórios, pormenores e conjugações cromáticas. Porque se agem como gente também têm, como gente, vaidade.



UMA CIDADE ENGRAVATADA

Pedro Seromenho
3 A 24 DE NOVEMBRO
EDIFÍCIO DO CASTELO

Era uma vez uma casinha que se tornou cidade-menina. E também um menino que tinha pressa de crescer. Ele experimentou dezenas de gravatas para ser gente crescida. Ela tinha saudades do campo e de uma outra vida. Ambos viviam numa cidade engalanada que foi enganada quando lhe disseram que era bom ser adulto. Deixou o campo e a natureza. Perdeu a sua juventude e toda a sua beleza. Mas a história não acaba e apenas continua. Porque o menino levou o seu laço e, agora, sempre que passo por ele, ouço-o a assobiar melodias. Diz que são coisas de criança.

A MAGIA DOS LIVROS POP-UP NO BRAGA EM RISCO

Coleção particular de José Alberto Rodrigues
3 A 24 DE NOVEMBRO
EDIFÍCIO DO CASTELO

Esta exposição conta com uma seleção de livros móveis, animados e pop-up, de pequeno e médio formato, da coleção particular de José Alberto Rodrigues (do Up Up Pop-Up). Tendo em conta o contexto e tratar-se de um encontro de ilustração, a seleção dos exemplares expostos incidiu sobre a diversidade das ilustrações e a variedade técnica aplicada dos mecanismos e pop-up, sobretudo aplicados em livros contemporâneos editados e publicados

nos últimos 20 anos e outros, reedições de clássicos dos anos de 60 e 70. De visita obrigatória, uma oportunidade única de no Braga em Risco deixar-se encantar com a magia que estas publicações proporcionam.



SONHO

Susa Monteiro
3 A 24 DE NOVEMBRO
EDIFÍCIO DO CASTELO

O livro Sonho (ed. Pato Lógico) faz parte da coleção Imagens que Contam. Uma coleção de histórias sem palavras, que deixam espaço ao leitor para que crie a sua própria narrativa. Pelas páginas do Sonho seguimos dois personagens através do deserto, do mar, de vulcões.





BRUTA

Sara Feio

3 DE NOVEMBRO A 9 DE DEZEMBRO
MUSEU DA IMAGEM

Na Natureza nada é inteiramente claro. **BRUTA** constrói-se na observação de uma dualidade aceite como absoluta. Esta presença, que é transtornada pela divisão antiga do ser não-essencial perante o ser essencial, é simultaneamente fonte e referência para atuar. Se há contemplação, há evidência. Provocatória e sensualmente misteriosa, a linguagem jamais passiva de **BRUTA**, captura um espaço mitológico associado à noção de feminilidade. A espécie ocupa-a e consome-a. Ao alcance superior da metamorfose, os elementos simbólicos da flora e da fauna selvagens colaboram no seu íntimo para relativizar a identidade humana e fazê-la regressar à escala animal. A artista apresenta-se ao público na clareza do seu perfil reflexivo. Ao exprimir-se, imprime na sua obra as questões que a motivam a produzi-la; de certa maneira, imprime-se a si própria.

TORRES AZUIS DE UM CASTELO

Projeto de Arte Colaborativa com os alunos do 1º ciclo de concelho de Braga em parceria com a Rede de Bibliotecas Escolares e o ilustrador Pedro Seromenho
3 A 24 DE NOVEMBRO
EDIFÍCIO DO CASTELO

O meu castelo tem três torres. Uma é a avó. Outra é a mãe. E ainda há a filha! São as três azuis como o céu, o mar e a cor da minha cidade. É um azul-passado, do que era, mas também do que será. Porque, para continuar a haver azul, temos de viver em mundos de crianças. Este castelo é delas. Porque são elas que vivem em torres de imaginação e pintam o mundo com as suas cores preferidas. A minha cor preferida é o azul e, quando voltar a ser criança, reclamarei a minha torre e subirei até ao céu. Todos já sonhámos em ser a torre-menina que conta as formigas no chão, a mãe que abraça como uma torre-fortaleza ou a avó cuja torre-bondade se eleva até ao infinito.

Este projeto contou com a participação de 1700 alunos do 1º ciclo do concelho de Braga.

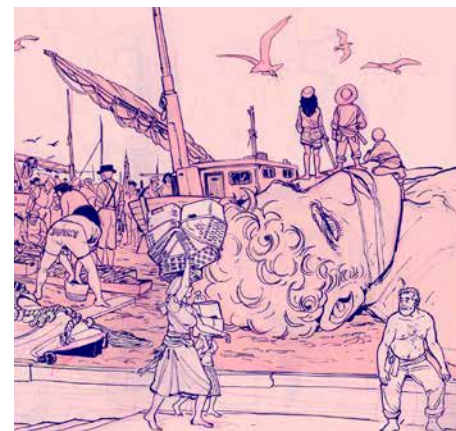
ESCOLAS COLABORANTES:

ASSOCIAÇÃO S. JOSÉ; C. E. FUJACAL;
C. E. GONDIZALVES; C. E. MAXIMINOS;
COLÉGIO D. PEDRO V; CONSERVATÓRIO DE MÚSICA CALOUSTE GULBENKIAN;
E.B. BRACARA AUGUSTA; E.B. CARANDÁ;
E.B. CARRASCAL; E.B. COUCINHEIRO;
E.B. CRESPOS; E.B. CRUZ; E.B. DUME;
E.B. EIRA VELHA; E.B. ESCUDEIROS;
E.B. ESPORÕES; E.B. ESTE S. PEDRO;
E.B. FIGUEIREDO; E.B. GANDRA – FERREIROS;
E.B. GARAPÔA; E.B. GUALTAR;
E.B. Nº1 NOGUEIRA; E.B. Nº2 LAMAÇÕES;
E.B. ORTIGUEIRA; E.B. PRESA; E.B. S.VICTOR;
E.B. SÃO JOÃO DO SOUTO;
J.I. JOÃO DE DEUS DE BRAGA

OLHAR BRAGA: POESIA ILUSTRADA

Projeto de Arte Colaborativa com alunos do Ensino Básico do Agrupamento de Escolas Sá de Miranda e com a participação especial da ilustradora Gabriela Sotto Mayor
7 A 24 DE NOVEMBRO
BIBLIOTECA LÚCIO CRAVEIRO DA SILVA

Este projeto nasceu na Biblioteca Escolar de Dume e teve como desafio articular a escrita poética e a ilustração numa nova interpretação do património local. 2018 comemora o Ano Europeu do Património e os alunos foram convidados a visitar e depois intervir artisticamente sobre o património visitado com um trabalho transversal que envolveu mais de 200 alunos. Em colaboração foi construída uma narrativa que deu origem a uma publicação feita por alunos, reforçando a criatividade, as artes e a literatura enquanto elementos facilitadores do diálogo entre os alunos e o património visitado.



