

OLHAR

Programa de
Mediação Cultural
do Município de Braga

2024





O PROJETO ATLAS

O **ATLAS** — Programa de Mediação Cultural do Município de Braga regressa na sua 2.ª edição com um programa que visa proporcionar o acesso e a aproximação de todos os públicos a bens culturais e patrimoniais. Alinhado com a Estratégia Cultural de Braga 2020-2030, o programa reforça os objetivos assentes na promoção da inclusão cultural, e, neste sentido, procura envolver as diferentes comunidades.

2024 é um ano simbólico, uma vez que se assinalam os 50 anos de um dos momentos mais emblemáticos na história portuguesa — o 25 de abril de 1974. Iniciar-se-á uma viagem pela memória, mas sobretudo, abrir-se-á um espaço para as vozes do presente na discussão do amanhã, com valores como a “Liberdade”, “Democracia”, “Paz” e “Progresso” como premissa. É aqui que o **ATLAS** — Programa de Mediação Cultural do Município de Braga age enquanto programa cultural, uma vez que se rege por esses mesmos valores, trabalhando a sua promoção, com o objetivo sempre assente de ajudar a construir uma sociedade inclusiva onde a cultura é vista como uma ferramenta transformadora e fortalecedora de vínculos entre as pessoas e estruturas artísticas, para que juntos possam experimentar, intervir, criar e crescer numa atmosfera de respeito mútuo e valorização contínua.

Na sua generalidade, o **ATLAS** procura fortalecer relações e **DIÁLOGOS** entre as pessoas, o público e a criação artística, fomentando o **ACESSO** à cultura e às artes, de forma a influenciar positivamente o bem-estar e a qualidade de vida das pessoas. Através da promoção da coesão social, o **ATLAS** procura reforçar a **INCLUSÃO** de grupos vulneráveis, permitindo assim, o desempenho de uma cidadania ativa e plena.



Ricardo Rio

Presidente da Câmara Municipal de Braga

O acesso à Cultura e às Artes é, nos dias de hoje, fundamental para o exercício de uma cidadania ativa, plena e inclusiva. Através da promoção de atividades culturais, artísticas e criativas é possível explorar soluções inovadoras no fomento da participação social e de criar novos formatos educativos e formativos, envolvendo os cidadãos das mais diversas faixas etárias e proveniências, em projetos incomuns e diferenciadores.

É exatamente isso que pretendemos concretizar com o **ATLAS**, o **Programa de Mediação Cultural do Município de Braga**. Alinhado com a **Estratégia Cultural de Braga 2020-2030**, o programa reforça os objetivos assentes na promoção da criação artística e na inclusão cultural, criando pontes e espaços de diálogo entre artistas, agentes culturais e o público em geral, proporcionando experiências marcantes e inolvidáveis.

Depois de ter vencido em 2023, o Prémio de Melhor Projeto de Mediação dos Prémios Património Ibérico 2023, o **ATLAS** surge em 2024 com mais iniciativas, mais diversificado, mais envolvente e mais inovador. São dezenas de atividades dirigidas aos diversos públicos, preenchendo os dias com arte, cultura e criatividade.

É assim, tomando a Cultura como alavanca do nosso desenvolvimento sustentável que apontamos o futuro, ampliando as oportunidades dos bracarenses de uma vivência e experiência cultural mais desafiante, habilitada e realizada.

CO.LABORA — PROGRAMA DE PROJETOS COLABORATIVOS EM REGIME DE RESIDÊNCIA ARTÍSTICA 6

ANIMA VAM.....	8
Call — Conexões Artísticas Ligadas em Laboratório.....	9
Cartaz Manifesto.....	10
Fenda Academy: Escrita Criativa.....	10
P(ART)age.....	12
Obra Fragmentada.....	12
BRAGA/POST/DOC & residência artística “Passos no Conservatório”.....	14
AIStórico.....	15
HANÁ TO KÚMO — Residência Artística de Teatro de Sombras.....	16
A Idade do Ouro Com as Mãos no Barroco.....	18
O Livro das Memórias.....	19

Como participar?



Inscrição online através de formulário previamente fornecido



Bilhete online ou físico



Entrada por ordem de chegada

ATLAS — PROGRAMAÇÃO GERAL20

Cavaquinho nas Escolas.....	21
Ludoteca da Estufa.....	21
Lar Doce Lar.....	22
Teatro: Agulhas, Dedais, Chapéus e Aventais.....	23
Teatro: Rebobina e Ação! Viagem aos Anos de Ouro.....	23
Música: Vivendo a Música.....	24
Música: Fado, Alma do Povo.....	24
Música: Despertar de Memórias.....	24
Descentrar.....	25
Visitas Dialogadas à exposição “25 de Abril de 1974, Quinta-feira”.....	26
Oficinas Liberdade para Discordar: Concordas? Não concordas? Porquê?.....	26
50.25 — Fotografia e Revolução.....	27
MAPEAR: Mostra Escolar de Artes Performativas.....	28
Reviver Bracara Augusta.....	29
Dias de Festa em Tibães — Comemorações do Dia Mundial da Criança.....	30
Teatro no Jardim.....	31
Rotas Setecentistas.....	31
Concertos Didáticos.....	32
O Blues vai à Escola.....	33
Braga em Risco — Encontro de Ilustração para a Infância.....	33
Utopia Braga.....	34
Braga é Natal.....	35
Fala Connosco.....	36
Serviços Educativos e de Mediação Cultural em Braga.....	38



**CO.LABORA —
PROGRAMA
DE PROJETOS
COLABORATIVOS
EM REGIME DE
RESIDÊNCIA
ARTÍSTICA**

Com a referência dos impactos alcançados em 2023 no âmbito dos projetos dinamizados em Residência Artística, o ATLAS — Programa de Mediação Cultural do Município de Braga, investe na sua continuidade ao longo de 2024. A fundação deste programa mantém a sua premissa na aspiração por "indisciplinar" o tempo e o espaço, mediante colaboração entre os agentes culturais e as comunidades, com especial foco, em 2024, nos valores democráticos e da liberdade, que servirão de mote para diversas das intervenções a explorar e trabalhar em relações de proximidade com os seus agentes.

No âmbito da sua programação, dá-se a continuidade de áreas de intervenção como o Cinema e a Música, mas também se incorporam novas áreas artísticas, como as Media Arts com a Inteligência Artificial e as Artes Performativas, com diferentes técnicas no campo do Teatro e da Dança. Destas residências artísticas, aspira-se à emergência de sementes para colaborações inusitadas entre artistas e as diferentes comunidades locais, possibilitando a experimentação de formas de expressão artística, entrelaçando e aprofundando diferentes conceitos enquanto se criam sinergias.

