

A large, stylized graphic of a guitar body and strings, rendered in a light brown color against a black background. The strings run diagonally across the page. The body of the guitar is on the right side, and the neck is on the left side.

3 FESTIVAL de GUITARRA BRAGA IV EDIÇÃO

18 Fev - 03 Mar 2017

GUIA DE PROGRAMAÇÃO


CONSERVATÓRIO
DE MÚSICA
CALOUSTE
GULBENKIAN
DE BRAGA


BRAGA
Município

FESTIVAL DE GUITARRA DE BRAGA

IV EDIÇÃO

Num processo de maturação progressiva, conquistando um espaço próprio na oferta cultural da cidade de Braga e uma identidade inequívoca no âmbito de outras propostas congéneres, aqui está mais uma edição do Festival de Guitarra de Braga. Nesta 4ª edição, o festival está fortemente marcado pela música de câmara pois, para além de constituir uma prática habitual na atividade da maior parte dos guitarristas, este ano intergrar-se-á um novo projeto do festival nesta área. Trata-se de um Concurso Internacional de Música de Câmara com Guitarra, projeto que para além de pioneiro a nível nacional, pretende fazer parte da oferta de referência internacional neste âmbito.

Assim, o festival apresentará este ano várias propostas programáticas com formações de música de câmara como o MikroDuo, duo que acaba de editar o seu segundo trabalho discográfico; o quinteto 5G5C-Portugal Guitar Quintet, projeto peculiar formado por profissionais de cinco conservatórios públicos nacionais; o ensemble Surunyo, encantadora formação de música antiga que interpretará temas do Barroco Bracarense numa formação com guitarra barroca, baixo e vozes mistas e ainda o Duo de Guitarra e Violino formado por Pedro Mateo González e José Luis Alvarez, dois músicos com carreiras já significativas no panorama internacional que têm a seu cargo o concerto de encerramento.

Simultaneamente, integram-se novas propostas programáticas visando suscitar o interesse de novos públicos bem como procurando colmatar lacunas denotadas na oferta habitual existente. Como novas propostas teremos este ano uma formação instrumental (Fatrio), trio que interpretará versões instrumentais de temas do imaginário coletivo português e outras mais contemporâneas, em versões instrumentais com guitarra portuguesa, guitarra clássica e contrabaixo.

De destacar ainda as propostas a solo com Tilman Hoppstock, guitarrista de irrefutável reconhecimento internacional, com 30 trabalhos discográficos realizados, várias edições de partituras com obras de referência do repertório guitarrístico bem como várias edições bibliográficas com trabalhos de análise sobre importantes obras de Bach. Este músico será ainda o presidente do júri do concurso acima referido.

Paralelamente, na componente pedagógica do festival, há a proposta de um conjunto de quatro conferências com temas pertinentes a cargo de profissionais especializados, bem como uma masterclass sob orientação de Tilman Hoppstock.

Vítor Gandarela
(Coordenação e Direção Artística)

CONCERTOS

Mikro Duo
Duo (Guitarras)

18 Fev | 21.30h
Conservatório de Música Calouste Gulbenkian

O Bando de Surunyo
Ensemble de Música Antiga

19 Fev | 16.00h
Igreja de Santa Cruz

5G5C
Quinteto (Guitarras)
Convidada: Soprano Dora Rodrigues

18 Fev | 21.30h
Auditório José Sarmento

Fatrio
Trio (Guit. Clássica, Guit. Portuguesa e
Contrabaixo)

26 Fev | 18.00h
Auditório Vita

Tilman Hoppstock
Guitarra Solo

02 Mar | 21.30h
Conservatório de Música Calouste Gulbenkian

**Pedro Mateo Gonzalez e
José M. Alvarez Losada**
Duo (Guitarra e Violino)

03 Mar | 21.30h
Conservatório de Música Calouste Gulbenkian

CONFERÊNCIAS

Prevenção de lesões nos músicos:
Relação cêntrica crânio-vertebral,
posturoológica e implicações
musculoesqueléticas.
Dr. Carlos Rio - Médico Fisiatra

17 Fev | 21.30h
Conservatório de Música Calouste Gulbenkian

Retórica Musical - A Teoria dos Afectos
Hugo Sanches

18 Fev | 10.00h
Conservatório de Música Calouste Gulbenkian

O Violão Brasileiro:
Breve panorama, história, interpretes e
compositores mais representativos.
Hélder Dias

18 Fev | 11.45h
Conservatório de Música Calouste Gulbenkian

Estudos de Fernando Sor.
Uma abordagem técnica e performativa.
Tilman Hoppstock

03 Mar | 19.00h
Conservatório de Música Calouste Gulbenkian

MASTERCLASS

Tilman Hoppstock

03 Mar | 9.00h - 19.00h
Conservatório de Música Calouste Gulbenkian

CONCURSO

1º Concurso Internacional de Música Câmara com Guitarra
04 e 05 Mar | 9.00 - 19.00h