MOSTRA DE ILUSTRAÇÃO E ANIMAÇÃO MIA

pelos alunos do Mestrado de Ilustração e Animação do IPCA
3 A 24 DE NOVEMBRO
EDIFÍCIO DO CASTELO

O mestrado em Ilustração e Animação da Escola Superior de Design do IPCA é o único mestrado a nível nacional que reúne duas áreas emergentes, a Ilustração e a Animação, de forma multidisciplinar e respondendo assertivamente às necessidades do mercado atual e global.

OFICINAS

O Espaço Oficina do risco constitui-se com o objetivo de explorar as intenções, ideias, sonhos e emoções que estruturam e inspiram o processo da ilustração e a aplicação das mais variadas técnicas e materiais.

BIG BANG BOOM

Margarida Botelho

3 E 4 DE NOVEMBRO | 11H00

EDIFÍCIO DO CASTELO / SALA 3

OFICINA DO RISCO PARA PAIS E BÉBÉS

Desde há biliões de anos, que a cada segundo que passa acontecem pequenos grandes Big Bang Boom(s). No planeta Terra todos os dias nascem bebés que geram mudança e que dão início a novas galáxias familiares. Nesta oficina/performance tendo a criação do universo como metáfora celebraremos o nascimento e o crescimento livre através da ilustração em grande escala. Com o corpo guiado pela música, a ilustração dará continuidade a esse movimento crescente. Haverá riscadores de diferentes escalas, texturas, formas e pesos. As cores naturais feitas a partir de vegetais, frutas e especiarias estarão disponíveis numa sala preparada para todo o tipo de sinestésias, explorações e explosões. No final, depois da criação, como quem espreita o ateliê do artista, iremos fruir da surpreendente ilustração coletiva Big Bang Boom!

Duração: 60' | Público-alvo: 9 aos 36 meses, acompanhados por um adulto | N° max. participantes: 15 crianças | aconselha-se aos participantes o uso de roupa velha. Inscrição prévia obrigatória: inscricoes.cultura@cm-braga.pt



SEM RISCOS E COM MUITA PINTA, VAMOS CONSTRUIR POSTAIS POP-UP!

José Alberto Rodrigues

3 DE NOVEMBRO | 11H00

4 DE NOVEMBRO | 11H00

EDIFÍCIO DO CASTELO / SALA 2

Esta oficina de criação de postais pop-up irá permitir às crianças descobrir e ficar a conhecer as técnicas básicas para poder construir postais pop-up de forma simples e fazendo reaproveitamento de materiais e reciclagem.

Duração: 90' | Público-alvo: 5 aos 10 anos, acompanhados por um adulto | N° max. participantes: 15 crianças. Inscrição prévia obrigatória: inscricoes.cultura@cm-braga.pt



QUEM PINTA UM CONTO AUMENTA UM PONTO

Sandra Serra

3 DE NOVEMBRO | 15H00

EDIFÍCIO DO CASTELO / SALA 1

Atividade de desenvolvimento coletivo de uma ilustração.

Duração: 60' | Público-alvo: famílias | N° max. participantes: 25 participantes. Inscrição prévia obrigatória: inscricoes.cultura@cm-braga.pt

TRUZ-TRUZ... QUEM ÉS?

Paulo Galindro

4 DE NOVEMBRO | 16H00

EDIFÍCIO DO CASTELO / SALA 1

Partindo do conceito e da técnica de pintura, corte e colagem utilizada nas ilustrações do livro "Truz Truz", serás desafiado a criar uma

porta única no mundo... a tua porta, pessoal e intransmissível. E porque as portas servem para serem abertas, adivinha quem estará por trás desta porta? Dou-te uma ajuda... começa com um T e acaba com um U.

Duração: 120' | Público-alvo: dos 12 aos 16 anos | N° max. participantes: 20 participantes. Inscrição prévia obrigatória: inscricoes.cultura@cm-braga.pt



GOSTO DE MIM, PORQUE...

Natalina Córias

4 DE NOVEMBRO | 16H00

EDIFÍCIO DO CASTELO / SALA 2

Através da pintura, corte e colagem, cada criança será desafiada a construir um boneco em papel com o objetivo de trabalhar a auto-estima de cada um.

Duração: 90' | Público-alvo: dos 4 aos 6 anos | N° max. participantes: 20 participantes. Inscrição prévia obrigatória: inscricoes.cultura@cm-braga.pt

O SOLAR DE BERBIANDE

Ana Biscaia

4 DE NOVEMBRO 18H00

EDIFÍCIO DO CASTELO / SALA 2

A partir da história escrita por Pitum Keil do Amaral, far-se-á a construção de um cenário onde o Pedro Pinto viverá uma aventura fantasmática.

Duração: 120' | Público-alvo: maiores de 7 anos e adultos | N° max. participantes: 12 pessoas. Inscrição prévia obrigatória: inscricoes.cultura@cm-braga.pt

O SENHOR VAZIO

Catarina Sobral

10 DE NOVEMBRO 11H00

CASA DOS CRIVOS

O Senhor Vazio vive o seu dia-a-dia à procura de algo que o preencha. Tenta recolher objetos e emoções, mas nada permanece por muito tempo. O que poderá fazê-lo sentir-se completo: de barriga e alma cheias? Desenha a silhueta do Senhor Vazio e preenche-a com todas as coisas que te fazem sentir feliz!