Com o objetivo de democratizar as artes e estendê-las a todos os cidadãos, estas residências artísticas objetivam vincular o compromisso cultural das comunidades e entidades, moldar redes de colaboração e parcerias enquanto se atua em compromisso com os programas já existentes, como é o caso dos projetos culturais de escola. A finalidade passa por transformar os espaços comuns: escola; casa; instituição; rua... num verdadeiro território de cultura, preparando as mentes de hoje para uma fruição cultural mais aberta, transdisciplinar e inclusiva do amanhã.

ANIMA VAM

JANEIRO A MAIO

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS SÁ DE MIRANDA

Público-alvo: 3º ciclo e Secundário

Entidade parceira: Amarela Mecânica

A Amarela Mecânica é uma produtora de cinema de animação que, recentemente sediada em Braga, nasceu da vontade de contribuir para o alargamento dos espaços autorais e formativos, assim como dos recursos disponíveis para criadores, no campo do Cinema de Animação em Portugal. Fornece uma plataforma de apoio e curadoria a projetos experimentais de residência e primeiras produções.

Durante um ano letivo, a **ANIMA VAM**, uma caravana apetrechada de material cinematográfico, desloca-se a escolas com a sua equipa de

profissionais, para realizar com os alunos um conjunto de oficinas de cinema de animação, cujas temáticas abordarão questões como: fluxos migratórios; direitos humanos e liberdades fundamentais; gentrificação entre outros. O resultado de cada ciclo oficial materializar-se-á num filme de animação com a inscrição dos jovens realizadores participantes que ficará para a posteridade. Os filmes de animação realizados nas oficinas serão apresentados em programa no Festival **ANIMA VAM** em Braga que ocorrerá de 29 a 31 de maio, no Teatro da Escola Secundária Sá de Miranda, que terá acesso livre e será especialmente aberto à comunidade escolar.



CALL – Conexões Artísticas Ligadas em Laboratório

JANEIRO A ABRIL

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS ANDRÉ SOARES

Público-alvo: 1º ciclo

Entidade parceira: Arte Total

A Arte Total é uma estrutura de Braga dedicada às práticas artísticas contemporâneas nos domínios da criação, programação e ações de mediação de públicos, através de diálogos como a performance, as artes visuais, a dança, música e as tecnologias digitais. É parceira do Município de Braga para a promoção e inclusão social através das artes nas escolas públicas e na criação artística.

CALL – Conexões Artísticas Ligadas em Laboratório é uma programação de ações estratégicas de mediação de públicos em coordenação com as atividades artísticas que envolvem várias equipas multidisciplinares. O programa centra-se na pesquisa performativa e na promoção de uma educação artística que privilegia o ser individual e o respetivo retorno ao ser coletivo, incentivando desta forma a formação de públicos para a dança

contemporânea e a necessidade da sua permanente atualização.

O Laboratório de Educação Artística é um espaço de investigação experimental em contextos educativos que procura desestabilizar rotinas e constrangimentos, através da criação de questionamentos, reflexões, partilha e discussão das práticas de terreno e da própria investigação em arte. O trabalho desenvolvido destina-se à estimulação e aproveitamento da capacidade criativa, capacitando os alunos para a interpretação e a descoberta de linguagens individuais, através da experimentação e ensaio de composição coreográfica, bem como de pesquisas técnicas e fusão de linguagens.



Cartaz Manifesto

JANEIRO A ABRIL

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS
DR. FRANCISCO SANCHES

Público-alvo: 3º ciclo
Entidade parceira: Oficina Arara

A Oficina Arara é um Coletivo fundado em 2010, no Porto, e trata-se de um laboratório de atividade psicotrópica e de inflamação sónico-visual, equipado para trabalhar em serigrafia, aberto à experimentação em torno da produção de cartazes, livros e outras criações.

A residência artística Cartaz Manifesto é um programa estimulante cujo objetivo é envolver artistas visuais ou ilustradores numa jornada criativa com jovens. Esta residência é dividida em duas fases distintas, permitindo uma abordagem



introspectiva inicial, seguida por uma prática intensiva para a criação de cartazes de intervenção social e cultural debruçados nas temáticas da liberdade. Esta residência artística oferece uma oportunidade única para que os alunos explorem questões sociais profundas e pessoais por meio da arte, enquanto aprendem com artistas experientes.

No final da residência, os jovens não apenas aprimorarão as suas habilidades artísticas, mas também se tornarão mensageiros eficazes de mudança social por meio dos seus cartazes de intervenção.

#MUSICA #ESCRITACRIATIVA
#RESIDENCIAESCOLAR

Fenda Academy: Escrita Criativa

JANEIRO A JUNHO

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DONA MARIA II

Público-alvo: Ensino secundário
Entidade parceira: Cosmic Burger

A Cosmic Burger é um coletivo bracarense que apoia a criação e desenvolve projetos de cariz artístico, produz eventos culturais e trabalha a capacitação artística. Tem vindo a expandir a sua presença em Braga com projetos que envolvem a comunidade jovem, como o ORBIT e com eventos que promovem o espaço público urbano como o FENDA.



O Fenda Academy retoma em 2024 e traz consigo um mundo onde a escrita criativa é o fio condutor de uma temporada única. Nesta edição, é explorada a arte da composição literária e a sua interseção com a música, trazendo duas entidades apaixonadas para guiar jovens numa exploração inspiradora. Aqui apresenta-se a escrita como chave para a expressão, o autoconhecimento e o pensamento crítico, onde o objetivo passa por resgatar essa

conexão em meio à era digital, criando pontes entre educação, cultura e arte, enquanto se cultivam habilidades essenciais para o futuro.

Durante o processo os alunos terão acesso a formações sobre técnicas de escrita para música, composição e produção musical, culminando na masterização de uma edição discográfica em formato de EP e num concerto com música e *spoken word* para a comunidade.

P(ART)age

JANEIRO A ABRIL

**AGRUPAMENTO DE ESCOLAS TRIGAL
SANTA MARIA**

Público-alvo: 3º ciclo
Entidade Parceira: Ent'Artes — Escola de Dança

A Ent'Artes — Escola de Dança trabalha com o método da Royal Academy of Dance, apresentando anualmente os seus alunos a exames, incluindo exames vocacionais, e também com a IDTA — International Dance Teachers Association. Na perspetiva de uma missão cada vez mais ativa na sociedade e na comunidade, a Ent'Artes — Escola de Dança está envolvida em diversas ações que apoiam diversas entidades.

