

Fondée par les romains et appelée *Bracara Augusta* à cette époque, la ville de Braga, compte aujourd'hui environ 180 000 habitants.

Capitale du Baroque, Braga compte d'innombrables monuments dont certains sont l'oeuvre des architectes André Soares et Carlos Amarante. Vous pourrez aussi y visiter la première Cathédrale du Portugal.

Braga possède également une riche gastronomie. Ville jeune et moderne avec son pôle Universitaire et son architecture moderne, architecture basée sur des ouvrages tels que le Stade Municipal de Football et le Marché Culturel de Carandá, qui sont l'oeuvre de l'architecte Souto Moura. Braga compte de nombreux événements dont la célébration de fêtes traditionnelles telles que la Semaine Sainte et la Saint-Jean.



### Sé Primacial

La cathédrale aussi appelée Santa Maria de Braga, est la matrice de la dévotion du Portugal à la Vierge, c'est aussi le meilleur témoignage de plus de deux mille ans d'Histoire de la ville. Ici le Baroque s'impose aux styles précédents avec le sentiment d'être l'unique style légitimement fondé et en même temps il donne le sentiment d'être infaillible (H. Wölfflin). Ce surpasement du Baroque sur les autres styles a commencé sous l'égide de l'Archevêque D. Rodrigo da Moura Teles (1704-1728), et a continué tout au long du XVIIIe siècle.



### Igreja de S. Victor

L'église est une oeuvre de structure classicisante qui annonce un nouvel ordre, le temple est dédié aux saints martyrs de Braga. Le bâtiment a été modifié à la demande de D. Luiz de Sousa (1677-1690), d'après les plans de l'ingénieur militaire Miguel De Lescolle (XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle).



### Igreja de S. Vicente

L'église S. Vicente a été réédifiée vers la fin du XVIIIe siècle, de sa façade entièrement sculptée, se distingue l'ornement de forme triangulaire sur la partie centrale du bâtiment qui est entrecoupé par des motifs clairement baroques. À l'intérieur, vous pourrez admirer la luminosité des sculptures en bois dorées qui sont partiellement l'oeuvre d'André Soares (1720-1769). L'orgue a été dessiné par Carlos Amarante (1748-1815). L'église a été déclarée bâtiment d'intérêt public en 1986.



### Igreja de Nossa Senhora de Guadalupe

Nous nous retrouvons de nouveau face au mécénat de D. Rodrigo, l'église de Nossa Senhora de Guadalupe s'inscrit clairement dans un programme d'urbanisme prédéterminé, bien que ses origines puissent remonter à une petite chapelle. Elle fut achevée en 1725.



### Igreja de Santa Cruz

Expression de la Passion du Christ, le temple de Santa Cruz est l'oeuvre authentique de la dévotion d'une Confrérie. Elle date du début du XVII<sup>e</sup> siècle.



### Bom Jesus do Monte

Le complexe justifierait un itinéraire à lui seul. Récréation théâtralisée de Golgotha de Jérusalem, ici c'est le triomphe de la perspective qui est prôné. L'architecture et le paysage s'entrelacent dans une symbiose parfaite. Le contraste entre le granite et la blancheur des murs le long des escaliers, forme un calice. Durant votre ascension vous pourrez sentir le gazouillement des eaux purificatrices qui proviennent des multiples fontaines. Au sommet, s'ouvre avec la majestuosité d'une apogée, le temple de Bom Jesus (1784-1857), d'inspiration Néoclassique, il a été conçu par l'ingénieur Carlos Amarante.



### Igreja de Santa Maria Madalena

Chef-d'oeuvre de la tension entre le Baroque et le Rococo, l'église de Santa Maria Madalena est l'oeuvre du plus virtuose des architectes Bracaraenses, André Soares da Silva. C'est aussi l'un des compositeurs les plus créatifs et originaux du mouvement Rococo en Europe (R. Smith).



### Nossa Senhora da Torre

L'oratoire mène à une immense église à l'air libre dont la nef est la place Largo de S. Paulo. Elle a été érigée en reconnaissance à la Vierge pour avoir épargné la ville durant le tremblement de terre de 1755.