Recital de Laureados e Cerimónia de Encerramento
05 Mar | 18.00h





MIKRO DUO

Duo (Guitarras)

18 Fev | 21.30h

Conservatório de Música
Calouste Gulbenkian

O projeto iniciou-se em 2004 nas aulas de música de câmara com o professor Fernando Fontes na ESML - Escola Superior de Música de Lisboa. Ao longo da nossa formação tivemos a oportunidade de trabalhar em masterclass com vários guitarristas, tais como o Dejan Ivanovic, Joaquin Clerch, Mihalis Kontaxakis e Piñeiro Nagy. Durante o nosso curso de mestrado trabalhamos com o guitarrista Ricardo Gallén. Desde então atuámos em diversos países, entre eles Portugal, Suíça, Espanha, Itália, e colaborámos com diversos artistas e agrupamentos musicais, tais como a Camerata Lysy, Orquestra Sinfónica de Albany, a Orquestra de Câmara da União Europeia, a Orquestra de Câmara de Kremlin e Piñeiro Nagy, este último num projeto baseado na transcrição de obras de Albéniz e Granados. Este projeto permitiu-nos atuar, entre 2011 e 2012, nos Estados Unidos da América, China, Macau, Japão e República Checa.

Desde 2012 gravámos dois CD's, um deles dedicado à música de André Santos e o último composto por obras que marcararam os nossos primeiros dez anos de carreira.

INTÉRPRETES

Miguel Vieira da Silva

Pedro Luís

PROGRAMA

Suite Três Instantes

Carlos Gutkin

- I. Tango-Morna
- II. Rumbangó
- III. Aconteceu um dia

Mensagem da Noite

Manuel Durão

Suite Bergamasque

Claude Debussy

- I. Perlude
- II. Menuet
- III. Clair de Lune
- IV. Passepiéd

Scan

José Peixoto

Quadrazais

André Santos

- I. Jorna
- II. Alipantes de Gevo
- III. Vunhe o Facho
- IV. Esquilona do Eslafante



O BANDO DE SURUNYO

Ensemble de Música Antiga

19 Fev | 16.00h

Igreja de Santa Cruz

O Bando de Surunyo é um ensemble português sediado no Porto presentemente dedicado ao estudo, recuperação e interpretação de repertório musical composto em Portugal no século XVII. O nome do grupo é retirado de uma cançoneta composta em Coimbra por volta de 1642 significando "bando de estorninhos".

O Bando de Surunyo prepara toda a música que interpreta diretamente a partir das fontes originais, procurando resgatá-la do silêncio labiríntico dos manuscritos que a albergam e imprimir-lhe um sopro de vida sonora. O objetivo é cumprir o ideal do barroco musical europeu, ou seja, conduzir o ouvinte numa viagem sonora e poética através da vasta e diversificada paleta de emoções humanas: amor, ternura, desamor, ciúme, devoção, alegria, tristeza, saudade, esperança.

INTÉRPRETES

Ana Vieira *tiple*

Marta Martins *tiple*

Tânia Esteves *tiple*

Cristina Repas Gonçalves *alto*

Tiago Ribeiro *alto*

José Leite *tenor*

Carlos Meireles *tenor*

Sérgio Ramos *baixo*

Carmina Repas Gonçalves *viola da gamba*

Joana Almeida *baixão*

Hugo Sanches *violas de cinco e seis ordens e direcção*

Mónica García *flautas*

Miguel-Anxo Varela *grafismo Surunyo*

José Abreu e Paulo Estudante *orientação científica*

Da enorme quantidade de música composta em Portugal no século XVII, uma grande parte desapareceu quer por ação dos elementos (como o catastrófico terramoto de 1755), quer do próprio homem (por vandalismo, furto ou mera displicência) tendo sobrevivido apenas os textos ou os títulos das obras.

O concerto que aqui propomos consiste em preciosíssimos exemplares da música que conseguiu resistir às agruras do tempo e chegar aos dias de hoje. Composta no mosteiro de Santa Cruz de Coimbra na década que se seguiu à restauração da independência (1640 a 1650, aproximadamente) várias das obras que cantaremos foram compostas para a cidade de Braga onde seriam interpretadas durante festas religiosas ou representações teatrais. Os seus textos e temáticas revelam um mundo onde as fronteiras físicas e psicológicas que hoje separam o sacro do lírico eram muito mais ténues, se não mesmo inexistentes. No mesmo espaço, louva-se o Jesus Menino, canta-se o amor e o desamor, incita-se à independência, alerta-se para a brevidade da vida e alenta-se a esperança. É uma música que canta a nossa condição de mortais em busca do amor e da redenção através da enorme paleta de afectos que faz de nós seres, acima de tudo, apaixonados.

