

# SEMANA DO PIANO

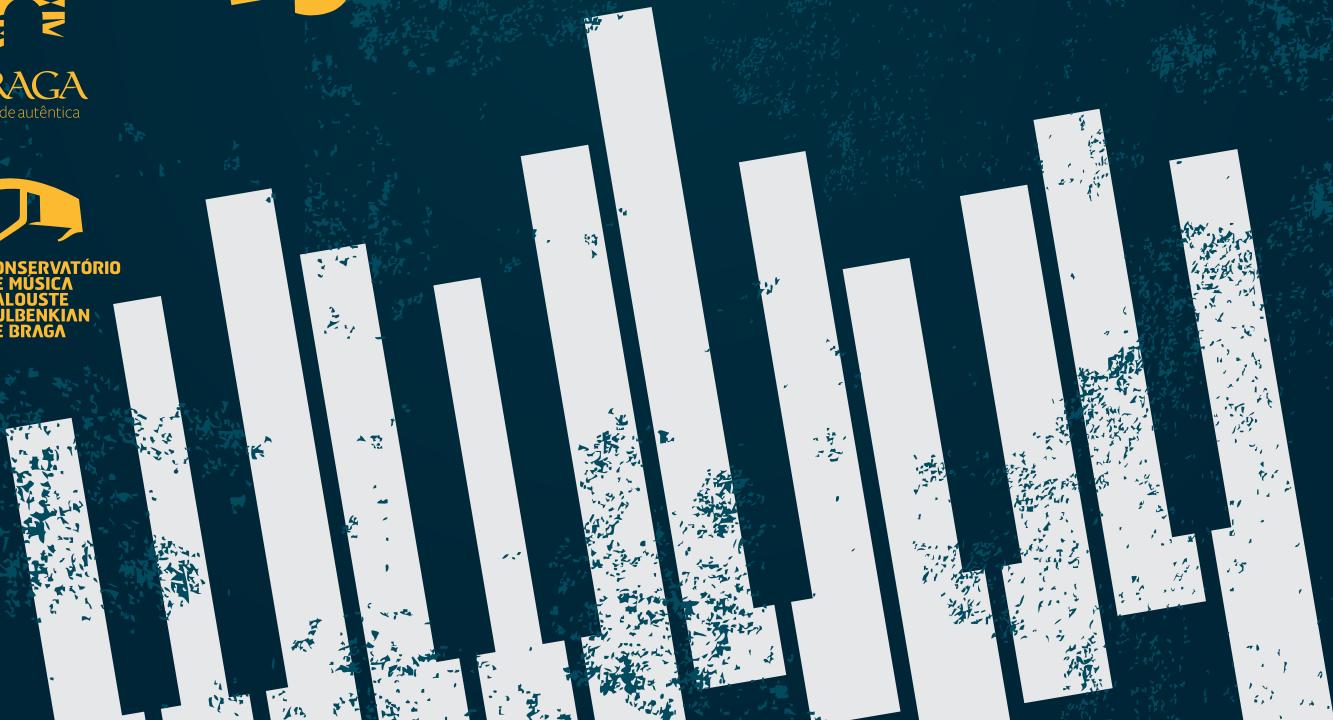
23 a 30 de março



BRAGA  
Cidade autêntica



CONSERVATÓRIO  
DE MÚSICA  
CALOUSTE  
GULBENKIAN  
DE BRAGA



A **Semana do Piano** é uma atividade desenvolvida numa parceria entre a Câmara Municipal de Braga (CMB), pelouro da cultura, e o Conservatório de Música Calouste Gulbenkian de Braga (CMCGB), cujo objetivo é celebrar e colocar o Piano no centro da atenção da cidade num convite à fruição de momentos excelentes para todos.

À volta do Piano Day, dia celebrado em todo o mundo ao 88º dia do ano, coincidindo com as 88 teclas do piano, desenvolvem-se atividades de carácter pedagógico e de fruição estético-artística que deixarão uma marca indelével a todos os que as queiram vivenciar. A celebração do Piano Day será marcada pela saída do piano à rua. Os alunos do CMCGB de piano levam a sua performance numa viagem que transporta pianistas e público para uma vivência do palco no contexto do quotidiano.