### S. Beninho

Plus que la valeur matérielle de l'objet artistique, ou la mémoire abstraite d'un passé perdu, la chapelle S. Beninho do Hospital est la trace pérenne de la Foi enracinée d'un peuple. Tous les jours des suppliants espèrent une intervention divine, y accourent, pour y allumer un nombre considérable de bougies, en y laissant leurs aumônes et les traditionnels oeufs offerts à la Saint Benoit.



### Cruzeiros

Les cruzeiros sont une constante dans le paysage urbain de Braga. Parmi eux, nous avons sélectionné ceux du Largo das Carvalheiras et ceux de São Lázaro. Le premier, qui présente des similitudes évidentes avec le cruzeiro de Tibães, date du XVII<sup>e</sup> siècle. C'est une oeuvre de la Renaissance tardive, style qui nous laisse deviner les nouveaux goûts qui s'annonçaient à l'époque. Ces préférences sont déjà caractéristiques dans le cas du cruzeiro de Barroco de S. Lázaro.



### Igreja do Hospital de S. Marcos

L'ensemble dédié à São João Marcos est également un jeu de tensions entre différents styles architecturaux. Totalement libérée de la décadente influence du Rococo, l'église est un mélange entre le style Baroque tardif que l'on peut voir sur ses structures et les motifs de style Classique qui ressortent dans l'impression générale de la façade. On doit ce projet d'association de styles à l'ingénieur Carlos Amarante (1787).



### Igreja dos Congregados

L'église est un témoignage de l'urbanisation des bâtiments religieux des villes qui se trouvaient alors sous la Contre-Réforme, le projet de l'édifice de l'Église da Congregação do Oratório est attribué à André Soares. Sa construction a connu un développement lent, elle n'a été achevée que dans la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle. C'est l'oeuvre la plus émouvante de l'auteur (R. Smith).



### Convertidas

Ce bâtiment qui n'a connu que des altérations étonnamment subtiles depuis sa construction, nous fait ressentir l'ambiance du XVIII<sup>e</sup> siècle et de ses différents styles de vie. C'est un des rares lieux qui a gardé sa fonction d'autrefois, qui est toujours d'actualité de nos jours, l'assistance aux femmes.



### Convento da Penha de França

À l'origine, le bâtiment, institué dans la seconde moitié du XVII<sup>e</sup> siècle par la miséricorde privée d'un couple de dévots, était un lieu de recueillement pour les béates de la communauté Franciscaine. D. Rodrigo l'a converti ordre de l'Immaculée Conception. Le couvent de Nossa Senhora da Penha de França a été consacré en 1727.



### Asilo de S. José

Depuis 1834, ce bâtiment est l'Asile de Inválidos de S. José, anciennement couvent de Sainte Thérèse, il a été fondé par D. Gaspar de Bragança (1758-1789) qui en a fait don à Senhorinha de Sant'Ana, ancienne de l'ordre Dominicain.



### Convento do Pópulo

Le couvent, originaire des dernières années du XVI<sup>e</sup> siècle, érigé à la demande de D. Frei Agostinho de Jesus (1588-1609), a servi de matière première pour Carlos Amarante qui y a exercé ses talents d'association de styles. Sans anéantir la structure maniériste précédente, surtout à l'intérieur, l'ingénieur a respecté le langage Baroque de la façade tout en y introduisant les premières audaces Néoclassiques.



### Igreja de S. Francisco

La christianisation wisigothe de la seconde moitié du VII<sup>e</sup> siècle, associée à la mémoire de São Frutuoso, a conduit à la fondation d'un monastère pour moines Cénobites au Nord de Braga, dans le faubourg de Montelios, à S. Jerónimo de Real. À partir de 1728, D. Rodrigo commence, sur la précédente structure datant du XVI<sup>e</sup> siècle, la restauration de l'église afin de la doter d'une façade dénuée, propre au Baroque naissant.



### Mosteiro de S. Martinho de Tibães

Le voyageur qui cherche le monastère de S. Martinho, entrevoit la silhouette d'un grandiose complexe monastique du XVII<sup>e</sup> siècle. Le temple, le couvent et l'enceinte s'entrelacent dans une symbiose parfaite avec le paysage, vous aurez l'impression de voyager dans le temps.



