

XXII FESTIVAL
DE TEATRO
DE BRAGA

DE 1 A 9 DE JULHO

O TEATRO
VOLTA
À RUA!

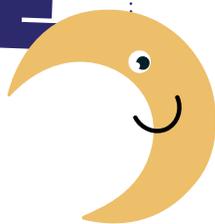


MIMARTE
2022



PROGRAMA

MIMARTE 2022



O Mimarte — Festival de Teatro de Braga acontece no coração do centro histórico, tendo o seu palco principal na Praça Municipal. Em 2022, conta com nove propostas teatrais nacionais e internacionais, que vão da comédia ao drama, passando pelo cruzamento com outras disciplinas artísticas como a dança e o novo circo, numa relação de grande proximidade com o espectador.





1 JULHO
21H45
PRAÇA MUNICIPAL

MAIORES DE 03 ANOS
DURAÇÃO: 50'
GÊNERO: NOVO CIRCO

ESENCIAL

VAIVÉN CIRCO

Essencial é um espetáculo que fala sobre transições. Cinco personagens que interpretam, que sonham, uma jornada aventureira que nos levará a lugares remotos onde a decisão vital será seguir o caminho mais simples.

Este novo espetáculo do Vaivén Circo é apresentado com uma encenação inspirada no "Waldorf Rainbow", um brinquedo composto por pilares e arcos que proporcionam um cenário espetacular. Estamos diante de uma arquitetura em mudança capaz de se reinventar, como o próprio ser humano faz na busca do seu progresso. Um cenário com conotações poéticas, ideal para criar um ambiente mágico para trabalhar com equilíbrio, com diferenças sutis que podem levar do caos e à harmonia em poucos segundos.

Queremos escapar do colapso que os seres humanos sofrem quando se encontram em situações desordenadas, que não compreendem. Naqueles

momentos em que não sabemos encontrar explicações, e longe de acrescentar mais complexidade, tentamos encontrar o essencial. Agarramo-nos ao ideal de beleza e simplicidade como principal inspiração ao abordar a estética do espetáculo. Menos é mais.

Intérpretes EMILIO ARQUILLO / MANOLO CARAMBOLAS, CHEMA MARTÍN, IRENE DE PAZ / GIADA MARILUNGO, RAQUEL PRETEL / CELIA SAKO / REBECA CARRERA, MIGUEL MORENO, «BOLO» | Direção VAIVÉN CIRCUS e JAVI PARRA | Colaboração JOKIN OREGI. PREMIO NACIONAL DE TEATRO INFANTIL E JUVENIL 2018. DIRETOR E FUNDADOR DA COMPANHIA MARIE DE JONGH | Composição Musical DANIEL MALDONADO, "SAM" | Cenografia VAIVÉN CIRCO, PEPE DEL PINO, RAÚL RUIZ, «EL NIÑO DE LAS PINTURAS» | Figurinos JUAN PROHIBIDO | Desenho de Luz JUAN CARLOS TAMAJÓN

*Caso as condições climáticas não permitam a realização do espetáculo, o mesmo não se realizará.



2 JULHO
21H45
PRAÇA MUNICIPAL

MAIORES DE 03 ANOS
DURAÇÃO: 45'
GÉNERO: DANÇA E PERFORMANCE

BAILE DOS CANDEEIROS

RADAR 360

Todos nós temos um universo mágico que carregamos da nossa infância. Candeeiros humanos, autónomos, espalhados por pontos estratégicos, transformam os espaços que habitam, e deslocam-se através deles com movimentos específicos: acendem, apagam, respiram, interagem...

Com este trabalho, a companhia RADAR 360° quer reforçar o acto criativo no universo das artes de rua, apostando numa intervenção não convencional, com fortes contornos plásticos e características multidisciplinares. Explora o conceito de instalação e associa a composição coreográfica de movimento dos corpos no espaço, à luz como cenário visual vivo.