Duração: 60' | Público-alvo: 6 aos 10 anos | N° max. participantes: 15 crianças. Inscrição prévia obrigatória: inscricoes.cultura@cm-braga.pt

O LIVRINHO DOS CONTOS DO PORTO

Fedra Santos

10 DE NOVEMBRO 15H30

EDIFÍCIO DO CASTELO / SALA 2

Vamos fazer uma cidade em conjunto e preenchê-la com habitantes diferentes, prováveis ou improváveis, reais ou surreais.

Duração: 90' | Público-alvo: 6 aos 12 anos | N° max. participantes: 20 crianças. Inscrição prévia obrigatória: inscricoes.cultura@cm-braga.pt



RISCARRISCOS

Marta Madureira

10 DE NOVEMBRO 17H00

EDIFÍCIO DO CASTELO / SALA 1

Nesta oficina, inspirada no livro "Riscarriscos", iremos riscar tudo em todo o lado e fazer de cada risco uma obra muito especial.

Duração: 60' | Público-alvo: maiores de 3 anos | N° max. participantes: 20 participante. Inscrição prévia obrigatória: inscricoes.cultura@cm-braga.pt



DAMINHA JANELA EU VEJO...

Anabela Dias

11 DE NOVEMBRO 17H00

EDIFÍCIO DO CASTELO / SALA 2

Quais são os meus sonhos quando observo as estrelas? O que vejo eu nas constelações?

Duração: 60' | Público-alvo: famílias | N° max. participantes: 20 pessoas. Inscrição prévia obrigatória: inscricoes.cultura@cm-braga.pt

SE EU FOSSE UM PÁSSARO MIGRANTE

Ana Sofia Gonçalves

11 DE NOVEMBRO 18H00

EDIFÍCIO DO CASTELO / SALA 1

"Se eu fosse um Pássaro migrante..." Que pássaro seria?... o que levava comigo?... para onde iria? Nesta oficina vamos imaginar como seríamos se fôssemos um pássaro e tivéssemos que migrar. Vamos reinventar-lhe a forma e acrescentar-lhe objetos, de modo a enriquecer a ilustração. Uma oficina para dar largas à imaginação e descobrir uma técnica diferente, à base da colagem de vários materiais, de modo a obter volumes tridimensionais.

Duração: 90' | Público-alvo: maiores de 4 anos, acompanhadas por um adulto | N° max. participantes: 15 crianças. Inscrição prévia obrigatória: inscricoes.cultura@cm-braga.pt

OLHÓ MONUMENTO!

Gabriela Sá

12 DE NOVEMBRO 10H00

EDIFÍCIO DO CASTELO / SALA 2

Vamos reconstruir símbolos históricos da cidade de Braga à nossa maneira, deixando fluir a criatividade e usando formas inesperadas! Papéis rasgados e manchas de tinta transformam-se, subitamente, num monumento!

Duração: 60' | Público-alvo: maiores de 6 anos | N° max. participantes: 1 turma. Inscrição prévia obrigatória: inscricoes.cultura@cm-braga.pt

AS NOSSAS PERSONAGENS

Gabriela Sá

12 DE NOVEMBRO 14H30

EDIFÍCIO DO CASTELO / SALA 2

O que te parece esta mancha? E este pedaço de papel? E se acrescentarmos os nossos símbolos, as nossas tradições e um pouco da nossa própria identidade? É assim que começamos a criar personagens inovadoras e criativas, que refletem um pouco de nós e do que é o nosso património.

Duração: 60' | Público-alvo: maiores de 6 anos | N° max. participantes: 1 turma. Inscrição prévia obrigatória: inscricoes.cultura@cm-braga.pt

BOCADINHO DE SOL E CHUVA

Débora Sousa

13 DE NOVEMBRO 10H00

EDIFÍCIO DO CASTELO / SALA 1

OFICINA DO RISCO INCLUSIVA

Nesta oficina pretende-se explorar, de forma simples, o reconhecimento de duas estações do ano (nomeadamente o Verão e o Inverno). Numa fase inicial e introdutória à temática, apresentar-se-á o conceito das duas estações (através de 2 exercícios desenvolvidos no livro “A Mala das Rotinas”). O objetivo é explicar as suas designações de forma dinâmica e interativa. Iremos desenvolver imagens, através de um misto de técnicas (carimbos, recorte, colagem, etc.) e de materiais, de forma a despertar as sensações de cada estação.

Duração: 60' | Público-alvo: crianças e adolescentes com NEE | N° max. participantes: 10 pessoas
Inscrição prévia obrigatória:
inscricoes.cultura@cm-braga.pt

BARALHOSCÓPIO

JOÃO COSTA

13 DE NOVEMBRO 14H30

EDIFÍCIO DO CASTELO / SALA 2

Desenvolver objetos que aludem à história dos dispositivos do cinema e da imagem em movimento: objetos metamórficos, anamorfoses, taumatrópios, folioscópios e flipbooks.

Duração: 60' | Público-alvo: maiores de 10 anos | N° max. participantes: 1 turma. Inscrição prévia obrigatória: inscricoes.cultura@cm-braga.pt

ANTES SER REI UMA HORA, QUE DUQUE A VIDA TODA!

Carolina Batista

14 DE NOVEMBRO 10H00

EDIFÍCIO DO CASTELO / SALA 2

Com inspiração no rico património cultural português, esta oficina pretende contribuir com um meio de expressão artística associado à identidade do país através da recriação dos reis de Portugal da primeira à quarta dinastia, segundo uma ilustração que os caracterize com base nos seus cognomes. Serão aplicadas técnicas de recorte, colagem e pintura com tinta acrílica para a produção de máscaras tridimensionais que retratem estes personagens.!

Duração: 60' | Público-alvo: dos 6 aos 14 anos | N° max. participantes: 1 turma. Inscrição prévia obrigatória: inscricoes.cultura@cm-braga.pt

INTRODUÇÃO AO DESENVOLVIMENTO DE PERSONAGENS

Nicolau Tudela

14 DE NOVEMBRO 14H30

EDIFÍCIO DO CASTELO / SALA 2

Dar a conhecer os princípios básicos do desenvolvimento de personagens através de uma breve introdução teórica das técnicas e dos processos realizados pelos profissionais. Ter-se-á a oportunidade de replicar alguns dos princípios apresentados para dar forma a uma (ou mais) personagens criadas no contexto da oficina.