Procurando ir ao encontro do Plano Cultural de Escola, cuja temática são as artes urbanas, o ATLAS apresenta-se aqui com um projeto de residência artística na área da dança que procura levar aos alunos do agrupamento, que inclui algumas das escolas das zonas mais distanciadas do centro urbano, um pouco daquela que é uma das manifestações culturais mais populares no seio da arte urbana, procurando assim potenciar aos alunos um complemento daquilo que tem sido desenvolvido pelo PCE do agrupamento. A proposta de residência artística P(ART)age, trata-se de uma proposta na área da dança, com duas modalidades distintas,



hip-hop e teatro musical, que será trabalhada num total de 44h de formação com os alunos.

O objetivo do projeto passa pela criação de um espetáculo performativo, culminando com uma apresentação final.

Obra Fragmentada

FEVEREIRO A MARÇO

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS CARLOS AMARANTE

Público-alvo: Ensino secundário
Entidade parceira: A Casa ao Lado

A Casa ao Lado tem como missão a dinamização social e cultural com e para a comunidade através de uma educação artística, da inclusão social através da arte e de intervenções urbanas. Desde o seu início em 2005, todos os projetos têm como base gráfica, histórias, lendas e/ou

personalidades nos locais a intervir, de forma a criar uma marca identitária, de coesão social e territorial. A arte, entendida como instrumento de inclusão social e requalificação, é um meio de complemento de distintas formas de desenvolvimento de aprendizagens nas diferentes áreas do conhecimento.

Indo ao encontro do Plano Cultural de Escola do agrupamento, a residência artística “Obra Fragmentada” procura a sua inspiração na arte barroca, um estilo artístico que viu o seu auge em Portugal no século XVIII, que combina múltiplas expressões e se caracteriza pelos ornamentos excessivos e liberdade de formas. O projeto “Obra Fragmentada” parte do cruzamento do barroco com o Contemporâneo, explorando a intersecção de diferentes correntes artísticas para alcançar um objeto artístico final. Simultaneamente à criação artística, esta residência procura estimular os jovens envolvidos direta e indiretamente, despertando-os para uma consciência social mais cooperante, proativa, positiva e produtiva.

Aos jovens participantes será proporcionada a frequência a formações teórico-práticas em diferentes domínios da arte, relevantes para o desenvolvimento da instalação final que consistirá num painel composto por lajes de azulejos, onde nascerá uma imagem desenvolvida pelos jovens com base em pormenores

barrocos e se transformará numa imagem dinâmica contemporânea.



BRAGA/POST/DOC & residência artística “Passos no Conservatório”

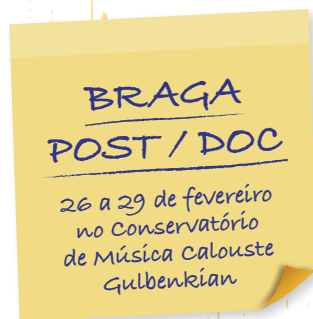
FEVEREIRO

CONSERVATÓRIO DE MÚSICA CALOUSTE GULBENKIAN

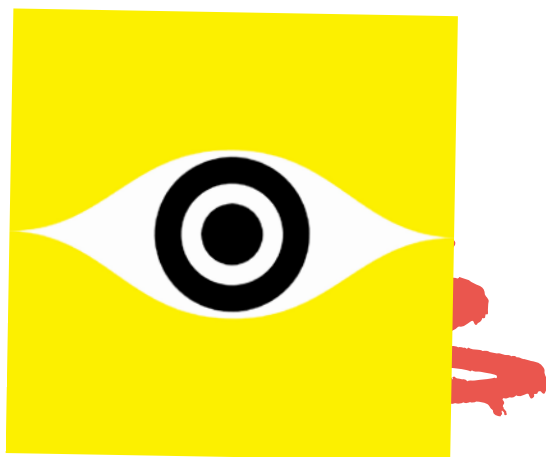
Público-alvo: 1º ciclo ao secundário e Geral
Entidade parceira: Porto/Post/Doc

O Porto/Post/Doc é uma associação criada a 26 de março de 2014 na cidade do Porto e que reúne pessoas de várias profissões, qualificações e idades, unidas na paixão pelo cinema. Não conformadas com o encerramento de salas de cinema, reuniram-se com o objetivo de dinamizar o cinema na cidade, em três níveis: voltar a trazer o público às salas, estimular a nova produção e criar um novo Festival Internacional de Cinema, com particular incidência na área do documentário.

O Porto/Post/Doc: Film and Media Festival viaja até Braga, de **26 a 29 de fevereiro**, trazendo o **BRAGA/POST/DOC** e levando até às suas salas e ao seu público uma seleção da programação. Enquanto festival de cinema, convida-se à descoberta de um cinema novo, crítico e artisticamente ambicioso, com destaque para as



novas formas de cinema de não-ficção. A seleção de filmes e autores reflete um dos temas mais relevante deste ano, a comemoração de meio século do fim da ditadura e do início da Liberdade em Portugal, a partir de realidades de várias gerações: o cinema português contemporâneo e as diásporas, e o cinema de outras paragens de resistências políticas e culturais. A diversidade cultural dos filmes escolhidos procura radiografar os tumultos do mundo, ora a partir de uma perspetiva intimista e puramente subjetiva, ora a partir das suas



possibilidades revolucionárias. O que importa sublinhar é que estes filmes – todos eles, cada um à sua maneira – são filmes feitos em Liberdade e pela Liberdade. Para além desta proposta para público alargado, ainda em parceria com o Conservatório de Música Calouste Gulbenkian, o cinema será pensado e feito com os alunos durante a **residência artística “Passos no Conservatório”**, que visa ser um retrato coletivo a partir do olhar dos seus alunos, num ato de partilha da sua vivência do conservatório e relatos do quotidiano, onde haverá também uma reflexão sobre o tema da liberdade e através de imagem e de som poderão contar a história multifacetada do dia-a-dia destes jovens músicos. **O Projeto Educativo do Porto/Post/Doc é apoiado pelo Instituto do Cinema e Audiovisual.**