Direção Artística ANTÓNIO FRANCO OLIVEIRA | Interpretação ANTÓNIO FRANCO OLIVEIRA, CARLOS ALVES, FILIPE CACO, FILIPE MOREIRA, FLÁVIO RODRIGUES, GILBERTO OLIVEIRA, MARIANA AMORIM, JULIETA RODRIGUES e TANYA RUIVO | Adereços e Cenografia ANTÓNIO FRANCO OLIVEIRA, EMANUEL SANTOS e PEDRO ESTEVAM | Figurinos JULIETA RODRIGUES | Sonoplastia FERNANDO RODRIGUES, COM A PARTICIPAÇÃO ESPECIAL DE PAULO NETO, NO TEMA ELEKTRO SWING | Apoios à criação FÁBRICA DA RUA DA ALEGRIA (ESMAE), RUI FERREIRA



3 JULHO
21H45
PRAÇA MUNICIPAL

MAIORES DE 14 ANOS
DURAÇÃO: 60'
GÉNERO: TEATRO / ÓPERA

PEQUENO RETÁBULO

DE GARCÍA LORCA

TEATRO DAS BEIRAS

Criação original a partir da obra de Federico García Lorca, poeta, dramaturgo, artista plástico, músico e guionista. Personalidade incontornável, foi protagonista nos movimentos artísticos mais destacados nos inícios do século XX.

“Pequeno retábulo de García Lorca” estabelece a partir de textos referenciais, a evidência da herança da teatralidade popular mediterrânica a par das influências do movimento modernista na corrente surrealista.

Poesia, música e teatro, são neste espetáculo os elementos que vos propomos para despertar a memória histórica em torno da biografia de um grande autor universalmente consagrado, nascido em Granada no ano 1898 e, nessa mesma cidade, no ano 1936,

fuzilado pelas tropas fascistas, nos inícios da Guerra Civil espanhola.

A partir de FEDERICO GARCIA LORCA | Dramaturgia e Encenação GIL SALGUEIRO NAVE | Cenografia, figurinos e cartaz LUÍS MOURO | Operação de luz e som e edição vídeo HÂMBAR DE SOUSA | Confeção de figurinos SOFIA CRAVEIRO | Adereços LUÍS OLIVEIRA E ROBERTO ÁLVAREZ GREGORES | Insuflável DENISE COLLIN | Carpintaria IVO CUNHA | Produção CELINA GONÇALVES | Fotografia e Vídeo OVELHA ELÉCTRICA | Interpretação GONÇALO BABO, PAULO MONTEIRO, SÍLVIA MORAIS, SUSANA GOUVEIA e TIAGO MOREIRA

ACESSIBILIDADE
LGP | Espetáculo com Língua Gestual Portuguesa

*Caso as condições climáticas não permitam a realização do espetáculo, o mesmo não se realizará.



4 JULHO
21H45
PRAÇA MUNICIPAL

MAIORES DE 16 ANOS
DURAÇÃO: 50'
GÊNERO: DRAMA

NORTHERN LIGHTS

PROJECT STAGE, HOME OF THE WORLD

VOLODYMYR SNEGURCHENKO (CTB/DST)

— "Mãe, eu sou o pequeno Hitler."
— Dorme, filho, eu sou a Pátria.
Vamos começar do início, ou seja, do fim. Imagina um mundo enorme, imenso, no qual há tudo o que possas imaginar. Mas em cujo trono, a solidão reinou. No trono de um mundo lindo e amoroso, reinou a solidão. E agora imagina que este mundo está dentro de ti, imagina que este mundo está dentro da criança, e a criança és tu. Não importa quantos anos tenhas. Uma criança que quer brincar e não se responsabiliza por nada. Imaginas? Agora imagina que isso é o teu filho e ele está a crescer...

Círculos sob os olhos ... vou conhecer o amanhecer... estou a falar com alguém como eu...

Meu eterno interlocutor é um cérebro imbuído de modernidade e os selos da história..."

A peça ganhou o Grand Prix no IV Concurso Internacional de Dramaturgos "Teatro Livre".

Autor VOLODYMYR SNEGURCHENKO |
Encenação VOLODYMYR SNEGURCHENKO
| Assistente de Encenação ALIONA
SNEGURCHENKO | Atores VERA
SHEVCHENKO e OLEG TELIATNIK

ACESSIBILIDADE
Espetáculo Legendado em Língua
Portuguesa



5 JULHO
21H45
PRAÇA MUNICIPAL

MAIORES DE 12 ANOS
DURAÇÃO: 60'
GÉNERO: TRAGICOMÉDIA

NOSSA SENHORA DA AÇOTEIA DE LUÍS CAMPIÃO

ACTA – A COMPANHIA DE TEATRO DO ALGARVE

A ação decorre em meados dos anos 60 do século passado, numa aldeia do Algarve litoral, quando aqui ainda eram pujantes a faina da pesca e a indústria da conserva de peixe, e os homens e mulheres viviam do mar e para o mar. Os turistas encetavam as primeiras incursões a um Algarve deles ainda distraído... E tinha já começado a guerra colonial.