Os Concertos com Artur Pizarro e Pedro Burmester trazem à cidade de Braga duas das maiores referências do piano em Portugal. O concerto do Bruno Ferreira é o encontro marcado com um jovem talento, que foi prémio Conservatório na sua edição de 2014/15.

A componente pedagógica, desta atividade, convida os alunos de Música a usufruírem da master classe do prof. Luís Pipa, que decorre nos dois primeiros dias da semana do piano, e a participarem no I Concurso Regional de piano, que decorrerá no fim-de-semana de 25 e 26 de março.

Há motivos para celebrar!...

Celebrar faz sentido como experiência partilhada.

O nosso “todo” coletivo merece esta semana.

**Ana Paula Carreira**  
(Coordenação e Direção Artística)

## programa

**23 e 24 de março**

**Masterclasse Luís Pipa**

Local: Conservatório de Música Calouste Gulbenkian de Braga

**25 e 26 de março**

**Concurso Regional de Piano**

Local: Conservatório de Música Calouste Gulbenkian de Braga

**\* 25 março | 21.30 horas**

**Concerto Piano, Artur Pizarro**

Local: Auditório Vita.

Obras de: Chopin, Schumann; José Vianna da Motta, Luís Costa e Claudio Carneyro.

Entrada: 5 euros.

**27 de março | 19 horas**

**Concerto Jovem talento- Piano, Bruno Ferreira**

prémio Conservatório ed. 2014-15.

Local: Conservatório de Música Calouste Gulbenkian de Braga

Obras: R. Schumann e F. Lizst

Entrada Livre.

**28 de março | ao longo do dia**

Piano Day - “o Piano sai à rua”

c/a participação dos alunos de piano

do Conservatório de Música Calouste Gulbenkian de Braga

Local: Rua do Castelo.

**\* 30 de março | 21.30horas**

**Concerto Piano, Pedro Burmester**

Obras de L.V.Beethoven, J.S.Bach e F. Liszt

Local: Auditório Vita.

Entrada: 5 euros.



**23 e 24 de março**  
**Masterclasse Luís Pipa**

Local: Conservatório  
de Música Calouste Gulbenkian de Braga



Doutorado em *Performance* pela Universidade de Leeds, *Master of Music in Performance Studies* pela Universidade de Reading, diplomado em piano com distinção pelo Conservatório de Música do Porto, estudou ainda na classe de concerto de Noel Flores na Academia Superior de Música e Artes Dramáticas de Viena (Áustria). O seu percurso musical inclui numerosas apresentações em Portugal e no estrangeiro, tendo colaborado com grandes solistas, maestros e orquestras de renome, e sendo frequentemente convidado a orientar master classes de piano em diversos países europeus. As suas várias gravações em CD abarcam desde o repertório Barroco ao do século XX, incluindo algumas das suas próprias composições. Faixas do seu CD *Portugal* figuraram na seleção oficial

da companhia aérea portuguesa TAP, incluindo sonatas de Carlos Seixas e 'My Beautiful Blue Country', a sua aclamada versão introspetiva para piano do Hino Nacional de Portugal. Publica regularmente artigos sobre técnica, interpretação e pedagogia pianística em revistas nacionais e internacionais. É professor de piano e música de câmara na Universidade do Minho, sendo atualmente presidente da delegação portuguesa da European Piano Teachers Association (EPTA-Portugal) e Vice Presidente da EPTA internacional. Vem citado no Marquis Who is Who in the World, tendo sido considerado um dos 'Top 100 Educators 2012' pelo *International Biographical Centre*. Em 2017 tem agendada a execução integral das sonatas para piano de Mozart.

**25 março | 21.30 horas**

## **Concerto Piano, Artur Pizarro**

Local: Auditório Vita.

Obras de: Chopin, Schumann, José Vianna da Motta, Luís Costa e Claudio Carneyro



Nascido em Lisboa em 1968, Artur Pizarro apresentou-se em público pela primeira vez aos três anos de idade e no ano seguinte apresentou-se na RTP ao lado do Professor Campos Coelho (aluno de Vianna da Motta, Isidor Phillip e Ricardo Viñes) no programa Histórias da Música de Victorino d'Almeida.