PROGRAMA

A lo agosto de tus fiestas

Música para Braga barroca

À Cidade Augusta

Os Planetas

Loa cantada a 7

De Amor Humano

Bullicoso entre las flores
Romance a 7 (Braga 1650)

Que sonoramente canta
[Romance] a 4

Zefiro alegre
Só, a 3 e a 8

La mas luzida belleza
Romance a 4

De Amor Divino

Olá toro zente pletas
[de negro] a 7

Chacona sobre Zuguambe /A minino tam bonito
[de negro] a 5

Plimo, plimo que gritá?
[de negro] a 8

Desbiar, desbiar!
de Galego a 8

Ars longa, vita brevis

Salia Flora a coger flores
[Romance] a 4

Spes

Ai dina, dina, dina
[de Natal] a 7



5G5C

Quinteto (Guitarras)

Convidada: Soprano Dora Rodrigues

25 Fev | 21.30h

Auditório
José Sarmento

O projeto 5G5C - Portugal Guitar Quintet é uma formação camerística constituída por André Madeira, Júlio Guerreiro, Paulo Amorim, Paulo Peres e Rui Gama.

Estes intérpretes partilham experiências artísticas e culturais com diferentes personalidades mas objetivos comuns que visam a divulgação do repertório para esta formação dando especial enfoque à riqueza tímbrica do instrumento. Com apresentações em várias cidades do nosso país e com presença em Itália no "Alvaro Montovani International Guitar Festival" o 5G5C oferece uma viagem musical ecléctica e original.

Do seu repertório constam várias transcrições e originais para esta formação, contudo, deseja-se dar relevo a obras de compositores contemporâneos, dos quais Sérgio Azevedo e Fernando C. Lapa aceitaram já este desafio.

INTÉRPRETES

André Madeira

Júlio Guerreiro

Paulo Amorim

Paulo Peres

Rui Gama

PROGRAMA

“Risonanza Dell’Atlantico”

Suite de Danças Antigas

Sérgio Azevedo [1968]

- I. Abertura
- II. Tempo de Sarabanda
- III. Estampide
- IV. Minueto
- V. Masque
- VI. Ricercare
- VII. Galharda

Canções Tradicionais Transmontanas

Fernando C. Lapa [1950]

- I. Vimos dar as boas-festas
- II. Linda morena
- III. Está a chover
- IV. Eu venho dali

La vida breve

Manuel de Falla [1876 - 1946]

Concertino alla Madrigalesca

Sérgio Azevedo [1968]

- I. Deciso
- II. Madrigal
- III. Sabanda
- IV. Festivo

Equinox 2

Paulo Amorim [1964]

Homenagem a Nazareth

Ernesto Nazareth [1863 - 1934]

- I. Ameno Resedá
- II. Celestial
- III. Batuque



Suzana Nobre



FATRIO

Trío
(Guit. Clássica, Guit. Portuguesa e Contrabaixo)

26 Fev | 18.00h

Auditório Vita

Do seio da cidade de Lisboa surgem melodias de esperança e saudade nas famosas guitarradas. A união da energia e idiomatismo tradicional da guitarra portuguesa funde-se com outras cordas e surge uma nova cor. Os três instrumentos defendem bem o seu lugar, umas vezes como solistas, outras como acompanhadores. A música é decorada com a amizade destes três músicos que de uma forma muito particular criam um universo musical de carácter português muito próprio.

INTÉRPRETES

André M. Santos *Guitarra clássica*
Sandro Costa *Guitarra portuguesa*
Óscar Torres *Contrabaixo*

PROGRAMA

Variações em Ré Maior

Mário Pacheco

Variações em Lá

Custódio Castelo

Sonata ao Chiado Antigo

Thylo Crassman

Variações em Ré menor

José Fontes Rocha

Lisboa ao Entardecer

Jan Tisky

Valsa Eduardina

Eduardo César

Balada de Oliveira

Pedro Caldeira Cabral

Medley

Carlos Paredes

Traz outro amigo também

José Afonso

Vira de Frielas

Popular

Tsindaskaya

André M. Santos

Meditando

Armando Freire

Variações sobre o Fado Lopes

Mário Lopes





TILMAN HOPPSTOCK

Guitarra Solo

02 Mar | 21.30h

Conservatório de Música
Calouste Gulbenkian

Tilman Hoppstock nasceu em 1961, estudou violoncelo e guitarra e tem sido uma figura muito aclamada no mundo da guitarra clássica nos últimos 40 anos. Como concertista e professor foi convidado para a realização de concertos e masterclasses em lugares como Paris, Amesterdão, Londres, Atenas, Jerusalém, Ancara, Kiev, Casablanca, São Francisco, Nova Iorque, Toronto, Tóquio, Cidade do México, Singapura e São Paulo. Foi convidado para participar em festivais internacionais de música na Europa e além-mar, assim como para a London Royal Academy, para a Escola de Música de Manhattan (Nova Iorque) e a Universidade

do Sul da Califórnia (Los Angeles), que representam outros pontos altos da sua carreira multifacetada.

