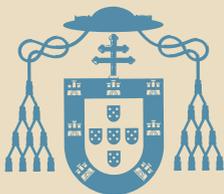


*Concertos
Conferência
Visitas Orientadas
Oficinas Pedagógicas
Teatro*



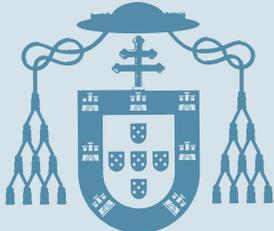
Braga Barroca

20 a 24 de SETEMBRO de 2023

Jornadas Europeias do Património



www.cm-braga.pt



*Braga
Barroca*

The coat of arms of Braga, featuring a shield with a cross and five dots, topped with a mitre and surrounded by tassels. Below it, the text 'Braga Barroca' is written in a large, elegant, cursive font.

No âmbito das comemorações das Jornadas Europeias do Património, o Município de Braga promove a oitava edição da Braga Barroca, com o objetivo primordial de reforçar a sensibilização da população para a salvaguarda do nosso Património.

De 20 a 24 de setembro, os bracarenses são convidados a participarem nesta celebração da sua herança cultural, através da fruição de um programa único e diversificado de iniciativas culturais que lhes permitirá partir à descoberta da riqueza e extensão do legado barroco na cidade.

20 setembro
(quarta-feira)

10h00 | Instalações da CIM Cávado
APRESENTAÇÃO DO PROJETO “ André Soares - o Génio do Barroco no Minho ”

O projeto teve por objeto, o desenvolvimento e produção de um site multimédia sobre “André Soares – Génio do Barroco” destinado a promoção turística do património edificado e cultural associado ao arquiteto e artista, André Soares (1720-1769)”. O site contém conteúdos artísticos, visuais e sonoros cobrindo toda a temática relacionado com a vida e legado de André Soares com referências as personalidades com quem ele cruzou na sua vida e o seu legado em termos do património histórico e cultural. O objetivo do site é criar itinerários turísticos que incentivam a descoberta de uma figura ímpar na história do Minho, cuja vida foi interligada com personalidades e momentos chave na história de região e do país, e cujo legado oferece uma porta de descoberta para o rico património cultural e histórico do Minho. O site integra também um conjunto de conteúdos de texto, imagem e som que fomentam uma exploração interativa e que estimulam a vontade de explorar a região do Minho, através do fio condutor de legado de André Soares.

10h30 | Edifício do Pópulo - Praça Conde de Agrolongo
VISITA ORIENTADA COM AUDIOGUIA | OFICINA SOBRE ARTE SETECENTISTA «Um azulejo Contemporâneo”

A estética, muito perfumada na arte barroca, levou a que ao longo do tempo os azulejos fossem trabalhados de um modo cada vez mais exuberante, retratando contextos do quotidiano cortesão, para além das habituais alegorias, dos episódios bíblicos, e de circunstâncias da fase dos Descobrimentos. Os ornamentos, por si só, são aplicados com o intuito de suscitar ilusões de ótica, buscando os contrastes entre o escuro e o claro. Na Oficina “Um azulejo contemporâneo”, os participantes terão a oportunidade de reinterpretar imagens de azulejaria barroca de um ponto de vista contemporâneo.

Dinamização: A Casa ao Lado - Centro Artístico

N.º participantes: 1 turma | Duração: 90’

Entrada livre (mediante inscrição prévia) | Público-alvo: Público-Escolar

14h30 | Edifício do Pópulo - Praça Conde de Agrolongo
OFICINA "Azul Cobalto" - Pintura de Azulejo

O azul é a cor caracterizante da azulejaria nacional nos séculos XVII e XVIII. Esta cor, resulta da utilização na sua composição de um pigmento denominado azul-cobalto. Esta oficina, destina-se à pintura de um azulejo, cromaticamente semelhante ao utilizado até ao séc. XVIII.