A peça revela-nos encadeadas sequências de condenações familiares diversas, umas evidentes, outras obscuras. São narradas por uma personagem do tempo dos nossos avós. Fala-se de um outro tempo, portanto; e também de uma outra memória.

O que a personagem narra é em muitas ocasiões risíveis, mas coletivamente trágico; Envenenamentos; bruxarias; um esquartejamento; a guerra colonial

a ensandecer um homem; uma sexualidade encoberta; uma experiência macabra; violência física e psicológica extrema ao longo de três gerações... Paixão e Morte (como em Lorca).

E, por fim, o aparecimento de uma “Nossa Senhora”, numa casa em chamas. Enfim: uma maravilha de tragédia!

Texto LUIS CAMPIÃO | Criação e Interpretação LUÍS VICENTE| Execução Cénico TÓ QUINTAS | Figurinos LUÍS VICENTE | Desenho e Operação de Luz OTÁVIO OLIVEIRA | Direção Artística e de Produção LUÍS VICENTE | Produção Executiva ELISABETE MARTINS
Divulgação RITA MERLIN | Secretariado ANA ANASTÁCIO | Produção ACTA

ACESSIBILIDADE
LGP | Espetáculo com Língua Gestual Portuguesa

*Caso as condições climáticas não permitam a realização do espetáculo, o mesmo não se realizará.



6 JULHO
21H45
PRAÇA MUNICIPAL

MAIORES DE 6 ANOS
DURAÇÃO: 60'
GÉNERO: MUSICO-TEATRAL

CAR-12: A GRANDE VIAGEM

TRIGO LIMPO

Um dueto em viagem num veículo surpreendente!

Uma dramaturgia mágica, humorada e emocionante.

Uma andança divertida e comovente onde, da forma mais inusitada e virtuosa, surgem sons e melodias que são paisagens sonoras criadas pela execução musical de instrumentos inventados e construídos [mais de uma dezena] especialmente para esta criação artística.

Sem palavras, ou melhor, com a palavra escondida simbolicamente nos silêncios, sons, gestos, melodias e atitudes teatrais dos intérpretes.

Ideia original MIGUEL CARDOSO | Conceção e interpretação ANDRÉ CARDOSO e MIGUEL CARDOSO | Encenação JOSÉ RUI MARTINS | Construção de instrumentos MIGUEL CARDOSO | Apoio construção do Car12 JOSÉ JOÃO CARDOSO | Som LUÍS VIEGAS | Desenho luz PAULO NETO | Desenho Gráfico ZÉ TAVARES | Figurinos RAQUEL COSTA | Fotografia CARLOS TELES e RUI COIMBRA | Vídeo DANIEL NUNES e GUSTAVO DINIS | Produção ACERT – ASSOCIAÇÃO CULTURAL E RECREATIVA DE TONDELA



7 JULHO
21H45
PRAÇA MUNICIPAL

MAIORES DE 03 ANOS
DURAÇÃO: 50'
GÉNERO: NOVO CIRCO

VIAGENS DE BOWA

LA GATA JAPONESA

La Gata Japonesa nasce em 2017 na Sierra Norte de Madrid. Esta companhia é formada pelos artistas circenses Elena Vives e Diego García, pela bailarina Laura Miralbés e pelo "clown" Hugo Miró.

Nos seus espetáculos aliam o circo, a magia, a acrobacia, a dança e o humor com uma cuidada cenografia.

"Viagens de Bowa" recebeu o prémio do público no festival "Mujeres con Narices" de las Palmas" em 2021 e o prémio do festival Cucha de Otoño, o Prémio Kandengue Arts e o Prémio Território Violeta no Festival Circada 2020.

Bowa percorre o mundo guiada por mensagens que pessoas anónimas lançam ao mar, dentro de garrafas. Procura dar-lhes um destino.

Magia, equilíbrio, acrobacias aéreas, humor e poesia serão os companheiros de Bowa nesta viagem.