#MEDIAARTS #INTELIGENCIAARTIFICIAL
#RESIDENCIAESCOLAR

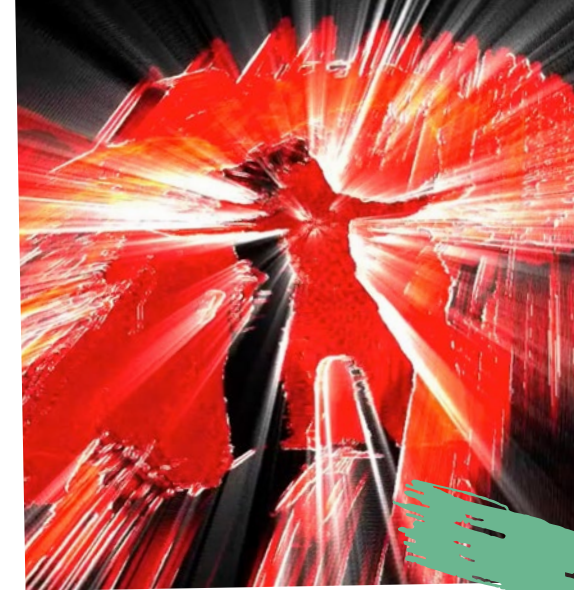
AI.Stórico

ABRIL

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE MAXIMINOS

Público-alvo: Ensino Secundário
Artista: PUSHKHY

PUSHKHY é o nome artístico de Gabriel Godinho, um artista português das artes digitais, conhecido pelas suas instalações e performances que transcendem fronteiras. A sua especialização



abrange desde VJing a espetáculos de teatro e dança, explorando novos limites com criatividade. Deixou a sua marca em exposições de destaque, como "Ovelhas à solta na Covilhã" e "individu@divin@ no SIAC #6", além das suas icónicas instalações, incluindo "dOpamyna3.0". A sua influência académica é evidente na tese de doutoramento de Débora Gasparetto sobre "Arte Digital no Brasil e as (Re)Configurações no Sistema da Arte", onde ficou reconhecido como um catalisador na redefinição das fronteiras da arte digital. Empurrando os limites da criatividade e tecnologia, PUSHKHY continua a inspirar e a surpreender, destacando-se como um dos principais pioneiros das artes contemporâneas. O AI.Stórico é uma residência artística que parte da premissa “século XXII”, procurando promover a reflexão sobre a nossa relação com a máquina e a tecnologia, como nos molda e



#ARTESPLÁSTICAS #ARTESPERFORMATIVAS
#RESIDENCIAESCOLAR

花と雲 HANÁ TO KÛMO (flores e nuvens) — Residência Artística de Teatro de Sombras

ABRIL

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS ALBERTO SAMPAIO

Público-alvo: Ensino secundário

Artista: Beniko Tanaka

condiciona, tendo como pressuposto teórico e prático a visão da tecnologia como ferramenta antropológica de evolução enquanto indivíduo, sociedade e espécie. Trata-se de um projeto multidisciplinar que reúne e funde a arte e a tecnologia, pensamento crítico e pesquisa artística, experimentação e criação em imersão laboratorial artística e tecnológica, apresentado sob forma de instalação e performance audiovisual. É uma manifestação artística de arte participativa, que irá envolver diferentes comunidades de jovens no processo criativo e na apresentação pública, que abrange novos média, audiovisual, sensores biomédicos, controladores MIDI de última geração e Inteligência Artificial.

Beniko Tanaka, nascida a 1976 em Tóquio, Japão, chegou a Portugal em 2005, com um bacharelato em Artes Decorativas (Arts and Crafts), pela Universidade de Arte em TAMA — Tóquio, assim como um diploma especializado em arte do vidro e um amor incondicional por todas as coisas relacionadas com luz e reflexos.

Com o curso avançado em Artes Plásticas no Ar.Co (Centro de Arte e Comunicação Visual), foi um passo natural combinar o conhecimento adquirido e a sua grande paixão por culturas orientais — tanto o lado artístico como o espiritual, a fim de desenvolver diferentes formas de artes cénicas, sempre inspirados na natureza e no seu interior e os fluxos de energia exteriores. Desde



esse momento, Beniko Tanaka tem realizado inúmeras intervenções, espetáculos e performances a solo e em colaboração com diversas instituições em Itália, Japão e Portugal. Indo ao encontro do Plano Cultural de Escola do agrupamento — o oriente, o ATLAS apresenta-se aqui com uma residência na área do teatro de sombras, uma arte distinta dentro do universo das marionetas.

Utilizando objetos, luz e sombras, esta expressão artística expande-se numa forma especial de comunicação teatral, integrando características específicas das artes visuais. Existem várias técnicas a explorar no teatro de sombras e, nesta residência artística, que será desenvolvida com alunos do teatro e das artes

visuais, misturar-se-ão aspetos mais característicos das técnicas de marioneta com elementos performativos, sendo um trabalho coletivo que sonda as possibilidades e particularidades de diferentes funções. A residência artística contará com a construção das personagens, trabalho de dramaturgia e culminará com uma apresentação aberta a público.



#ARTESPLÁSTICAS #ARTESPERFORMATIVAS
#PATRIMONIO #ADULTOS

A Idade do Ouro Com as Mãos no Barroco

FEVEREIRO A MARÇO

**CENTRO DE SOLIDARIEDADE DE BRAGA /
PROJETO HOMEM**

Público-alvo: Adultos em situação de
vulnerabilidade social
Entidade Parceira: Krisálida Teatro

A Krisálida — Associação Cultural do Alto Minho surge em outubro de 2014, enquanto companhia de teatro profissional para contribuir para a dinamização cultural da região onde está sediada. Na sua génese tem o objetivo de promover atividades artísticas, teatrais e musicais, em Portugal e no estrangeiro, através da criação, produção, acolhimento, circulação, exibição, formação, registo, edição e demais meios, nas artes cénicas e performativas.

Numa atmosfera efervescente de criatividade, esta residência artística convoca a reimaginação de uma marioneta de varão, inspirada nas clássicas óperas barrocas do século XVIII, imortalizadas por António José da Silva. Neste mergulho na história, as mãos de utentes do Projeto Homem unem-se para resgatar a arte das



"marionetas de varão", maravilhas de manipulação hábil, onde os fios da narrativa são habilmente dirigidos por varões de mestria. Aqui o objetivo, para além de trazer novas competências, passa também por capacitar os utentes para possíveis sinergias e cooperações futuras com outras entidades.

Nesta residência artística, serão desenvolvidas diversas marionetas de inspiração barroca, será criada uma dramaturgia inspirada na obra "As Variedades de Proteu", uma ópera cómica composta em 1737, e por fim, culminará na apresentação pública de um espetáculo onde as marionetas desenvolvidas pelos utentes ganharão vida.

#ARTESPLÁSTICAS #SENIORES

O Livro das Memórias

21 A 26 DE OUTUBRO

MERCADO MUNICIPAL

Público-alvo: Seniores
Artista: Paula Delecave



Paula Delecave, natural do Rio de Janeiro, é designer e ilustradora. Trabalhou para revistas e editoras no Rio de Janeiro e em São Paulo e mais recentemente tem vindo a trabalhar com diversos artistas em Portugal (como António Jorge Gonçalves; Ondjaki; entre outros.) tendo

recentemente lançado o livro "O avô tem uma borracha na cabeça", editado pela Porto Editora, parceria com texto de Rui Zink, onde utilizou a colagem como linguagem. Qual a memória de que mais gosta? Quem é a pessoa mais antiga da sua família? Existem cheiros, sabores ou toques que o(a) levem imediatamente a uma memória?