N.º mínimo: 08 participantes | N.º máximo: 25 participantes

Público-alvo: Público em geral, escolar, sénior e famílias (> 6anos)

Duração: 03 horas

Entrada Livre (mediante inscrição prévia)

Inscrição: Gratuita, através do site

<http://patrimonioarqueologico.cm-braga.pt>



18h30 | Igreja do Antigo Convento do Salvador
VISITA ORIENTADA “Percurso pelo Barroco Bracarense – O Teto em Caixotões do Antigo Convento do Salvador”

O barroco foi o estilo artístico que mais marcou a fisionomia de Braga, compreendendo âmbitos sociais distintos e facetas diversas que vão desde o maneirismo ao rococó. Nesta visita guiada, analisamos vários elementos onde encontramos diferentes tipologias de objetivar esta arte, nomeadamente a escultura, a talha, o azulejo e a pintura. Através de diferentes manifestações históricas e patrimoniais desse período, damos a conhecer algumas das obras mais originais da expressividade barroca na arquitetura religiosa da cidade de Braga.

Visita Orientada por: Rita Carqueja Rodrigues

Público-alvo: M/6

Entrada Livre (mediante inscrição prévia) | Inscrição: Gratuita, através de cmbcultura.eventbrite.com

19h30 | Igreja do Antigo Convento do Salvador
CONCERTO “Percurso”

Contemporâneo de Shakespeare, John Dowland (1563-1626) transpôs para a sua obra o sentimento de melancolia. Isabella Leonarda (1620-1704) é conhecida como a primeira mulher a compor sonatas para violino e baixo contínuo, tendo também presente na sua obra um conjunto de canções para uma ou mais vozes. O eclético Georg Friedrich Haendel (1685-1759) que compôs em vários estilos coroa este percurso.

Joana Valente, soprano

Flávio Aldo, violino

Ricardo Toste, órgão

Entrada Livre (sujeita à lotação do espaço)

M/6 | Duração: 60’

21 setembro
(quinta-feira)

10h30 | Edifício do Pópulo -Praça Conde de Agrolongo
VISITA ORIENTADA COM ÁUDIOGUIA | OFICINA
SOBRE ARTE SETECENTISTA

"Naturezas Mortas"

O termo "natureza morta", é usado pela primeira vez entre o fim do século XVI e início do século XVII, na Holanda, nomeia o género artístico caracterizado pela disposição de objetos inanimados num plano, seja numa pintura, num esboço e em mosaicos ou vitrais. Estes objetos são geralmente flores, frutas e alimentos, utensílios, instrumentos musicais e ferramentas organizados pelo artista para compor o cenário das obras de arte. Apenas no final do século XVI, com a pintura "Cesto de Frutas", do pintor barroco Caravaggio, é que a natureza morta protagonizou uma pintura marcante. Nestas pinturas existia a preocupação em representar exatamente o que era visto, com detalhes e falhas, luzes e sombras e variações tonais. Na Oficina "Naturezas mortas", os participantes terão a oportunidade de recriar imagens de quadros clássicos, onde sobreposições e cores vibrantes contrastam com as cores calmas e serenas das naturezas mortas.

Dinamização: A Casa ao Lado - Centro Artístico

Nº participantes: 1 turma | Duração: 90'

Entrada Livre (mediante inscrição prévia) | Público-alvo: Público-Escolar



14h30 | Edifício do Pópulo - Praça Conde de Agrolongo
OFICINA "Azul Cobalto" - Pintura de Azulejo

O azul é a cor caracterizante da azulejaria nacional nos séculos XVII e XVIII. Esta cor, resulta da utilização na sua composição de um pigmento denominado azul-cobalto. Esta oficina, destina-se à pintura de um azulejo, cromaticamente semelhante ao utilizado até ao séc. XVIII.