Entre 2003 e 2005 lecionou como professor convidado na Universidade de Música de Piteå (Suécia). Para além das sua atividade como concertista, Tilman Hoppstock já gravou 30 CDs que foram recebidos entusiasticamente pela imprensa. Em 2010 e 2013 publicou dois livros aclamados pela crítica sobre "As Obras de Bach para Alaúde a partir da Perspetiva do Guitarrista" (Vol. 1, Suites BWV 995 e 996 e Vol. 2, BWV 998-1000, ambos do PRIM-Musikverlag).

Tilman Hoppstock dá aulas de guitarra em classes internacionais na Academia de Música em Darmstadt (Alemanha). Em 2013 recebeu o "Prémio de Música Darmstadt 2013" pela sua vida e obra como guitarrista, professor, musicólogo e editor. Em 2014 obteve o grau de doutor com a sua dissertação sobre "A Polifonia das Fugas nas Alaúdes de Bach".

Tem uma predileção por romances policiais e literatura russa e é ainda um entusiástico especialista em patos, grandes e pequenos, e histórias baseadas na famosa cidade de Patópolis. Amante das artes e apreciador dos bons vinhos de França e Itália, de preferência em companhia dos amigos, sente-se particularmente atraído pela Itália, não apenas devido ao seu amor pelo vinho.

PROGRAMA

Suite

Gaspar Sanz [1640 - 1710]

(transcr. for guitar by Tilman Hoppstock)

Preludio o Capricho
Corriente - Españolata
La cavalleria de Nápoles con dos clarines
Rujero - Canarios

Suite No. 1 for violoncello BWV 1007

Johann Seb. Bach [1685 -1750]

(transcr. for guitar by Tilman Hoppstock)

Prélude
Allemande
Courante
Sarabande
Menuett 1 & 2
Gigue

12 impressionistic Sketches for Guitar

Tilman Hoppstock (Allan Willcocks)

Dialogue
Cielo (Sky)
Luminous Hills
The Moon has risen?
In the Meadows
Sentimental Memories
Squalls
Une personne mysterieuse (A misterious Person)
Sarabandesque (Like a Sarabande)
Mischievous Cakewalks
Jeux d'eau douce (Gentle Water Games)
Cheeky, jaunty, canny

INTERVALO

Suite Española

Francisco Tarrega [1852 - 1909]

Sueño (Mazurka) - Marieta (Mazurka) - Maria (Gavotta)
Preludio in A major - Endecha - Oremus - Alborada

Elogio de la Danza (1964)

Leo Brouwer [1939]

Lento - Obstinato

Taranta

Paco de Lucia [1947]

La Espiral Eterna (1971)

Leo Brouwer [1939]



PEDRO MATEO GONZÁLEZ
JOSÉ M. ALVAREZ LOSADA

Duo (Guitarra e Violino)

03 Mar | 21.30h

Conservatório de Música
Calouste Gulbenkian

INTÉRPRETES

Pedro Mateo González *Guitarra*
José M. Álvarez Losada *Violino*

PROGRAMA

Centone di Sonate, Op. 64, MS 112:

Sonata No.1 en la menor

N. Paganini [1782 - 1840]

- I. Introduzione-Allegro
- II. Rondocino

Sonata en mi menor para violín y guitarra

F. Rebay [1880 - 1953]

- I. Allegro ma non troppo
- II. Variationen über ein kärtner Volkslied
- III. Menuetto
- IV. Rondo (Finale)

Suite popular Española

M. Falla [1876 - 1946]

- I. El paño moruno
- II. Asturiana
- III. Jota
- IV. Nana
- V. Canción
- VI. Polo

Historia del Tango

A. Piazzolla [1921 - 1992]

- I. Bordel 1900
- II. Café 1930
- III. Night-Club 1960
- IV. Concert d'aujourd'hui

FICHA TÉCNICA

ORGANIZAÇÃO

Câmara Municipal de Braga
Conservatório de Música Calouste Gulbenkian

COORDENAÇÃO E DIREÇÃO ARTÍSTICA

Vítor Gandarela

TRADUÇÕES

Adriana Costa

COLABORADORES

Héder Dias
Inês Sofia
Serafim Barreira

CONCEÇÃO GRÁFICA

CompeteMais - Agência de Marketing (festival)
Isabel Caldeira (concurso)

INFORMAÇÕES

253 600 540 (CMCGB)
guitarracmcgb@gmail.com