Na residência artística "O Livro das Memórias", Paula Delecave traz a linguagem da colagem e o imaginário do livro, memória e esquecimento, para esta residência onde viajamos por diferentes épocas sem sair do mesmo lugar. O resultado do projeto desenvolvido com a comunidade sénior, será exibido em local e data a definir e a divulgar nas nossas redes sociais.



PROGRAMAÇÃO GERAL

#MÚSICA

Cavaquinho nas Escolas

JANEIRO A JUNHO

ESPAÇO-ESCOLA

Público-alvo: 1º Ciclo

Entidade Parceira: Projet'Arte na Tradição



Em 2024, Braga reafirma a sua identidade como um território musical, onde o cavaquinho e outros instrumentos de cordas brilham como símbolos autênticos. Este é um lugar de músicos talentosos e artesãos habilidosos, onde florescem espaços e comunidades dedicados ao ensino desses instrumentos. Nesse contexto, as escolas desempenham um papel fundamental ao se tornarem espaços privilegiados para a preservação e disseminação das tradições musicais minhotas.

O Cavaquinho nas Escolas começa com a realização de atividades educativas dentro das escolas, que introduzem os alunos às noções

básicas dos cordofones tradicionais. De seguida, formam-se grupos compostos por alunos interessados, que adquirem as técnicas e nuances musicais do cavaquinho sem sair do ambiente escolar. Lá, eles trabalham na criação musical e na aprendizagem sobre a riqueza do nosso património etnográfico.

#JOGOSDETABULEIRO #GAMING

Ludoteca da Estufa

TODO O ANO

PARQUE S. JOÃO DA PONTE

Público-alvo: Geral e Infantojuvenil; Instituições NEE e Seniores

Entidade parceira: Associação Cidade Curiosa



A interação através do jogo de tabuleiro e do videogame tem um papel bastante importante no que toca à nossa evolução enquanto ser humano. Foi também desta premissa que surgiu a Ludoteca da Estufa enquanto espaço de mediação, integração e desenvolvimento pessoal. Este espaço multidisciplinar e inclusivo proporciona um programa regular para escolas, instituições sociais e famílias, e onde a prática educativa se confunde com o lazer. Contribui não só para o bem-estar, como também para um despertar reflexivo sobre vários assuntos como a ecologia,



a cidadania, a história, a ciência, a língua e a multiculturalidade. Em 2024 retorna o projeto de verão, com um rico programa de jogos de tabuleiro programados a pensar nos grupos de ATL, associações e instituições, e também nas famílias.

A grande novidade será a parceria com a Braga 25, que dinamizará o “2025: Uma viagem no tempo” nos jardins circundantes do parque.

Outro dos projetos que retoma, é o da “LUDOTECA DE PORTAS ABERTAS” que se dirige a grupos de seniores e a Instituições Sociais de Necessidades Educativas Específicas e procura desenvolver diversos tipos de competências: concentração, coordenação, comunicação individual e coletiva, a partir de processos estimulantes de ludificação educativa. As oficinas de jogos de tabuleiro pretendem constituir-se como um momento e um espaço inclusivamente agregador onde se reduzem as diferenças sociais.

Como refere Albert Sánchez Piñol, “quando jogamos não existem fronteiras, nem hierarquias, nem currículos; o jogo é um espaço de todos e para todos”.

#MULTIDISCIPLINAR

Lar Doce Lar

JANEIRO A DEZEMBRO

LARES, CENTROS DE DIA E INSTITUIÇÕES

Público-alvo: Seniores



O Lar Doce Lar regressa com um programa que leva aos lares e centros de dia atividades de mediação cuidadosamente planeadas para o público sénior. O objetivo deste programa, na sua generalidade, é o de estimular e aproximar o público sénior à fruição cultural com o intuito de fomentar o bem-estar, fortalecer a autoestima, reconhecendo e celebrando as suas vivências enquanto

exploram juntos novas habilidades e talentos que possam estar latentes. Com isto, também se procura estimular e explorar memórias significativas, enquanto se entrelaçam as narrativas pessoais.

TEATRO

Agulhas, Dedais, Chapéus e Aventais

O cinema português do séc. XX veste nova roupagem para renovar a vontade de vestir aventais e costurar antigas canções de agulhas e dedais. O espetáculo “Agulhas, Dedais, Chapéus e Aventais” invoca inesquecíveis personagens do tempo da Roupa Branca, estendida pelas lavadeiras, Leão da Estrela e seus acendedores de lampiões, Canção de Lisboa e suas varinas, sem esquecer a Menina da Rádio anunciada pelo ardina e as atentas telefonistas sempre em ligação. Ligam-se, então, as profissões que caíram em desuso e as canções que a memória não esquece.

Entidade Parceira: Tin.Bra — Academia de Teatro
Duração: 50 minutos

Rebobina e Ação! Viagem aos Anos de Ouro

Este é um espetáculo de teatro que procura estimular recorrendo à nostalgia. Baseado no conceito de

“cinema expandido”, o compromisso passa por recriar os grandes êxitos do cinema clássico dos anos 20, implementando uma atmosfera de alegria e boa nostalgia junto dos utentes.



Aqui, mergulha-se no mundo do cinema antigo, trazendo à tona a relação íntima entre cinema e o teatro. A magia começa quando um pequeno televisor exibe uma seleção de excerto de filmes clássicos, destacando a genialidade de ícones como Chaplin. À medida que as imagens ganham vida, de maneira mágica, os atores saem da tela e interativamente proporcionam momentos de lembrança e diversão.

Entidade Parceira: Associação Malad'arte
Duração: 40 minutos

MÚSICA

Vivendo a Música

O projeto "Vivendo a Música", parte integrante da abordagem de desenvolvimento de públicos da Sinfonietta de Braga, surge como uma rubrica fundamental no âmbito do projeto mais amplo intitulado "Falando de Música". O "Vivendo a Música" visa capacitar para a participação cultural e proporcionar vivências musicais a públicos que não podem frequentar salas de espetáculos, contribuindo para uma experiência cultural inclusiva e abrangente.

Este projeto promove oficinas de exploração e vivências musicais, em paralelo com a variada programação artística dos concertos do "Falando de Música", numa dimensão dialogante, onde artistas locais desempenham um papel fundamental ao fornecer as chaves de escuta das obras a serem executadas, promovendo assim uma conexão mais próxima entre a música e a comunidade.