N.º mínimo: 08 participantes | N.º máximo: 25 participantes

Público alvo: Público em geral, escolar, sénior e famílias (> 6anos)

Duração: 03 horas

Entrada gratuita (mediante inscrição prévia) | Inscrição: Gratuita, através do site <http://patrimonioarqueologico.cm-braga.pt>

15h00 | Salão Nobre do Museu dos Biscainhos

CONFERÊNCIA "Robert Smith: 50 anos do Congresso Internacional em Braga"

A Fundação Bracara Augusta e a Câmara Municipal de Braga, no âmbito da efeméride dos 50 anos do Congresso de 1973, da Braga Barroca e das Jornadas Europeias do Património, e de modo a demonstrar a sua importância para Braga e para a expressão do Barroco em Portugal, organizam uma Conferência intitulada "Robert Smith: 50 anos do Congresso Internacional em Braga". A celebração terá um desdobramento bianual: em 2023 serão evocadas as Artes e a Arquitetura e, em 2024, a Música e a Literatura. Esta será também a oportunidade para uma reedição limitada, e disponibilização online, das atas do Congresso de 1973.

Oradora principal: Sílvia Ferreira

Mesa-redonda:

Miguel Sopas de Melo Bandeira

Paula Virgínia Bessa

Eduardo Pires de Oliveira

Luís Alexandre Rodrigues



21 setembro
(quinta-feira)



15h30

VISITA ORIENTADA “Percurso pelo Barroco Bracarense”

Ponto de Encontro: Centro Interpretativo Memórias da Misericórdia de Braga – Palácio do Raio

Entrada Livre (mediante inscrição prévia) | Inscrição: Gratuita, através de cmbcultura.eventbrite.com

18h00

VISITA ORIENTADA “Percurso pelo Barroco Bracarense - A Arquitetura”

O barroco foi o estilo artístico que mais marcou a fisionomia de Braga, compreendendo âmbitos sociais distintos e facetas diversas que vão desde o maneirismo ao rococó. Nesta visita guiada, analisamos vários elementos onde encontramos diferentes tipologias de objetivos desta arte, nomeadamente a escultura, a talha, o azulejo e a pintura. Através de diferentes manifestações históricas e patrimoniais desse período, damos a conhecer algumas das obras mais originais da expressividade barroca na arquitetura religiosa da cidade de Braga.

Visita Guiada por: Manuel Joaquim da Rocha

Público-alvo: M/6

Ponto de Encontro: Centro Interpretativo Memórias da Misericórdia de Braga – Palácio do Raio

Entrada Livre (mediante inscrição prévia) | Inscrição: Gratuita, através de cmbcultura.eventbrite

19h00 | Igreja da Misericórdia

CONCERTO “Maria, dolce Maria”

A diversidade poética associada ao culto mariano tem sido expressa, ao longo da história da música e das artes, por inúmeros artistas, das mais diversas áreas. Neste âmbito, o ensemble CUORE ARMONICO propõe um programa de concerto que percorre diversos quadros marianos, como a Anunciação, a Visitação, ou a figura sofrida e contemplativa da Pietà. Neste contexto, o repertório proposto apresenta obras vocais e instrumentais tendo como base o ambiente musical da Itália dos finais do séc. XVI e início do século XVII, contexto que assiste à transição do renascimento para o barroco europeu, e onde se destaca Claudio Monteverdi, consensualmente considerado como o mais genial e proeminente compositor da sua época, e um dos responsáveis pelo chamado *stile nuovo*, que iniciou uma nova era na escrita musical. O ensemble CUORE ARMONICO surge em 2019. A partir de práticas interpretativas históricas e contextualizadas em instrumentos da época, o ensemble dedica-se à apresentação de obras do renascimento ao barroco europeu, a par de programas mais ecléticos. Assume uma constante intencionalidade educadora na sua ação, numa lógica de educação e mediação cultural, nomeadamente através da contextualização dos programas junto dos públicos.

Rita Venda Zão, soprano

Pedro Martins, tiorba

Filipa Meneses, viola da gamba

Diogo Venda Zão, órgão

Entrada Livre (sujeita à lotação do espaço)

M/6 | Duração: 60´

22 setembro

(sexta-feira)

10h30 | Edifício do Pópulo – Praça Conde de Agrolongo

Visita Orientada com áudio guia

Oficina sobre Arte Setecentista

"Pormenores»

Uma das principais e mais notáveis características do estilo barroco é a extravagância e o exagero nos ornamentos e decorações. Rompe com os ideais racionais, simétricos e proporcionais do classicismo greco-romano para adentrar em um movimento profundamente ligado às emoções e sensações. Na oficina "Pormenores?", os participantes terão a oportunidade de selecionar um pormenor arquitetónico visualizado aquando da visita e transformá-lo numa imagem gráfica moderna.