Os seus primeiros passos ao piano foram acompanhados pela sua avó materna, a pianista Berta da Nóbrega e pelo Professor Campos Coelho. Mais tarde, entre 1974 e 1990 Artur Pizarro estudou em Portugal e nos EUA com Sequeira Costa (também aluno de Vianna da Motta e também de Mark Hambourg, Marguerite Long, Jacques Février e Edwin Fischer). Durante um ano frequentou também a classe de Aldo Ciccolini no Conservatório Nacional Superior de Paris e recebeu aulas de Bruno Rigutto. Esta linhagem deu a Artur Pizarro um raro conhecimento da escola francesa e da alemã directamente da Idade d'Ouro do pianismo do século XX.

Artur Pizarro detém três primeiros prémios de concursos internacionais, nomeadamente o Concurso Vianna da Motta em 1987, o Greater Palm Beach Invitational Piano Competition de 1989 (onde seis primeiros prémios de concursos internacionais são convidados a competir) e o Leeds International Piano Competition de 1990 que verdadeiramente lançou a sua grande carreira internacional.

Artur Pizarro actua regularmente em recitais a solo, em duo de piano com Rinaldo Zhok e em concertos de musica de câmara. Apresenta-se também com as mais prestigiadas orquestras por todo o mundo dirigido por maestros tais como Sir Simon Rattle, Philippe Entremont, Yan Pascal Tortelier, Sir Andrew Davis, Esa-Pekka Salonen, Yuri Temirkanov, Vladimir Fedoseev, Martyn Brabbins, Tadaaki Otaka, Tugan Sokhiev, Yakov Kreizberg, Yannick Nezet-Seguín, Libor Pesek, Vladimir Jurowski, Ion Marin and Sir Charles Mackerras.

Artur Pizarro tem uma extensa discografia (perto de 50 cd's) e as suas gravações constam nos catálogos da Collins Classics, Hyperion Records, Linn Records, Brilliant Classics, Klara, Naxos, Danacord, Phoenix Edition, Cappriccio, Cavi, e Odradek Records onde recentemente completou a integral da obra para piano de Sergei Rachmaninoff e com Rinaldo Zhok gravou obras de Dvřák para piano a quatro mãos.

Em reconhecimento da relevância da sua arte, Artur Pizarro foi galardoado na sua terra natal com o Premio Bordalo, o Premio SPA, a Medalha de Mérito Cultural da Cidade de Funchal e a Medalha de Mérito Cultural de Portugal. Em 2014 foi-lhe atribuído o Prémio Albéniz pelo Festival Albéniz em Camprodon, Espanha, reconhecendo o seu trabalho pela divulgação da Suite Iberia

através da sua gravação e inúmeras actuações em palco. Actualmente leciona na Academia Nacional Superior de Orquestra na Metropolitana de Lisboa e mantém o seu estúdio em Oeiras onde dá aulas particulares. Frequentemente, Artur Pizarro oferece masterclasses em vários locais internacionais.

### **Programa**

Chopin Barcarola em fá sustenido Maior, Op.60

Schumann Sonata no.1 em fá sustenido menor, Op.11  
Introduziona: Un poco adagio - Allegro Vivace  
Aria  
Scherzo e Intermezzo: Allegrissimo - Lento  
Allegro un poco maestoso

#### **intervalo**

José Vianna da Motta Balada Op.16

Luís Costa Poemas do monte, Op.3  
(dedicados a Vianna da Motta)  
Pelos montes fora  
Murmúrios das fontes  
Ecos dos vales  
Campanários

Claudio Carneyro 3 Poemas em Prosa  
(dedicados a Vianna da Motta)  
Moderato molto espressivo  
Allegretto  
Presto assai

**27 de março | 19 horas**  
**Concerto Jovem talento**  
**Piano, Bruno Ferreira**

prémio Conservatório ed. 2014-15

Local: Conservatório

de Música Calouste Gulbenkian de Braga

Obras: R. Schumann e F. Liszt



De nacionalidade portuguesa nasceu em 1997 em Utrecht (Holanda). Aos 4 anos iniciou os seus estudos musicais no Curso Estrelita da Fundação Yamaha na escola de música da Electromúsica, em V.N. de Famalicão. Em 2005, prosseguiu os seus estudos na ArtEduca - Conservatório de Música de V.N. de Famalicão, estudando piano com os professores Marian Pivka, Serghei Covalenco e Francisco Albuquerque, e paralelamente violoncelo com o seu pai António Ferreira e com a professora Natércia Ribeiro.

