



CATARINA MIRANDA

Vereadora da Câmara Municipal de Braga

Perfil

Catarina Miranda Basso Marques é Vereadora da Câmara Municipal de Braga, responsável pelos pelouros da Cultura, Património Cultural e Educação Artística.

Historiadora da Arte, investigadora e curadora, desenvolveu atividade nas áreas da História da Fotografia, da Museologia, do Património Cultural e da Cultura Visual, dedicando-se em particular ao estudo, preservação e valorização de arquivos e coleções fotográficas e à investigação sobre a memória visual de Braga. A sua atividade integra investigação científica, curadoria e produção de exposições, gestão de coleções, programação, mediação cultural, docência e divulgação, em colaboração com instituições culturais e científicas de âmbito local e nacional.

Formação Académica

Desenvolveu **investigação de doutoramento em História Contemporânea** na Universidade do Minho, centrada nos usos privados e públicos da fotografia na sociedade bracarense entre 1910 e 1945, a partir do Arquivo Aliança, tendo sido bolseira de investigação científica da Fundação para a Ciência e a Tecnologia (2009-2014).

Licenciada em História, variante História da Arte (2000), e **mestre em História da Arte** pela Faculdade de Letras da Universidade do Porto (2007). A sua dissertação de mestrado incidiu sobre a retratística e a introdução da daguerreotipia em Portugal (1830-1845), tendo sido bolseira da Fundação Calouste Gulbenkian no âmbito da investigação conducente ao grau.

Formação Complementar

Especialista em Conservação Preventiva de Documentos Gráficos e Fotográficos pela Faculdade de Letras da Universidade do Porto (2024).

Frequentou **formação especializada** nas áreas da identificação de processos fotográficos, da preservação e conservação de coleções fotográficas, do restauro de negativos em vidro e da integração da fotografia em contexto museológico, bem como da gestão da emergência em instituições culturais, da conservação e gestão do património construído, da conceção e desenvolvimento de projetos culturais e de mediação cultural.

Experiência Profissional

- **Vereadora da Câmara Municipal de Braga** (2025-presente)
Responsável pelos pelouros da Cultura, Património Cultural e Educação Artística.
- **Presidente do Conselho de Administração da Faz Cultura** – Empresa Municipal de Cultura de Braga (2025-presente)
- **Desenvolveu investigação nas áreas da História da Fotografia, da Cultura Visual, dos arquivos e coleções fotográficas e da memória urbana**, integrando equipas e centros de investigação da Universidade do Minho e da Universidade do Porto. O seu trabalho incidiu particularmente sobre a fotografia na sociedade bracarense, o Arquivo Aliança e as relações entre imagem, memória, património e cidade.
- Na área da museologia e da gestão de coleções, participou na inventariação, organização, estudo e valorização de património artístico, fotográfico e documental. Concebeu e coordenou exposições, realizou investigação histórica e iconográfica e desenvolveu projetos de interpretação, divulgação e mediação de arquivos fotográficos. Realizou diagnóstico de documentação gráfica e fotográfica e definiu medidas de conservação preventiva aplicáveis a acervos em exposição e em depósito.
- **Participou na conceção, produção e acompanhamento de exposições, festivais e projetos culturais e educativos**, colaborando com instituições culturais e científicas de âmbito local e nacional. Desenvolveu trabalho de programação e mediação cultural e educativa, articulando património, investigação, criação artística e relação com os públicos.
- **Exerceu funções de docência no ensino superior e profissional** nas áreas da História da Fotografia Portuguesa, da História da Arte, do Retrato, das Técnicas Fotográficas e da Produção de Exposições.
- **É autora** de artigos, capítulos, textos de catálogo e outros estudos dedicados à fotografia, ao património e à memória visual, tendo apresentado comunicações em encontros científicos nacionais.
- Desde 2003, mantém **atividade de divulgação cultural e histórica** na imprensa e em plataformas digitais, com particular incidência na História da Fotografia Portuguesa, nos arquivos fotográficos, na museologia e na memória visual de Braga.