Dinamização: A Casa ao Lado - Centro Artístico

Nº participantes: 1 turma | Duração: 90'

Entrada livre (mediante inscrição prévia) | Público-alvo: Público-Escolar

14h30 | Edifício do Pópulo – Praça Conde de Agrolongo

OFICINA "Azul Cobalto" - Pintura de Azulejo

O azul é a cor caracterizante da azulejaria nacional nos séculos XVII e XVIII. Esta cor, resulta da utilização na sua composição de um pigmento denominado azul-cobalto. Esta oficina, destina-se à pintura de um azulejo, cromaticamente semelhante ao utilizado até ao séc. XVIII.

Nº mínimo: 08 participantes | Nº máximo: 25 participantes

Público alvo: Público em geral, escolar, sénior e famílias (> 6anos)

Duração: 03 horas

Entrada Livre (mediante inscrição prévia) | Inscrição: Gratuita, através do site <http://patrimonioarqueologico.cm-braga.pt>

18h00 | Igreja da Penha de França

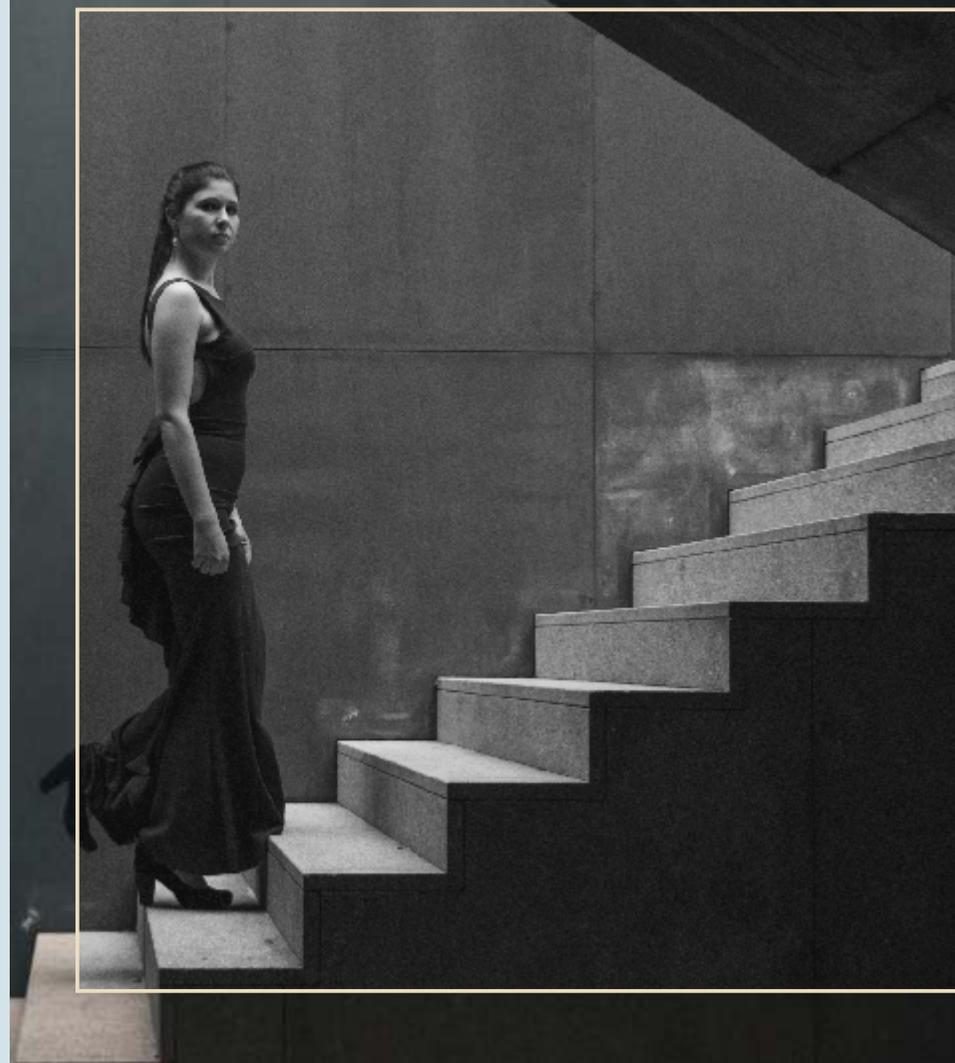
VISITA ORIENTADA "Percurso pelo Barroco Bracarense – A Igreja da Penha de França"