Em 2012, ingressou no Conservatório de Música Calouste Gulbenkian de Braga onde concluiu o 6º grau de violoncelo com a professora Raquel Alves e o 8º grau do curso complementar de piano com a professora Ana Margarida Coelho, obtendo a classificação máxima. De 2012 a 2015 frequentou o curso de música Silva Monteiro em regime livre, na classe do professor Álvaro Teixeira Lopes. Frequentou cursos de aperfeiçoamento com os pianistas Guigla Katsarava, Carles Lama, António Rosado, Marco Fatichenti, Cédric Pescia, Erik Tawatstjerna e Dmitri Alexeev.

Foi galardoado com o 1º prémio no 13º Concurso Internacional de Piano A. Scriabin em Paris (2013); no Concurso Internacional de Jovens Intérpretes em S. Sebastian - Espanha (2007); no 7º Concurso Ibérico do Alto Minho

(2010); no 10º Concurso Ibérico do Alto Minho (2013); no Concurso Internacional de Música Cidade de Almada (2014); no Concurso Interno do Conservatório de Música Calouste Gulbenkian de Braga (2014) e no 15º Concurso Internacional de Piano Stª. Cecília no Porto (2013).

Foi também laureado no Concurso Nacional de piano de S. João da Madeira com 3º prémio em 2008; no 9º Concurso Ibérico do Alto Minho com 2º prémio em 2012; no IX Concurso Nacional de Piano da Figueira da Foz com o 2º prémio em 2014 e no Concurso Internacional de Piano Ciudad de San Sebastián com 3º prémio em 2015.

Em 2012 integrou, sendo o músico mais jovem, a Orquestra sub-21 da Capital Europeia da Cultura - Guimarães 2012.

Em 2013, apresentou-se a solo em violoncelo com a Orquestra do Conservatório Calouste Gulbenkian de Braga no Auditório do mesmo e no Parque de Exposições de Braga interpretando o concerto nº1 para violoncelo e orquestra de Saint-Saëns.

Apresentou-se a solo nos Paços da Cultura em S. João de Madeira inserido no ciclo de concertos "Musicatos"; no Palacete de Viscondes de Balsemão, na Casa da Música, no Teatro Municipal de Portimão, no Theatro Circo em Braga, na Escola de Música de Esposende, na Fundação Engenheiro António de Almeida no Porto, e no Teatro Campo Alegre inserido no ciclo "Novos Talentos" no Porto.

Em 2015 apresentou-se também a solo com a orquestra do conservatório Gulbenkian, no Theatro Circo, Braga, interpretando o 1º and. do concerto para piano e orquestra de Grieg.

No mesmo ano, foi distinguido com o "Prémio Conservatório", do Conservatório de Música Calouste Gulbenkian de Braga.

Em Julho de 2016 integrou, como pianista, a orquestra do estágio Gulbenkian trabalhando com a maestrina Joana Carneiro e atuando nas principais salas do país.

Frequenta atualmente o segundo ano dos estudos superiores na Haute École de Musique de Genève, Genebra (Suíça) na classe do professor Dominique Weber.

#### Programa

##### R. Schumann

Papillons op. 2

Toccata op. 7 em Dó Maior

Variações "Abegg" op. 1

##### F. Liszt

Anos de Peregrinação, 2º ano - Itália

"Après une lecture de Dante"

**\*30 de março | 21.30horas**

## **Concerto Piano, Pedro Burmester**

Obras de L.V.Beethoven, J.S.Bach e F. Liszt

Local: Auditório Vta



Pedro Burmester nasceu no Porto. Foi durante dez anos aluno de Helena Costa, tendo terminado o Curso Superior de Piano do Conservatório do Porto com 20 valores em 1981. Posteriormente, deslocou-se aos Estados Unidos onde trabalhou entre 1983 e 1987 com Sequeira Costa, Leon Fleisher e Dmitry Paperno. Paralelamente, frequentou diversas masterclasses com pianistas como Karl Engel, Vladimir Ashkenazi, T. Nicolaieva e E. Leonskaja. Ainda muito novo, foi premiado em diversos concursos, destacando-se o prémio Moreira de Sá, o 2º prémio Vianna da Motta e o prémio especial do júri no Concurso Van Cliburn nos Estados Unidos.