### Campo Novo

Campo Novo est le parfait exemple du nouveau concept d'urbanisme, appliqué à Braga au début du XVIII<sup>e</sup> siècle. Autour de cette place, anciennement appelée Place du Gavião, tout a été complètement modifié pour s'adapter au développement de la ville.



### Arcada

L'Arcade est une création inscrite dans le plan des transformations urbaines de la Renaissance. D. Rodrigo l'a faite restaurer en 1715 et y a ajouté une nouvelle colonnade. Au centre de l'Arcade, se trouve la chapelle destinée à Notre Dame de Lapa (1761/64 et 1768). Durant la préléture de D. Gaspar, l'Arcade, lieu déjà très fréquenté, a été réévangélisatrice.



### Casa dos Crivos

L'architecture civile de Braga aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, principalement dans les rues du centre-ville, restera marquée par le revêtement des façades avec des stores, certainement influencé par les contrevents utilisés pour les fenêtres des convents : c'est une caractéristique de la rupture entre la vie publique et la vie privée.



### Largo do Paço

Le palais a constitué le siège de la République Bracaraense (de Braga), qui a été définitivement dissoute en 1790 par la première reine du Portugal. Même si la place a été achevée dans la première moitié du XVII<sup>e</sup> siècle, c'est D. Rodrigo qui lui a donné l'aspect général ostentatoire que l'on peut voir aujourd'hui, en mettant en évidence la fontaine qu'il a décoré avec des motifs héraldiques, les châteaux de son blason.



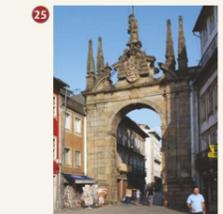
### Paço Arcebispaol dos Braganças

L'archevêque D. José de Bragança (1741-1756), frère du roi D. João V, a fait édifier en 1751, sur le palais, une nouvelle aile au goût de l'époque. C'est l'architecte André Soares qui en a dessiné les plans. Pour apprécier le projet, il faut toutefois, disposer d'une vue d'ensemble composée du palais et de la place de plan trapézoïdale qui lui fait face.



### Câmara Municipal

L'hôtel de ville, commencé en 1753 par André Soares, n'a été achevé qu'un siècle plus tard avec la finalisation de la partie nord du bâtiment. C'est au XVIII<sup>e</sup> siècle, que la ville fait construire une nouvelle mairie afin de répondre aux besoins de la recentralisation politico-administrative de Braga.



### Arco da Porta Nova

On l'appelle l'Arche de la Nouvelle Porte depuis 1512, quand D. Diogo de Sousa (1505-1532) a fait détruire l'ancienne porte afin d'établir un axe fondamental de circulation intra-muros. L'arche monumentale que l'on voit aujourd'hui a été construite aux frais de la couronne en 1772/73, pendant la préléture de D. Gaspar.



### Palácio dos Biscainhos

Ancienne maison seigneuriale urbaine des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, c'est aujourd'hui un musée qui vous invite à découvrir son vécu, ses souvenirs et ce qui a été son quotidien. La façade principale, du bâtiment de style Baroque, s'ouvre avec une curieuse disposition en L.



### Palácio do Raio

Le petit palais construit en 1753/54, est un véritable rayon de la lumière Baroque qui illumine Braga, l'émotion qu'il provoque chez le visiteur fait de lui un paradigme de l'architecture. Sur toute sa largeur, l'édifice compte de grandes ouvertures pour les fenêtres et pour les portes qui sont de style Baroque, tout le reste est une version Soaresque (de l'architecte André Soares) du style Rocaille d'inspiration franco-allemande.



### Casa Rolão

La Casa Rolão est un exemple de plus, d'une maison qui unit la fonction résidentielle avec l'ostentatoire. Elle est également attribuée à André Soares, elle a été construite entre 1758 et 1761 pour un commerçant.



### Casa de Vale Flores

La Casa de Vale Flores est l'exemple d'une maison seigneuriale du XVIIe siècle, elle appartenait à la noblesse rurale.



### Sete Fontes

Situé en périphérie de la ville, le complexe de Sete Fontes (les sept fontaines) est un système de captation et conduite d'eaux destinées à fournir la ville au XVIII<sup>e</sup> siècle. Les sept fontaines constituent une valeur patrimoniale exceptionnelle, qui réunit les expressions de l'art, du génie et de la vie.