Duração: 60' | Público-alvo: ensino secundário de artes visuais, design | N° max. participantes: 1 turma
Inscrição prévia obrigatória:
inscricoes.cultura@cm-braga.pt

O MEU RELICÁRIO MODULAR

Diogo Bessa

15 DE NOVEMBRO 10H00

EDIFÍCIO DO CASTELO / SALA 2

A atividade consiste em cada participante desenvolver uma estrutura tridimensional simples usando cartolinas ou cartões, de forma a criar um espaço com profundidade (como uma caixa, expositor, janela, estante, palco, etc.) que será habitado pelos personagens ou objetos que se decida incluir. (ex: uma caixa povoada por diferentes escaravelhos em que cada um representa uma característica pessoal do participante) Depois de cada pessoa ter desenvolvido o seu “relicário” a ideia será juntar, comparar e registar fotograficamente as peças em conjunto, enviando posteriormente os resultados aos participantes.

Duração: 60' | Público-alvo: maiores de 10 anos | N° max. participantes: 1 turma. Inscrição prévia obrigatória: inscricoes.cultura@cm-braga.pt

AGUARELA

Sara Bairinhas e Sara Coveló

16 DE NOVEMBRO 10H00

EDIFÍCIO DO CASTELO / SALA 2

Nesta oficina pretende-se experimentar a técnica de aguarela aliada a alguns materiais menos

convencionais, de forma a obter uma série de diferentes texturas e transparências.

Duração: 60' | Público-alvo: dos 10 aos 13 anos | N° max. participantes: 1 turma. Inscrição prévia obrigatória: inscricoes.cultura@cm-braga.pt

AMOR DE GALO

Eva Évita

17 DE NOVEMBRO 16H00

EDIFÍCIO DO CASTELO / SALA 1

Nesta oficina pretende-se explorar a cultura tradicional portuguesa, nomeadamente através da memória e imagem que criamos das histórias, lendas e mitos da cidade de Braga. Iremos desenvolver de forma criativa e simples um imaginário sobre a ideia que temos dessa lenda recorrendo a variadas técnicas (carimbo, recorte e colagem, etc.) proporcionando um momento de experimentação e diversão.

Duração: 60' | Público-alvo: dos 4 aos 10 anos | N° max. participantes: 1 turma. Inscrição prévia obrigatória: inscricoes.cultura@cm-braga.pt

CARIMBOS

Sara Costa e Adriana Bica

19 DE NOVEMBRO 14H30

EDIFÍCIO DO CASTELO / SALA 2

Nesta oficina pretende-se criar uma ilustração através de carimbos variados, baseada no figurado de Barcelos. Também se pretende que os participantes construam os seus próprios carimbos.

Duração: 60' | Público-alvo: dos 7 aos 10 anos | N° max. participantes: 1 turma. Inscrição prévia obrigatória: inscricoes.cultura@cm-braga.pt

STENCIL

Sara Costa e Lina Dantas

20 DE NOVEMBRO 14H30

EDIFÍCIO DO CASTELO / SALA 2

Nesta oficina pretende-se criar uma ilustração de um ser mitológico com influências lusitanas através de várias camadas de stencil.

Duração: 60' | Público-alvo: dos 10 aos 13 anos | N° max. participantes: 1 turma. Inscrição prévia obrigatória: inscricoes.cultura@cm-braga.pt

BANDA-DESENHADA

Lina Dantas e Sara Covelo
21 DE NOVEMBRO 14H30
EDIFÍCIO DO CASTELO / SALA 2

Partindo de um conto tradicional português exposto aos participantes, pretende-se que seja desenvolvida uma curta banda-desenhada de 2 a 3 páginas, explorando os princípios da BD.

Duração: 60' | Público-alvo: dos 08 aos 12 anos |
Nº max. participantes: 1 turma. Inscrição prévia obrigatória: inscricoes.cultura@cm-braga.pt

STORYBOARD

Adriana Bica e Sara Bairinhas
22 DE NOVEMBRO 10H00
EDIFÍCIO DO CASTELO / SALA 2

Re-imaginar uma história portuguesa (por exemplo, um excerto dos Lusíadas) para animação, elaborando cenários e enquadramentos em formato de storyboard.

Duração: 60' | Público-alvo: dos 10 aos 13 anos |
Nº max. participantes: 1 turma. Inscrição prévia obrigatória: inscricoes.cultura@cm-braga.pt

MASTER CLASSES / WORKSHOPS

4 PALAVRAS UMA VIDA

Marta Torrão
04 DE NOVEMBRO 9H00
EDIFÍCIO DO CASTELO / SALA 1

Quatro palavras chave para ilustrar 4 momentos da vida de um ser vivo. Oficina de Ilustração

Duração: 180' | Público-alvo: estudantes de artes, ilustradores e outros interessados com noções básicas em algumas técnicas | Nº max. participantes: 15 participantes. Inscrição prévia obrigatória: inscricoes.cultura@cm-braga.pt



IMAGENS SÃO PALAVRAS E PALAVRAS SÃO IMAGENS

Roger Mello
03 DE NOVEMBRO 17H00
10 DE NOVEMBRO 11H00
EDIFÍCIO DO CASTELO / SALA 1

A história do livro é a história da imagem narrativa, fazendo desse objeto um terreno da não-fronteira e do pensamento amplo.

Duração: 120' | Público-alvo: estudantes de artes, ilustradores e outros interessados com noções básicas em algumas técnicas | Nº max. participantes: 25 participantes. Inscrição prévia obrigatória: inscricoes.cultura@cm-braga.pt



MÃE FUI EU QUE FIZ

Mafalda Milhões
05 DE NOVEMBRO 9H30 e 14H30
EDIFÍCIO DO CASTELO / SALA 1

OBRIGADA MEU FILHO PELA LINDA PRENDA QUE FIZESTE COM A MOTRICIDADE FINA DA TUA EDUCADORA” “A CRIANÇA É FEITA DE 100 LINGUAGENS” LORIS MALAGUZI

Num universo de descoberta e aprendizagens, interessa viver o processo pela conquista de pequenas competências e desenvolvimento da capacidade de maravilhamento. O Produto final é apenas uma soma, uma conta de somar que traduz a qualidade do tempo e a identidade de cada criador. Nesta oficina os materiais, a descoberta e as múltiplas formas de fazer apresentam-se de forma essencialmente prática para desafiar a “motricidade fina” de educadores, pais, professores e outros mediadores de leitura. A oficina é orientada pela Mafalda Milhões que anda à procura do traço.