Companhia LA GATA JAPONESA | Autora e Intérprete ELENA VIVES ESPEJO-SAAVEDRA | Direção LUCAS ESCOBEDO | Música Original PROYECTO VOLTAIRE | Desenho de Luz CARLOS CREMADES MENDI | Cenografia e Figurinos LA GATERA



8 JULHO
21H45
PRAÇA MUNICIPAL

MAIORES DE 12 ANOS
DURAÇÃO: 75'
GÉNERO: COMÉDIA

A PEÇA (EM 4 TURNOS)

PERIPÉCIA TEATRO

“A Peça (em 4 Turnos)” é uma peça sobre opressores e oprimidos, sobre padrões e operários, sobre o medo e a delação, a luta e a resistência, mas também sobre a liberdade (e a libertação), o amor, a amizade e o companheirismo.

“A Peça (em 4 Turnos)” revela-se uma reflexão sobre o compromisso que a arte, em particular o teatro, deve ter com as pessoas, a lembrar Brecht ou Sttau Monteiro. Por isso, em cena, há operários que, nas (escassas) horas livres, são atores – ou pretendem sê-lo. Para driblar a opressão. Para enfrentar a vigilância do Estado e da Igreja. Para contrariar a monotonia. Para se fazerem ouvir.

Neste novo trabalho da Peripécia Teatro, entretecem-se fios de diferentes épocas e diferentes vozes. Nele, evocam-se as ditaduras de Salazar, de Franco e de Pinochet e os poetas, de cá e de além-mar, que os ditadores torturaram e mataram, mas não

silenciaram, porque vivem na memória das gerações seguintes. “A Peça (em 4 Turnos)” é (ainda) sobre o nosso tempo, pois enquanto houver opressores e oprimidos não podemos deixar que a cortina se feche. ” — Luísa Félix

A NOSSA FÁBRICA – Peripécia Teatro
Direção Artística e Interpretação NOELIA DOMÍNGUEZ E SÉRGIO AGOSTINHO | Diretor JOSÉ C. GARCIA | Direção Técnica, Desenho de Luz e Som NUNO TOMÁS | Técnica Vocal e Canto CARLA SANTOS | Administração e Produção SARA CASAL | Gestão Financeira e Contabilidade ANA MARGARIDA CAETANO | Interpretação e Produção PATRÍCIA FERREIRA | Interpretação PEDRO DA SILVA | Música ao Vivo TIAGO SANTOS | Comunicação, Desenho Gráfico e Fotografia de cena ALEXANDRA TEIXEIRA | Apoio técnico às bicicletas. CICLOMOTORES CAMPEÃ e ANDRÉ RODRIGUES | Uma co-produção com o TEATRO DE VILA REAL

ACESSIBILIDADE
LGP | Espetáculo com Língua Gestual Portuguesa



9 JULHO
21H45
PRAÇA MUNICIPAL

MAIORES DE 6 ANOS
DURAÇÃO: 60'
GÉNERO: COMÉDIA

A VERDADEIRA TRAGÉDIA DE PEDRO E INÊS

JANGADA TEATRO

A peça começa com o nascimento do Infante Dom Pedro, filho do Rei Dom Afonso IV e da Rainha Dona Beatriz. Quando Pedro era ainda um menino já tinha o seu casamento arranjado com Dona Branca. Falhado o arranjo político, o Rei Dom Afonso encontra nova mulher para o seu filho e, desta vez, a eleita foi Dona Constança Manuel. Junto com Dona Constança veio também a sua fiel dama de companhia, Inês de Castro. Quando o Infante Dom Pedro viu esta última, estava iniciado o mote para a mais bela e trágica história de amor de Portugal.

Encenação JOHN MOWAT | Interpretação RITA CALATRÉ, VÍTOR FERNANDES e LUIZ OLIVEIRA | Desenho e Construção da Marioneta KEVIN PLUMB | Elementos cenográficos XICO ALVES | Desenho e Operação de Luz FERNANDO OLIVEIRA | Operação de Som FRED MEIRELES | Design Gráfico GLITZ DESIGN | Fotografias de Cena FILIPA BRITO | Vídeo THE PIXEL SHAPERS | Produção Executiva ALEJANDRINA ROMERO, FRED MEIRELES e SUSANA MORAIS

ACESSIBILIDADE
LGP | Espetáculo com Língua Gestual Portuguesa

*Caso as condições climáticas não permitam a realização do espetáculo, o mesmo não se realizará.

VAIVÉN CIRCO x RADAR 360
TEATRO DAS BEIRAS x VOLODYMYR SNEGURCHENKO
ACTA – A COMPANHIA DE TEATRO DO ALGARVE
TRIGO LIMPO x LA GATA JAPONESA
PERIPÉCIA TEATRO x JANGADA TEATRO



BRAGA
Cidade autêntica