Français



BRAGA  
Cidade autêntica

Braga, ville authentique



Portugal



Office du Tourisme de Braga

Avenida da Liberdade, 1 4710-305 Braga | Tel.: +351 253 262 550  
Fax: +351 253 613 387 | turismo@cm-braga.pt | www.cm-braga.pt

### Hébergements

Meliá Hotel 5 Spa****	Av. General Carrilho Da Silva Pinto, 8	+351 253 144 000
Hotel Bracara Augusta****	Avenida Central, 134	+351 253 206 260
Hotel do Parque****	Monte do Bom Jesus	+351 253 603 470
Hotel do Templo****	Monte do Bom Jesus	+351 253 603 610
Hotel do Elevador****	Monte do Bom Jesus	+351 253 603 400
Hotel Mercure Braga Centro****	Praceta João XXI	+351 253 206 000
Hotel Golden Tulip Braga****	Via Felperra	+351 253 240 700
Villa Garden BragaaHotel****	Largo de Infias	+351 253 680 020
Grande Hotel****	Estrada do Sameiro	+351 253 281 222
Hotel Comfort Inn****	Rua Damiana Maria da Silva, 20	+351 253 000 600
UrbanHotel Estação****	Largo da Estação, 13	+351 253 218 381
Hotel do Lago****	Monte do Bom Jesus	+351 253 603 020
Hotel Lameças****	Av. D. João II, 75	+351 253 603 680
Hotel Dona Sofia****	Largo S. João do Souto, 131	+351 253 263 160
Hotel Senhora a Branca****	Largo Senhora A Branca, 58	+351 253 269 938
Basic Braga by Axis****	Largo da Estação, 732	+351 253 148 000
Hotel Ibis Budget****	Avenida da Liberdade, 96	+351 253 614 500
BragatruHotel****	Rua de São Marcos, 80	+351 253 277 187
Hotel Dom Vilas****	Rua Conselheiro Lobato, 434	+351 253 616 818
Hotel dos Terceiros****	Rua dos Capelistas, 85	+351 253 270 466
Hotel Ibis Braga Centro****	Rua do Carmo, 38	+351 253 204 800
Hotel João XXI****	Avenida João XXI, 849	+351 253 616 630
Hotel Residencial Dora****	Largo Senhora-a-Branca, 92/94	+351 253 200 180
Truthrooms****	Avenida da Liberdade, 738 - 2º	+351 253 609 020
Hotel Raul****	Rua Padre Martinho - Sameiro	+351 253 675 457
Albergaria da Sé****	Rua D. Gonçalo Pereira, 51	+351 253 214 502
Hotel Residencial C. C. Avenida****	Avenida Central, 27 - 37, bloco T	+351 253 275 722
Hotel São Nicolau****	Avenida João XXI, 732	+351 253 619 463
Hotel João Paulo II****	Av. Nossa Senhora do Sameiro, 52	+351 253 603 620
Hospedaria Mosteiro Tibães****	Rua do Mosteiro	+351 253 282 420
Casa dos Lagos	Estrada do Bom Jesus 71-73	+351 917 928 891
Casa Cachada	Rua do Campo, 19, S. Mamede D'Este	+351 913 012 829
Casa da Ponte do Porto	Avenida Ponte do Porto, 47	+351 962 427 337
Hotel Rural Alves	Travessa de Torneiro, 9	+351 253 269 435
Justgo Braga Hotel	Avenida da Liberdade, 546 - 6º/7º	+351 963 899 179
Bracara Hostel	Rua Dr. Domingos Soares, 104	+351 253 614 267
Collector's Hostel	Rua Francisco Sanches, 42 - 2º	+351 253 048 124
inBraga Hostel	Rua da Boavista, 21	+351 253 033 546
Sabores Geloados	Rua do Souto, 141	+351 253 067 144
Liberdade Guest House	Av. Liberdade, 696 - 3º	+351 936 195 355
Cathedral GuestHouse	Rua Dom Paio Mendes, 55	+351 253 298 289
Old City Guest House	Rua D. Frei Caetano Brandão, 143-147	+351 253 277 659
Tea 4 Nine Guest House	Praceta Conde de Agrolongo, 49	+351 253 611 316
Domus 26 Guest House BBB	Av. São Miguel-o-Anjo, 26 - 2º, Sê	+351 917 843 110
Apartamento Charme da Colina	Rua Damião de Góis, 45 - 4º Dto	+351 965 216 182
Apartamento Casa do Mercado	Praceta do Comércio, 99 - 1º Dto	+351 937 669 946
Apartamento Açafate de Ouro	Av. Doutor Artur Soares, 79 - 2º Esq	+351 912 762 836
Apartamento Penthouse Historical	Rua Doutor Justino da Cruz, 110 - 4º B	+351 968 021 470
Apartamento Vila Bracara	Rua Bernardo Sequeira, 295-1º Esq/Tr	+351 914 927 193
Braga Sarmiento Apartments	Rua da Restauração, 164 R/C Dto	+351 934 308 775
Liberdade Flat	Av. da Liberdade, 466 - 4º Fr	+351 965 137 059
Casa do Alto	Rua da Calcada Romana, 22, Aduafe	+351 253 675 428
Casa do Edro	Av. Conde D. Henrique, 24	+351 969 874 864
Casa da Torre	Travessa da Igreja Velha, 18	+351 253 216 666
Gardénia Residence	Rua Jacinto Vieira, 11	+351 936 426 597
Casa da Adega	Aruamento Quinta de Lages	+351 253 992 201
Casa da Cozinha Velha	Aruamento Quinta das Lages	+351 253 992 201
Casa de Lages	Aruamento Casa da Cozinha	+351 253 992 201
Solar do Areal	Rua Quinta de Passos - Lote C 5	+351 253 292 599
Pousada da Juventude	Rua Sta. Margarida, 6	+351 253 616 163
Parque de Campismo de Braga	Av. Dr. Viriato Amaral Nunes - EN 101	+351 253 273 355