**Oficina de ilustração criada a partir da necessidade de colocar técnicos de educação em contacto com o processo de criação, materiais e técnicas de expressão.*

Duração: 6 horas | Público-alvo: Professores, educadores, técnicos de bibliotecas, pais e outros mediadores de leitura | Nº max. participantes: 16 pessoas. Inscrição prévia obrigatória: inscricoes.cultura@cm-braga.pt





ÁRVORE DA VIDA

André Neves

06 DE NOVEMBRO 10H00
EDIFÍCIO DO CASTELO / SALA I

Um laboratório de escuta e sensibilidade criativa com atividades plásticas para propor interação, comunicação, percepção e invenção com a liberdade através de um elemento que compõem os três livros do autor brasileiro publicados em Portugal.

Duração: 2 horas | Público-alvo: Ilustradores, alunos e professores de artes visuais | N° max. participantes: 25 pessoas . Inscrição prévia obrigatória: inscricoes.cultura@cm-braga.pt

O QUE É ILUSTRAR PARA CRIANÇAS?

Danuta Wojciechowska

23 DE NOVEMBRO 11H00
EDIFÍCIO DO CASTELO

Duração: 60' | Público-alvo: Professores de Artes Visuais, Educadores, Técnicos de Bibliotecas, Pais e outros mediadores de leitura. Inscrição prévia obrigatória: inscricoes.cultura@cm-braga.pt

O QUE É ESCREVER PARA CRIANÇAS?

Mia Couto

23 DE NOVEMBRO 12H00
EDIFÍCIO DO CASTELO

Duração: 60' | Público-alvo: Professores de Português, Educadores, Técnicos de Bibliotecas, Pais e outros mediadores de leitura. Inscrição prévia obrigatória: inscricoes.cultura@cm-braga.pt



APRESENTAÇÃO DE LIVROS

MEL NA BOCA

escrito e ilustrado por André Neves
Editora Paleta de Letras
Apresenta Pedro Seromenho
03 DE NOVEMBRO 18H00
EDIFÍCIO DO CASTELO

Para Tino, passar as férias com o avô é alegria. Juntos eles brincam, cantam e descobrem o que significado de dividir afetos. Existe um pássaro e uma bicicleta e nessa relação, avô e neto aprenderão muito sobre amor e liberdade.



TRUZ TRUZ

escrito por Natalina Cóias e ilustrado por
Paulo Galindro | Editora Minotauro
04 DE NOVEMBRO 15H00
EDIFÍCIO DO CASTELO

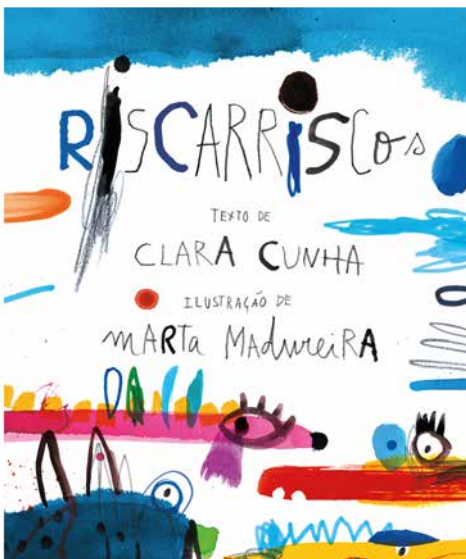
"Truz Truz! Quem é?! É a menina pequenina que tem uma meia rota no pé?" Assim começa esta pequena grande adivinha, contada em verso e cheia de humor, que dá vida a um bairro e a todas as personagens fascinantes que podemos encontrar no nosso dia a dia.



O SOLAR DE BERBIANDE

escrito por Pitum Keil Do Amaral e ilustrado
por Ana Biscaia | Editora Xeréfê
04 DE NOVEMBRO 17H00
EDIFÍCIO DO CASTELO

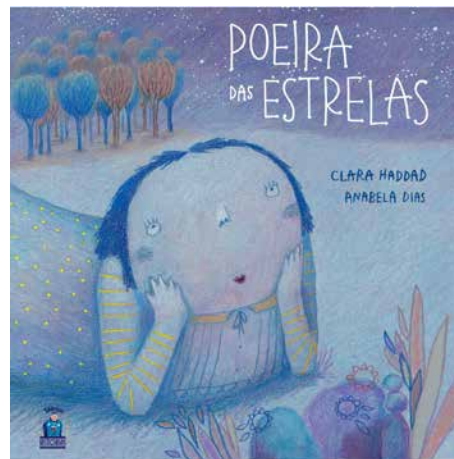
A Xeréfê, projeto editorial da ilustradora Ana Biscaia, acaba de juntar ao seu leque de títulos O Solar de Berbiande, de um regressado Pitum Keil do Amaral (Lisboa, 1935). Pedro Pinto é a personagem central desta história onde o real quotidiano se abre para o fantástico e para o maravilhoso. A candura e o desembaraço expressivo de Pitum ganham aqui tradução visual através do traço de Ana Biscaia. A história que vos vou contar passou-se numa férias de Natal, quando o Pedro Pinto acabou as aulas, arrumou as suas coisas, e muito contente, tomou o comboio para voltar para a casa dos pais. Naturalmente, estes sabiam que ele vinha, mas o Pedro Pinto quis fazer-lhes uma surpresa e não disse em que dia chegava.