O barroco foi o estilo artístico que mais marcou a fisionomia de Braga, compreendendo âmbitos sociais distintos e facetas diversas que vão desde o maneirismo ao rococó. Nesta visita guiada, analisamos vários elementos onde encontramos diferentes tipologias de objetivar esta arte, nomeadamente a escultura, a talha, o azulejo e a pintura. Através de diferentes manifestações históricas e patrimoniais desse período, damos a conhecer algumas das obras mais originais da expressividade barroca na arquitetura religiosa da cidade de Braga.

Visita Orientada por: Eduardo Pires de Oliveira

Público-alvo: M/6

Entrada Livre (mediante inscrição prévia) | Inscrição: Gratuita, através de [cmbcultura.eventbrite](https://www.eventbrite.com)



19h00 | Igreja da Penha de França

CONCERTO "Fiamma d'amore"

Fiamma d'amore é a faísca que incendeia um novo amor, mas também o fogo destruidor capaz de tudo queimar. Desde virtuosa coloratura ao mais simples. Lamento, este programa de madrigais e canções retrata a riqueza expressiva do período barroco. Peças de beleza eterna, de compositores como Monteverdi, Frescobaldi e Kapsberger levam-no numa viagem à descoberta dos caminhos escondidos do amor.

Marta Martins, soprano

Luca Segger, contratenor

Hugo Sanches, teorba e alaúde

Entrada Livre (sujeita à lotação do espaço)

M/6 | Duração: 60'

23 setembro
(sábado)

10h30 | Edifício do Pópulo – Praça Conde de Agrolongo
VISITA ORIENTADA COM AUDIOGUIA | OFICINA
SOBRE ARTE SETECENTISTA “Uma visita gráfica”

Com origem em Roma, o Barroco surgiu no século XV e vigorou até meados do século XVIII, estando presente por toda a Europa e também nas antigas colónias portuguesas e espanholas da América do Sul. Este estilo caracteriza-se pelo predomínio das formas curvilíneas e das cores quentes, pela utilização da planta oval, pelo gosto pelos efeitos cénicos e, a nível geral, pela monumentalidade, pela magnificência, pela sua aura quase teatral. Em Braga, é possível visualizarmos locais onde estas características são notáveis. Na Oficina “Uma visita gráfica”, os participantes terão a oportunidade de criar uma ilustração única a aguarela de um monumento de Braga.

Dinamização: A Casa ao Lado - Centro Artístico

Público-alvo: M/6 | Nº participantes: 25 | Duração: 90’

Entrada Livre (mediante inscrição prévia) | Inscrição: Gratuita, através de cmbcultura.eventbrite.

15h30 | Museu dos Biscainhos
ESPETÁCULO “Da jorna ao merendar”

É antigo e certo o dito popular: ‘O que agosto madura, setembro colhe...’. Chegados a setembro, as ceifas, as debulhas, as desfolhadas e as vindimas eram sinónimo de trabalhos dobrados que propiciavam o estreitar de laços de sociabilidade e o desenvolvimento de dinâmicas e práticas comunitárias. Durante as colheitas, e como forma de aligeirar o trabalho árduo, põem-se as conversas em dia, entoam-se cantigas e cantilenas, contam-se histórias e, dão-se graças, muitas graças a Deus, pelas generosas colheitas. Enquanto isso, na cozinha do proprietário rural prepara-se a merenda que no final da jornada há de ser servida a todos os que nela contribuíram na labuta das colheitas. Desta vivência/convivência rural, serão apresentados alguns fragmentos com enfoque em cenas que recriam o regressar dos campos dos bandos dos jornaleiros, para o justo e merecido merendar.