Entidade Parceira: Sinfonietta de Braga
Duração: 60 minutos

Fado, Alma do Povo

O fado é considerado o expoente máximo da expressão da alma lusitana. Desde os dedilhados da guitarra portuguesa até às vozes imponentes, cada nota ressoa como



uma expressão autêntica de saudade. A sua melodia envolvente, dedicada aos corações acolhedores dos lares bracarenses, transformará cada atuação num laço afetuoso entre a rica tradição do fado e os utentes, tornando cada momento uma experiência única e enriquecedora.

Entidade Parceira: Fados com Arte
Duração: 60 minutos

Despertar de Memórias

As cantigas populares e a nossa música de raiz entram nos lares, como num dia de festa, trazendo temas tradicionais e populares que ajudam a despertar memórias e reviver alegremente os dias de ontem.

Entidade Parceira: Grupo Caminhos da Romaria
Duração: 60 minutos



#MULTIDISCIPLINAR

Descentrar

FEVEREIRO A DEZEMBRO

FREGUESIAS DO CONCELHO DE BRAGA

Público-alvo: Geral



O DESCENTRAR é um programa de descentralização cultural que procura fortalecer a democracia cultural. Através de práticas artísticas transformadoras, visa impactar os territórios, aumentando a sua visibilidade, e transformar a experiência dos visitantes e das próprias populações, reinventando as narrativas associadas a cada lugar.

Em 2024 prevê 18 atividades no âmbito da mediação cultural, contando peças de teatro, horas do conto e oficinas, apresentações de livros, espetáculos de novo circo e um concerto comunitário, num programa que é pensado para enquadrar medidas inovadoras de conexão, agregadoras e facilitadoras dos processos de sensibilização de públicos, capacitação, valorização dos agentes, entidades culturais e equipamentos, focados na comunidade local que aumentam a qualidade da experiência daqueles que visitam o Concelho.



PROGRAMA DE 2024

- 10 Fevereiro: Padim da Graça
- 2 Março: Celeirós
- 9 Março: Nogueiró
- 16 Março: Arentim
- 6 Abril: Escudeiros
- 20 Abril: Mire de Tibães
- 4 Maio: Cabreiros
- 8 Junho: Lomar
- 15 Junho: Sobreposta
- 29 Junho: Fradelos
- 13 Julho: Crespos
- 27 Julho: Nogueira
- 21 Setembro: Adaúfe
- 12 Outubro: Sequeira
- 26 Outubro: Espinho
- 2 Novembro: Tebosa
- 7 Dezembro: Tadim
- 14 Dezembro: Merelim S. Paio

#COMEMORACOESDOS50ANOSDEABRIL
#FILOSOFIA

Visitas Dialogadas à exposição “25 de Abril de 1974, Quinta-feira”

12 A 16 DE MARÇO

GALERIA DO PAÇO

Público-alvo: Geral e escolas
Entidade Parceira: Filocriatividade



Joana Rita Sousa, representante do projeto Filocriatividade, desenvolve desde 2008 oficinas de filosofia em diversos contextos: jardim de infância, do 1.º ciclo ao secundário, em bibliotecas municipais, associações culturais, entre outros. Em 2021, o projeto filocriatividade obteve o reconhecimento Chaire UNESCO Pratiques de la Philosophie avec les enfants.

Pode uma exposição fazer-nos perguntas? Podemos fazer perguntas a partir de uma exposição? Nestas visitas dialogadas a proposta passa por se deixar perguntar e por deixar perguntar, tendo como trampolim a exposição “25 de abril de 1974, quinta-feira”, a partir do trabalho do fotógrafo Alfredo Cunha.

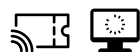


Oficinas Liberdade para Discordar: Concordas? Não concordas? Porquê?”

12 A 16 DE MARÇO

GALERIA DO PAÇO

Público-alvo: Geral e escolas
Entidade Parceira: Filocriatividade



Parar para pensar: é este o convite que as oficinas Liberdade para Discordar lançam aos participantes. Partimos de um tema ou de uma pergunta para explorar perguntas e arriscar respostas, em grupo. O exercício do pensamento crítico e criativo acontece numa estrutura colaborativa onde escutar é tão importante como pedir a palavra para falar.

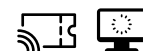
#COMEMORACOESDOS50ANOSDEABRIL
#FOTOGRAFIA

50.25 — Fotografia e Revolução

22 A 28 DE ABRIL

CENTRO DA CIDADE

Público-alvo: Geral e escolas
Entidade Parceira: PAVAC — Passos Audiovisuais Associação



A PAVAC — Passos Audiovisuais Associação Cultural está sediada em Braga e trabalha a promoção, divulgação e produção nas artes audiovisuais desenvolvendo diversos projetos artísticos em torno do vídeo e da fotografia.

Decorridas cinco décadas desde a Revolução de abril, observa-se não apenas uma distância temporal, mas também uma tendencial desconexão dos jovens em relação ao marco histórico. O projeto 50.25 — Fotografia e Revolução propõe utilizar a fotografia como catalisador para despertar a curiosidade e fomentar pensamento crítico entre os mesmos, por meio de *workshops* ligados a técnicas de fotografia, visa conectar os participantes às temáticas de abril, procurando uma consciencialização mais ativa e profunda do momento mais marcante da história



contemporânea. A expressão artística, por meio da arte, torna-se a ferramenta central para explorar e compreender o legado histórico de maneira envolvente e participativa.

As atividades decorrerão em paralelo com a exposição “25 de abril de 1974, quinta-feira”, de Alfredo Cunha, que estará patente na Galeria do Paço, e estender-se-ão num **programa paralelo, a ocorrer durante o mês de abril, nas escolas mais distanciadas do centro urbano.**



#ARTES PERFORMATIVAS

MAPEAR Mostra Escolar de Artes Performativas

29 DE ABRIL A 6 DE MAIO

ESPAÇO VITA

Público-alvo: 2º, 3º Ciclo, Secundário e Geral



Ao incorporar as artes performativas no ambiente escolar, é possível fortalecer os laços entre cultura e educação, fomentando a capacidade de criar, pensar de forma crítica e interpretar de maneira mais profunda. O projeto MAPEAR exemplifica esse propósito, ao promover a aquisição dessas competências e ao evidenciar os

frutos do trabalho empreendido pelas escolas. Isso, por sua vez, contribui para o enriquecimento artístico e pessoal dos alunos. O projeto abre uma janela de oportunidade para que os alunos usufruam de um palco em espaço convencional, proporcionando-lhes uma visão completa do processo de produção inerente à conceção de um espetáculo.

O contacto direto com o público, em particular, concede uma dimensão enriquecedora a essa experiência, tornando-a ainda mais memorável e transformadora.

Em 2024 a liberdade serve de inspiração, um desafio lançado às escolas do concelho de Braga que sobem a palco com propostas que procuram proporcionar uma viagem por diferentes autores e temas, nas disciplinas artísticas de Teatro, Canto, Música e Dança.