O RISCARRISCOS

escrito por Clara Cunha e ilustrado por
Marta Madureira | Editora Livros Horizonte
Apresenta Adélia Carvalho
10 DE NOVEMBRO 16H00
EDIFÍCIO DO CASTELO

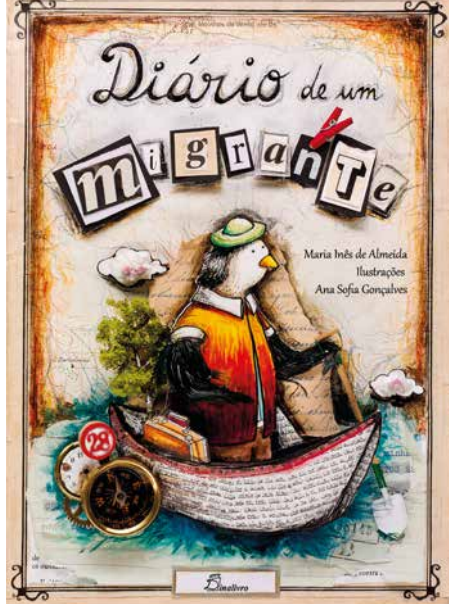
Era uma vez um risco riscado numa parede por um riscador de riscos. Riscava tudo em todo o lado. E os seus riscos tornaram-se conhecidos.



POEIRA DAS ESTRELAS

escrito por Clara Haddad e ilustrado por
Anabela Dias | Editora Fábrica das Histórias
11 DE NOVEMBRO 15H00
EDIFÍCIO DO CASTELO

Em "Poeira das Estrelas", uma história sobre como a imaginação pode ser veículo de liberdade e que nos encoraja a concretizar os nossos próprios sonhos, pois, caso não o façamos, corremos o risco de viver para sempre na insatisfação. É uma história sobre como a imaginação pode ser veículo de liberdade. A suavidade cromática das ilustrações de Anabela Dias envolve com delicadeza as palavras de Clara Haddad e a sua mensagem aberta à reflexão.



DIÁRIO DE UM MIGRANTE

escrito por Maria Inês De Almeida e ilustrado por Ana Sofia Gonçalves | Editora Dinalivro
11 DE NOVEMBRO 17H00
EDIFÍCIO DO CASTELO

O livro conta a história de um pássaro que tem de abandonar o seu país e recomeçar a vida num novo lugar. Um pássaro que enfrenta os desafios e dificuldades de um novo começo, mas que todos os dias se reinventa e transforma as coisas por onde passa. Uma história que deixa uma mensagem de esperança para todos aqueles que também perderam as suas asas e têm de recomeçar.

OLHAR BRAGA: POESIA ILUSTRADA

17 DE NOVEMBRO 21H00
BIBLIOTECA LÚCIO CRAVEIRO DA SILVA
projeto de Arte Colaborativa com alunos do Ensino Básico do Agrupamento de Escolas Sá de Miranda e com a participação especial da ilustradora Gabriela Sotto Mayor Apresenta Antonieta Silva, Suzana Leite e Gabriela Sotto Mayor

Este projeto nasceu na Biblioteca Escolar de Dume e teve como desafio articular a escrita poética e a ilustração numa nova interpretação do património local. 2018 comemora o Ano Europeu do Património e os alunos foram convidados a visitar e depois intervir artisticamente

sobre o património visitado com um trabalho transversal que envolveu mais de 200 alunos. Em colaboração foi construída uma narrativa que deu origem a uma publicação feita por alunos, reforçando a criatividade, as artes e a literatura enquanto elementos facilitadores do diálogo entre os alunos e o património visitado.



A ÁGUA E A ÁGUIA

escrito por Mia Couto e ilustrado por Danuta Wojciechowska | Editora Caminho
Apresenta Pedro Seromenho
23 DE NOVEMBRO 18H00
BIBLIOTECA LÚCIO CRAVEIRO DA SILVA

"Foi então que a mais velha das águias juntou toda a comunidade e perguntou:
- Sabem o que é a letra i? Uma disse: é um pau espetado no abecedário. Outra disse: é um dançarino com um chapéu alto."

VISITAS AO CASTELO

ERA UMA VEZ UMA CIDADE

VISITA GUIADA À EXPOSIÇÃO
com César Figueiredo
03 DE NOVEMBRO 10H30
TORRE DE MENAGEM

Inscrição prévia obrigatória:
inscricoes.cultura@cm-braga.pt

À DESCOBERTA DO RISCO

com Rita Sineiro
09, 12, 16, 19, 20 e 21 de nov. 10h00
PÚBLICO ESCOLAR
11 e 17 de novembro 11h00 e 15h30
PÚBLICO GERAL/FAMÍLIAS

De risco em risco vamos desenhar um caminho "À descoberta do Braga em Risco". Percorrendo as salas do Castelo riscado, vamos ultrapassar desafios e correr todos os riscos. Escutando histórias e desenhos na parede. Escrevendo sonhos e ilustrando a nossa imaginação. Quem se arrisca?

Duração: 60' | Público-alvo: público escolar do 1º ao 3º ciclo e público familiar | Nº max. participantes: 25 crianças. Inscrição prévia obrigatória:
inscricoes.cultura@cm-braga.pt

CONVERSAS AS CLARAS E EM CASTELO

A ILUSTRAÇÃO IBERO AMERICANA TEM HÍFEN OU NÃO

com André Neves, Roger Mello e Volnei Canônica
Modera Fernando Azevedo | Universidade do Minho
03 DE NOVEMBRO 21H30
EDIFÍCIO DO CASTELO

Nesta conversa iremos reunir grandes nomes do universo infantojuvenil brasileiro tais como Roger Mello, André Neves ou Volnei Canônica. Roger Mello foi o único ilustrador brasileiro que já ganhou o prémio Hans Christian Andersen, prémio máximo da literatura infantil. André Neves escreveu e ilustrou dezenas de livros publicados em todo o mundo e já venceu o prémio Jabuti - melhor livro infantil brasileiro - várias vezes. Volnei Canônica é diretor do centro de leitura Quindim, foi assessor do FNLIJ - Fundo Nacional para a Literatura Infantojuvenil e assessorou a criação do programa "Livro meu". Com a moderação do Professor Fernando Azevedo do IE-UMinho, o tema da conversa recairá sobre o hífen que une os diferentes mundos da ilustração europeia e brasileira. Estaremos a aproximar visões e realidades outroras apartadas entre oceanos de estereótipos e paradigmas ou será que a singularidade identitária é eterna?