Iniciou a sua actividade concertística aos 10 anos de idade e, desde então, já realizou mais de 1000 concertos a solo, com orquestra e em diversas formações de música de câmara, em Portugal e no estrangeiro. Participou em todos os festivais de música portugueses. No estrangeiro são de realçar apresentações em La Roque d' Anthéron, na Salle Gaveau, no Festival de Flanders, na Frick Collection e 92nd Y em Nova Iorque, na Filarmonia de Colónia, na Gewandhaus de Leipzig, na casa Beethoven em Bona e no Concertgebouw em Amesterdão.

São de destacar colaborações com os maestros Manuel Ivo Cruz, Miguel Graça Moura, Álvaro Cassuto, Omri Hadari, Gabriel Chmura, Muhai Tang, Lothar Zagrosek, Michael Zilm, Frans Brüggen, Georg Solti, Leopold Hager, Baldur Brönnimann e Peter Rundel

Dedicou-se também à música de câmara. Mantém há alguns anos um duo com o pianista Mário Laginha e actuou com os violinistas Gerardo Ribeiro e Thomas Zehetmair, com os violoncelistas Anner Bylsma e Paulo Gaio Lima e com o clarinetista António Saiote. Formou um grupo de pianos e percussões que tem actuado com grande sucesso em diversos festivais e concertos em Portugal.

Actuou em França, na Alemanha, Bélgica, Holanda, no Brasil, Estados Unidos, África do Sul, Canadá e Austrália, onde realizou uma tournée com a prestigiada Australian Chamber Orchestra.

Já gravou uma dezena de CDs. A sua discografia inclui três CD a solo com obras de Bach, Schumann e Schubert, um em duo com Mário Laginha e três gravações com a Orquestra Metropolitana de Lisboa. Em 1998 foi editado um CD a solo com obras de Chopin. Em 1999 gravou as dez sonatas para violino e piano de Beethoven com o violinista Gerardo Ribeiro.

Em 2007, juntamente com Bernardo Sasseti e Mário Laginha editou o CD e DVD "3 Planos", gravado ao vivo no Centro Cultural de Belém.

Em 2010 grava e edita a Sonata em Lá Maior, D959 de Franz Schubert e os Estudos Sinfónicos op. 13 de Robert Schumann.

Em Dezembro de 2013 dá, pela primeira vez, um concerto na Casa da Música, recital que foi gravado ao vivo e editado em Janeiro de 2015.

Nesse mesmo ano, no mesmo palco, abraça o desafio de interpretar os cinco concertos para piano e orquestra de L. W. Beethoven com a Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música.

No ano seguinte retoma a colaboração com o pianista Mário Laginha, com quem tem gravado um disco, "Duetos" 1994.

Foi Director Artístico e de Educação na Casa da Música, projecto que ajudou a criar e a implementar. Actualmente, para além da sua actividade artística, é professor na Escola Superior de Música e Artes do Espectáculo (ESMAE) no Porto.

### **Programa**

#### **Ludwig van Beethoven - Sonata n.º 14, em Dó sustenido menor, op. 27 n.º 2 "Moonlight"**

Sonata quasi una fantasia

I. Adagio sostenuto

II. Allegretto

III. Presto agitato

#### **Ludwig van Beethoven**

#### **Sonata n.º 30, em Mi maior, op. 109**

I. Vivace, ma non troppo - Adagio espressivo - Tempo I

II. Prestissimo

III. Gesangvoll, mit innigster Empfindung (Andante molto cantabile ed espressivo)

#### **J. S. Bach - Partita n. 2, BWV 828, em Ré maior**

I. Sinfonia

II. Allemande

III. Courante

IV. Sarabande

V. Rondeaux

VI. Capriccio

#### **Franz Liszt - Ballade n.º 2, em Si menor**