#PATRIMÓNIO

Reviver Bracara Augusta

22 A 26 DE MAIO

ESPAÇOS ARQUEOLÓGICOS ROMANOS,
MUSEALIZADOS E CENTRO DA CIDADE

Público-alvo: Geral, escolas e infantojuvenil



No âmbito da Braga Romana, surge o programa de mediação Reviver Bracara Augusta, destacando a rica história da cidade desde a sua fundação. O programa multidisciplinar, conta mais um ano com um enorme envolvimento comunitário, e escolar que coloca à disposição dos diversos públicos oportunidades para um contacto mais



efetivo com a memória de Bracara Augusta, os sítios visitáveis, os hábitos quotidianos, a arte e a filosofia, a língua latina e a ciência. Em 2024 o programa promoverá novas visitas a sítios arqueológicos seguidas por teatro de marionetas, oficinas artísticas, jogos romanos e de tabuleiro, teatro, dança, música, poesia, lendas e contos, entre outros.



#MULTIDISCIPLINAR

Dias de Festa em Tibães — Comemorações do Dia Mundial da Criança

1 E 2 DE JUNHO

MOSTEIRO DE TIBÃES

Público-alvo: Geral e infantojuvenil

Entidades parceiras: Direção Geral de Cultura do Norte e Mosteiro de Tibães



Por entre as imponentes pedras e os bucólicos espaços verdes do Mosteiro de Tibães, retomamos a celebração

do dia da criança com um programa multidisciplinar. O Mosteiro reabre as suas portas para receber um programa cultural multifacetado especialmente concebido para a criança. A programação é diversificada, oferecendo uma série de atividades envolventes, como instalações interativas, performances, exposições, oficinas artísticas, espetáculos musicais e teatrais, sessões de contos e jogos. Ao longo de dois dias repletos, tanto famílias como amigos são convidados a mergulhar neste ambiente onde a natureza se entrelaça harmoniosamente com a arte e a cultura.

O Mosteiro de Tibães proporciona o cenário perfeito para vivenciar momentos especiais, explorar, aprender em mais de 20 horas de programação contínua e para todos.

#ARTESPERFORMATIVAS

Teatro no Jardim

4 A 27 DE JULHO

(5^{OS} FEIRAS PARA OS ATL, ASSOCIAÇÕES E INSTITUIÇÕES | SÁBADOS PARA PÚBLICO GERAL)

ANFITEATRO NATURAL DO PARQUE S. JOÃO DA PONTE

Público-alvo: ATL; Associações; Instituições e geral

Entidade Parceira: Associação Malad'arte



Do lado de dentro dos portões do Parque S. João da Ponte, o teatro chega para abraçar a natureza numa simbiose mágica.

No coração do parque verde, o anfiteatro emerge como um templo da criatividade, juntando a ele a serenidade e a beleza incomparável que apenas a natureza pode proporcionar.

Teatro no Jardim, criado pela Associação Malad'arte, trata-se de um projeto de programação na área das Artes Performativas, que trará ao anfiteatro natural diversas companhias de teatro, que prometem encantar o público, dos miúdos aos graúdos, em período estival.

A entrada será de acesso livre.



#PATRIMÓNIO

Rotas Setecentistas

25 A 29 DE SETEMBRO

PATRIMÓNIO DO PERÍODO BARROCO BRACARENSE

Público-alvo: geral, escolas e infantojuvenil



Para celebrar as Jornadas Europeias do Património em 2024, convidamos todos a embarcar numa viagem de volta ao Século XVIII e explorar o Barroco por via de uma série de atividades abrangentes.

As Rotas Setecentistas, uma parte essencial do evento Braga Barroca, oferecem uma imersão no património barroco bracarense. Com visitas guiadas aos espaços, espetáculos de teatro de marionetas de varão e oficinas artísticas, os participantes têm a oportunidade de explorar



as várias dimensões da arte barroca. Além disso, os concertos pedagógicos de música barroca não apenas apresentam os instrumentos característicos desse período, mas também mergulham os ouvintes nos sons distintivos da época.

Convidamos todos a juntarem-se a nós na celebração das Jornadas Europeias do Património, onde juntos apreciaremos o esplendor artístico e cultural do Século XVIII, com foco especial no património barroco da cidade de Braga.

#MÚSICA

Concertos Didáticos

OUTUBRO

CONSERVATÓRIO BOMFIM

Público-alvo: Pré-escolar ao 3.º Ciclo



No âmbito das celebrações do Dia Mundial da Música, os alunos de um dos conservatórios de Braga, junto com os restantes alunos do concelho, comemoram o mês que celebra a efeméride por meio de narrativas musicais. Os Concertos Didáticos consistem num ciclo de concertos direcionados às escolas do concelho, que contam com a participação de professores e alunos de música como protagonistas.



#MÚSICA

O Blues vai à Escola

4, 5 E 6 DE NOVEMBRO

ESPAÇO-ESCOLA; CONSERVATÓRIOS DE MÚSICA

Público-alvo: Ensino secundário; articulado de música; Superior

Entidade parceira: Mobydich Records



O Blues vai à Escola tem como objetivo estreitar os laços e sensibilizar os jovens alunos ao universo do Blues. Sob a orientação didática do aclamado músico Budda Guedes, o ciclo de concertos é introduzido por uma viagem teórica que abrange as diversas dimensões do Blues, desde a sua origem até os dias atuais, evidenciando a sua influência numa variedade de géneros musicais. Por meio de exemplificações, as várias vertentes do blues são desvendadas, revelando os significados intrínsecos do género musical que nasceu nos Estados Unidos e disseminou-se globalmente.



© Gonçalo Delgado



#ILUSTRAÇÃO

Braga em Risco — Encontro de Ilustração para a Infância

NOVEMBRO

CENTRO DA CIDADE

Público-alvo: Geral, escolas e infantojuvenil
Entidade parceira: Paleta de Letras Lda.



Na sua oitava edição, o "Braga em Risco" procura oferecer uma experiência enriquecedora e diversificada. Neste encontro, a ilustração assume um papel proeminente no cenário literário, incentivando a literacia visual e

a mestria de técnicas artísticas. Desde oficinas interativas, visitas encenadas, percursos expositivos, residências artísticas, masterclasses e uma variedade de outras atividades convergem para Braga, trazendo consigo uma gama de ilustradores de renome, tanto nacionais como internacionais. Adicionalmente, o evento também apoia o crescimento de talentos emergentes na área da ilustração, oriundos da comunidade local.

Ao fomentar a interação entre ilustradores consagrados e talentos em ascensão, o "Braga em Risco" estimula a divulgação da ilustração, enriquecendo a cultura local e proporcionando experiências enriquecedoras para pessoas de todas as idades.