O BOM, O MAU E O TIÃO

Pedro Seromenho, Sérgio Ribeiro e
Sebastião Peixoto
09 DE NOVEMBRO 21H30
EDIFÍCIO DO CASTELO

Esta é uma conversa banal que não interessa a ninguém. Não venham. Não apareçam. Fiquem a ver o futebol, porque aqui irão encontrar três artistas que não tinham o que fazer e, por isso, se juntaram para tomar um café e conversar. Um diz que gosta de escrever histórias e historietas. O outro diz que ilustra cenários e personagens. E o terceiro diz que é designer, que pega nisso tudo e faz um livro. Deve ser, deve. Resumindo, um diz que é bom em tudo. Não há como ele. O outro é o mau. Ou pelo menos finge que é, mas ninguém acredita. Esta é apenas uma conversa onde entramos nós e o Tião. Claro que, para vocês, vai ser Sebastião. Ele só é Tião para os amigos e os amigos somos nós. Os mesmo que estarão a tomar café nesta conversa. À espera que não apareçam.

PERCURSO DA DANUTA ENQUANTO ILUSTRADORA

Danuta Wojsciechowska
Modera Pedro Seromenho
23 DE NOVEMBRO 16H00
EDIFÍCIO DO CASTELO

Duração: 60' | Público-alvo: Professores de Português, Educadores, Técnicos de Bibliotecas, Pais e outros mediadores de leitura

A LITERATURA COMO HISTORIA OU A HISTÓRIA COMO LITERATURA

Mia Couto
Modera Eliane Debus
23 DE NOVEMBRO 17H00
EDIFÍCIO DO CASTELO

Duração: 60' | Público-alvo: Professores de História, Educadores, Técnicos de Bibliotecas, Pais e outros mediadores de leitura

MERCADO RISCADO

MERCADO RISCADO

03 e 10 DE NOVEMBRO 15H30 ÀS 19H00
CLAUSTROS DA RUA DO CASTELO

A Rua do Castelo transforma-se em galeria viva com um mercado de ilustração, onde é possível comprar, observar o trabalho ao vivo, conversar com os ilustradores e ouvir histórias descomplicadas com a magia de um risco.

03 DE NOVEMBRO

Adão Silva, Anabela Dias, Ana Biscaia, Barbara R., Carla Nazareth, Danuta Wojsciechowska, Helena Zália, Mafalda Milhões, Marta Torrão, Alunos do MIA-IPCA, Rachel Caiano, Raquel Costa, Sara Bandarra, Uma Joana, AtelierSer, Centésima Página, Fava do Cacau

No dia 03 de novembro o Mercado Riscado contará com o som do Disc-Jockey Ideal

10 DE NOVEMBRO

Adão Silva, Anabela Dias, Ana Sofia Gonçalves, Barbara R., Helena Zália, Alunos do MIA-IPCA, Uma Joana, AtelierSer, Centésima Página, Fava do Cacau, Rabiscodelia.

No dia 10 de novembro o Mercado Riscado contará com o som do DJ Karpett.

PERFORMANCES ESPETÁCULOS



AFINAL O CARACOL

pela ANDANTE ASSOCIAÇÃO ARTÍSTICA
03 DE NOVEMBRO 11H00
EDIFÍCIO DO CASTELO

Espetáculo de promoção da leitura para bebés, com poesia de Fernando Pessoa, música de Joaquim Coelho e ilustrações de Mafalda Milhões. A história de um caracol, das cócegas que ele fazia, de como ele virava e girava, e de como acabou por não cair. Brincamos com as palavras. São o nosso brinquedo favorito. Brincamos com a música das palavras, com a leveza das palavras, com o tamanho das palavras, com a pressa e a lentidão das palavras e também... com o silêncio.

Duração: 30' | Público-alvo: 6 meses aos 5 anos | Nº max. participantes: 20 crianças, acompanhados pelos pais. Inscrição prévia obrigatória: inscricoes.cultura@cm-braga.pt



BRAGA DE VONTADES

Performance pelo AtelierSER
Pintura coletiva de um mapa
03 E 04 DE NOVEMBRO 15H30
RUA DO CASTELO

Realização de uma atividade na praça onde os transeuntes descobrem uma tela de grande dimensão com o mapa da cidade, pronto a ser completado com o input de cada um. Os cidadãos serão convidados a aprender a técnica de serigrafia através de uma ação prática. Aí têm ao seu dispor várias telas de serigrafia com ilustrações sobre a cidade, e canetas para colorir e ilustrar o mapa. Em seguida as pessoas são estimuladas a dar novos nomes às ruas e aí podem escrever qual a sua vontade/desejos para o seu bairro/cidade. A ideia será construir um corpo dinâmico partindo da representação do mapa local. Procurar a dinâmica do local e global, espelhando como a arte pode relacionar as pessoas do bairro com aqueles que o visitam. Esta atividade ocorre durante dois dias e o seu resultado será exposto como peça de arte.



QUEM FAZ A CIDADE?

Performance pelo AtelierSER
Performance Artivista e pedagógica com
Oficina de Serigrafia itinerante numa bicicleta.
10 E 11 DE NOVEMBRO 15H30
RUA DO CASTELO

O mote desta oficina será 'Quem faz a cidade?' no sentido de questionar as pessoas quais os valores importantes numa cidade. O que é importante para tornar a cidade mais habitável, socialmente justa e viva? O que faz falta fazer, o que a cidade tem de bom? Estas serão as perguntas que darão origem a uma poesia visual, impressa pelas próprias pessoas em posters ou em sacos de pano ou t-shirts que cada um pode trazer.



AtelierSER é um movimento criativo de ação local e social que realiza iniciativas com um valor performativo, reclamando um melhor espaço público e o direito à cidadania.
Equipa: Bruno Lavos, Diogo de Calle, Diego Cunha e Sara Pregueiro

PERFORMANCE DE ILUSTRAÇÃO MIA

pelos alunos do Mestrado de Ilustração e Animação do IPCA
10 DE NOVEMBRO 15H30
RUA DO CASTELO

O mestrado em Ilustração e Animação da Escola Superior de Design do IPCA é o único mestrado a nível nacional que reúne duas áreas emergentes, a Ilustração e a Animação, de forma multidisciplinar e respondendo assertivamente às necessidades do mercado atual e global.