### Gastronomie:

Les plats typiques  
Bacalhau à Braga, Papas de Sarrabulho, Rojões à Minhota, Arroz de Pato à moda de Braga et Frigidieiras.

### Les Desserts

Pudim Abade de Priscos, Fidalguinhos, Sameirinhos et Talassas.

### Les Vins

Vinho Verde



Mosteiro de S. Martinho de Tibães

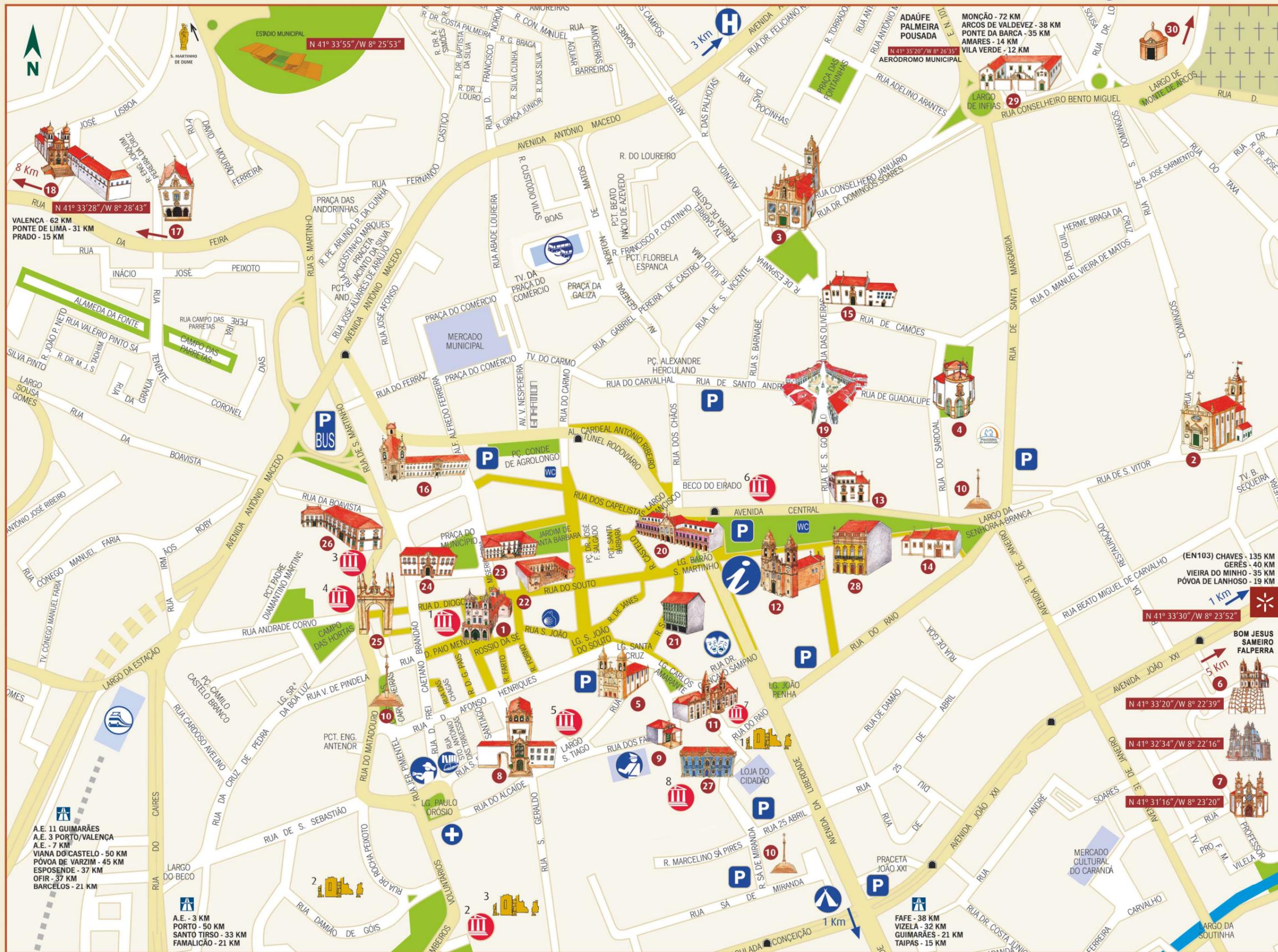
# Itinéraire du baroque à Braga

## Free-Wifi Braga

- 1 Sé Primacial
- 2 Igreja de S. Victor
- 3 Igreja de S. Vicente
- 4 Igreja de N.ª. Sra. de Guadalupe
- 5 Igreja de Santa Cruz
- 6 Bom Jesus do Monte
- 7 Igreja de Santa Maria Madalena
- 8 Nossa Senhora da Torre
- 9 S. Bentinho
- 10 Cruzeiros
- 11 Igreja do Hospital de S. Marcos
- 12 Igreja dos Congregados
- 13 Convertidas
- 14 Convento da Penha de França
- 15 Asilo de S. José
- 16 Convento do Pópulo
- 17 Igreja de S. Francisco
- 18 Mosteiro de Tibães
- 19 Campo Novo
- 20 Arcada
- 21 Casa dos Crivos
- 22 Largo do Paço
- 23 Paço Arcebispal dos Braganças
- 24 Câmara Municipal
- 25 Arco da Porta Nova
- 26 Palácio dos Biscainhos
- 27 Palácio do Raio
- 28 Casa Rolão
- 29 Casa de Vale Flores
- 30 Sete Fontes

## De l'époque romaine vous pouvez visiter:

- 1 Fontaine de l'idole
- 2 Thermes Publics de la Cividade
- 3 Musée de Archéologie D. Diogo de Sousa



- |                    |                              |                         |                     |                 |                       |
|--------------------|------------------------------|-------------------------|---------------------|-----------------|-----------------------|
| Zone Piétonne      | Tesouro Museu da Sé          | Museu Pio XII           | Bibliothèque        | Hôpital         | Auberge pour Pèlerins |
| Routes Principales | Museu Arq. D. Diogo de Sousa | Museu Nogueira da Silva | Theatre Circo       | Centre de santé | Terrain de Camping    |
| Office du Tourisme | Museu dos Biscainhos         | Museu do Traje          | Université du Minho | Pompiers        | Auberge de Jeunesse   |
|                    | Museu da Imagem              | Museu da Misericórdia   | Gare Routière       |                 |                       |
|                    |                              |                         | Gare Ferroviaire    |                 |                       |