#LITERATURA

Utopia Braga

14 A 24 DE NOVEMBRO

CENTRO DA CIDADE

Público-alvo: Geral, escolas e infantojuvenil
Entidade parceira: Penguin Random House



O festival UTOPIA Braga retoma em 2024 na sua segunda edição, e ambição na afirmação como um dos maiores eventos literários nacionais, destinado a todos os leitores, com autores convidados de referência internacional nas mais variadas áreas literárias.

No âmbito deste festival internacional será divulgado um programa de Mediação Cultural que, não só permitirá aos públicos bracarenses contactos únicos e inesquecíveis com os principais autores mundiais, como também diversas experiências literárias.



#MULTIDISCIPLINAR

Braga é Natal

1 A 24 DE DEZEMBRO

CENTRO DA CIDADE

Público-alvo: Geral, escolas e infantojuvenil



O Natal é uma época muito especial. É a altura do ano em que todos nos sentimos crianças outra vez, em que acreditamos num mundo melhor e em conjunto com a família e com os amigos celebramos a magia e a fantasia! A cidade veste-se a rigor;

iluminada pelo brilho da época e, nas ruas, o riso das crianças ecoa numa atmosfera embebida de aromas quentes e doces. Por todo lado há cor, alegria, abraços e calor humano. É a cidade luz, de portas abertas, que dá as boas-vindas ao mundo encantado do Natal.

No âmbito da programação para a infância e famílias, o programa contará com uma oferta multidisciplinar que irá desde espetáculos de teatro e música, a oficinas artísticas, será de acesso livre mediante reserva para grupos escolares e por ordem de chegada para as famílias.



Fala connosco

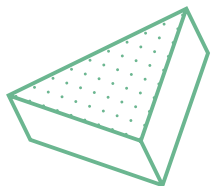
Internet

🌐 www.cm-braga.pt/pt
📘 @CMBragaCultura | @municipiodebraga
📷 @bragacultura

A informação, atualizada em permanência, está estruturada de modo a facilitar a identificação das diferentes iniciativas existentes, os públicos a que se destinam e os dias e horas em que decorrem.

NEWSLETTER Braga Cultura

O ATLAS terá divulgação com regularidade em suporte de newsletter digital. Para fazer parte da nossa *mailing list* e receber todas as comunicações referentes ao ATLAS, poderá requerer a subscrição através do email atlas.mediacaocultural@cm-braga.pt



Público Geral

As atividades destinadas ao público em geral poderão funcionar em regime de ordem de chegada até ao limite de ocupação do espaço. No entanto, em atividades específicas poderá funcionar por inscrição online em formulário ou plataformas de bilhética.

Escolas, Associações e Instituições

As atividades destinadas ao público escolar, associações e instituições funcionarão em regime de inscrição online em formulários previamente disponibilizados. Após validação da inscrição, os inscritos serão contactados.

Contacto diário

atlas.mediacaocultural@cm-braga.pt
+351 253 203 152 — segunda a sexta-feira, das 9h00 às 12h30 e das 14h00 às 17h30.

A equipa de Mediação Cultural está contactável no período referido, podendo dar informações sobre a programação e esclarecer dúvidas.

Alterações à Programação

A programação poderá estar sujeita a alterações. Caso haja alterações, será comunicado pelos diversos meios existentes.

Envio de propostas de mediação cultural para 2025 através do correio eletrónico atlas.mediacaocultural@cm-braga.pt até 30 de junho de 2024.

Serviços Educativos e de Mediação Cultural em Braga

PATRIMÓNIO

CIMMB – Palácio do Raio
cimmb.praio@scmbbraga.pt
253 206 520

Mosteiro de Tibães
sec.msmt@culturanoorte.gov.pt
253 622 670

Museu dos Biscainhos
mbiscainhos.se@culturanoorte.gov.pt
253 204 650

Museu D. Diogo de Sousa
mdds.servicoeducativo@culturanoorte.gov.pt
253 273 706

Museu Nogueira da Silva
sec@mns.uminho.pt
253 601 275

Museu Pio XII
info@museupioxii.pt
253 200 130

Unidade de Arqueologia | CMB
gab.arqueologia@cm-braga.pt
253 616 060

MÚSICA E ARTES PERFORMATIVAS

Braga Media Arts
circuito@bragamediaarts.com
253 142 200

Theatro Circo
theatrocirco@theatrocirco.com
253 203 800

LITERATURA E ARTES VISUAIS

Biblioteca Lúcio Craveiro da Silva
seec@blcs.pt
253 205 970

Zet Gallery
info@zet.gallery.com
253 116 620

OUTROS

AGERE
martavieira@agere.pt
253 205 001

Divisão da Educação | CMB
educa@cm-braga.pt
253 616 060

Divisão do Ambiente, Alterações Climáticas e Política Animal | CMB
ambiente@cm-braga.pt
253 202 860

Divisão do Desporto, Juventude, Associativismo e Participação Cívica | CMB
desporto.lazer@cm-braga.pt
253 616 060

Quinta Pedagógica – Centro de Formação e Experimentação Ambiental | CMB
quinta.pedagogica@cm-braga.pt
253 623 560

TÍTULO

ATLAS — Programa de Mediação Cultural do Município de Braga

ENTIDADE PROMOTORA
Município de Braga

COORDENAÇÃO
Márcia Ataíde

MEDIAÇÃO CULTURAL
E MONITORIZAÇÃO
Ana Rita Dias; Joana Antunes; Maíra Ribeiro; Maria José Gouveia; Márcia Braga; Sara Ferreira

ENTIDADES ARTÍSTICAS

A Casa ao Lado; Amarela Mecânica; Arte Total; Associação Cidade Curiosa; Benico Tanaka; Conservatório Bomfim; Cosmic Burger; Ent'Artes - Escola de Dança; Fados com Arte; Filocriatividade; Grupo Caminhos da Romaria; Krisálida Teatro; Malad'arte Produções; Mobydick Records; Oficina Arara; Paleta de Letras Lda.; Paula Delecave; PAVAC - Passos Audiovisuais Associação; Penguin Random House; Porto/Post/Doc; Projet'Arte na Tradição; Pushkhy; Rita Sineiro; Sinfonietta de Braga; Tin.Bra - Academia de Teatro;

DESIGN EDITORIAL
Alexandre Fernandes

FOTOGRAFIA DA CAPA
Adriano Ferreira Borges; Residência artística IMAGINARTE - Um olhar sobre a fotografia, ATLAS 2023

IMPRESSÃO
Graficamares

TIRAGEM
4000 exemplares

ANO
2024

Notas