CINEMA

RAZÃO ENTRE DOIS VOLUMES

Catarina Sobral
Projeção do filme e conversa com
Pedro Seromenho

10 DE NOVEMBRO 15H00
CASA DOS CRIVOS

Nada faz o Sr. Cheio parar de sentir. De cada vez que sente uma emoção nova, essa soma-se às emoções anteriores, que continuam a preenchê-lo, cada vez mais apertadas. Na angústia de tanto sentir, e tão intensamente, anda sempre com o coração nas mãos. Pelo contrário, nada parece preencher o imensurável espaço por ocupar do Sr. Vazio. Um dia, percebendo a inutilidade dos seus esforços para parar de sentir, o Sr. Cheio decide enfrentar a realidade. Nesse dia, o Sr. Vazio decide fazer uma viagem.

MOSTRA DE ANIMAÇÃO

pelos alunos do Mestrado de Ilustração e
Animação do IPCA
03 a 23 DE NOVEMBRO
EDIFÍCIO DO CASTELO

O mestrado em Ilustração e Animação da Escola Superior de Design do IPCA é o único mestrado a nível nacional que reúne duas áreas emergentes, a Ilustração e a Animação, de forma multidisciplinar e respondendo assertivamente às necessidades do mercado atual e global.



ESCOLA
SUPERIOR
DE DESIGN

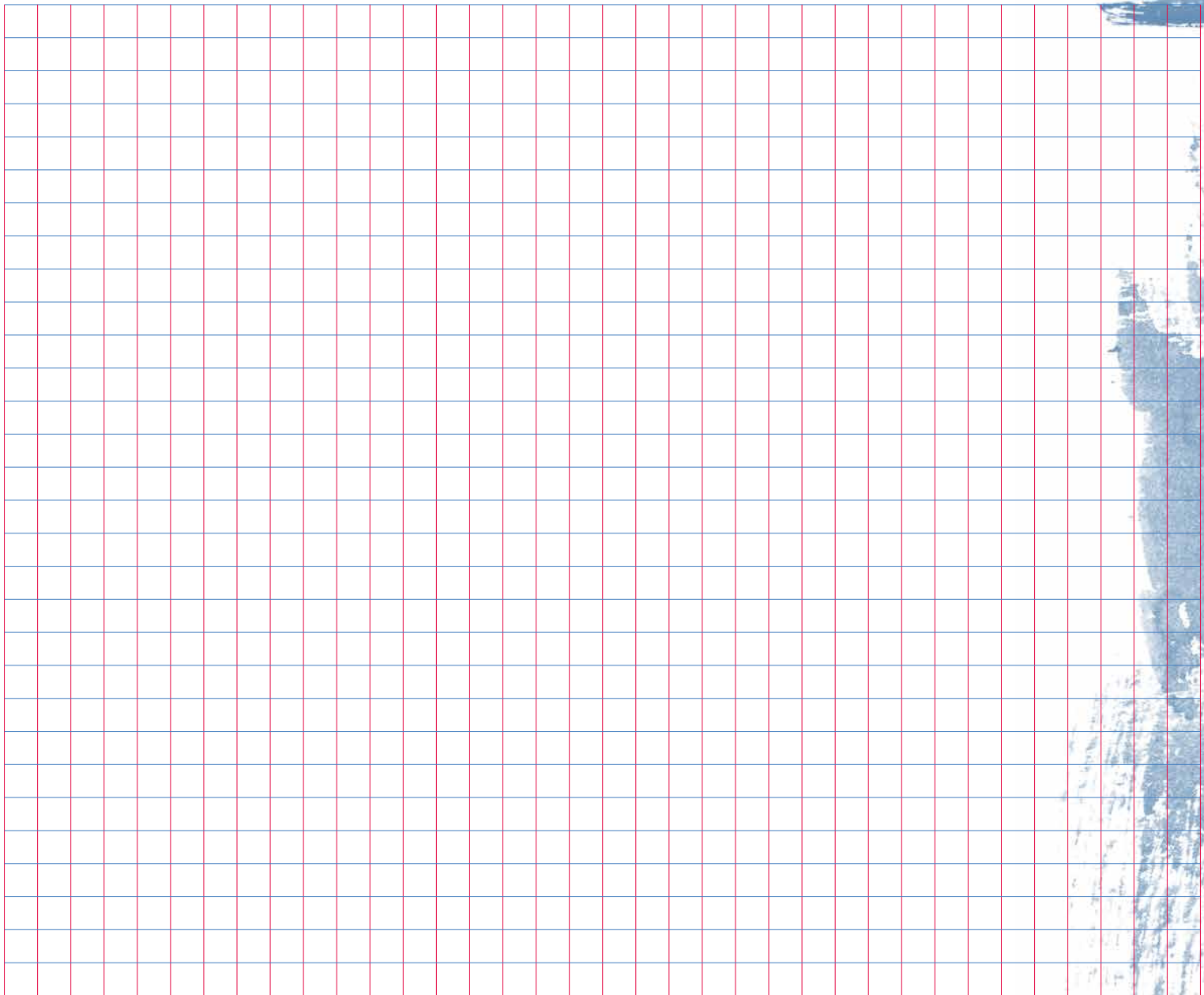
HORÁRIOS:

EDIFÍCIO DO CASTELO:
09h30 às 12h30 e 14h00 às 19h00

CASA DOS CRIVOS:
ter. a sex. 10h00 às 13h00 e 14h30 às 18h30
sáb. e dom. 14h30 às 18h00

MUSEU DA IMAGEM:
ter. a sex. 11h00 às 18h30
sáb. e dom. 14h30 às 18h00

BLCS: seg. a sex. 09h30 às 18h00



ORGANIZAÇÃO



ESCOLA
SUPERIOR
DE DESIGN



REDE DE
BIBLIOTECAS
ESCOLARES

APOIO