Organização: Rusga de S. Vicente – Grupo Etnográfico do Baixo Minho

Entrada Livre (sujeita à lotação do espaço)

M/3 | Duração: 60’

18h00 | Igreja de S. Victor
VISITA ORIENTADA “Percurso pelo Barroco” - “Os
azulejos da Igreja de S. Victor”

O barroco foi o estilo artístico que mais marcou a fisionomia de Braga, compreendendo âmbitos sociais distintos e facetas diversas que vão desde o maneirismo ao rococó. Nesta visita guiada, analisamos vários elementos onde encontramos diferentes tipologias de objetivar esta arte, nomeadamente a escultura, a talha, o azulejo e a pintura. Através de diferentes manifestações históricas e patrimoniais desse período, damos a conhecer algumas das obras mais originais da expressividade barroca na arquitetura religiosa da cidade de Braga.

Visita Orientada por: Rosário Salema de Carvalho

Público-alvo: M/6

Entrada Livre (mediante inscrição prévia) | Inscrição: Gratuita, através de cmbcultura.eventbrite

19h00 | Igreja de S. Victor
CONCERTO “Ícones Seiscentistas”

O que nos chega hoje da arte barroca é essencialmente um produto europeu. Este concerto pretende demonstrar em formato de amostras que, embora percecionado como uma unidade, o Barroco trata-se de uma amálgama de estéticas e práticas artísticas singulares no seio da cultura europeia. O fundo comum aqui será a música sacra e no painel estarão alguns dos ícones cujos nomes, de tanto terem ressoado na época, ainda hoje ecoam...

Entrada Livre (sujeita à lotação do espaço)

M/6 | Duração: 60’



24 setembro
(domingo)

10h30 | Edifício do Pópulo - Praça Conde de Agrolongo
Visita Orientada com áudioguia | Oficina sobre Arte Setecentista

"Completamos?"

Na Oficina "Completamos?", os participantes terão à sua disposição metade de uma imagem gráfica barroca e terão a oportunidade de a completar de um ponto de vista contemporâneo, recriando assim um Barroco moderno.

Dinamização: A Casa ao Lado - Centro Artístico

Público-alvo: M/6 | Nº participantes: 25 | Duração: 90'

Entrada Livre (mediante inscrição prévia) | Inscrição: Gratuita, através de [cmbcultura.eventbrite](https://www.cmbcultura.com/pt/pt/eventbrite).

16h00 | Auditório Adelina Caravana (CMCG)
TEATRO "André Soares - O Arquitecto de Deus"

André Soares é um jovem de uma família burguesa de sucesso. O seu desejo secreto é poder desenhar, expressar o seu talento na criação artística. Mas é em André que recaem as ambições do seu pai. O seu irmão é ordenado sacerdote e só André poderá dar continuidade ao nome e à subida do estatuto social da família. Esta peça pretende a humanização do artista e dos que o rodeiam, com enquadramento no contexto histórico sem perder o impacto emocional. Texto: Miguel Marado Encenação: Manuel Ramos Costa
Entrada Livre (sujeita à lotação do espaço)
M/12 | Duração: 105'

17h00 | Escadórios do Bom Jesus do Monte
VISITA ORIENTADA "Percurso pelo Barroco" - Escadórios e Capelas do Bom Jesus"

O barroco foi o estilo artístico que mais marcou a fisionomia de Braga, compreendendo âmbitos sociais distintos e facetas diversas que vão desde o maneirismo ao rococó. Nesta visita guiada, analisamos vários elementos onde encontramos diferentes tipologias de objetivar esta arte, nomeadamente a escultura, a talha, o azulejo e a pintura. Através de diferentes manifestações históricas e patrimoniais desse período, damos a conhecer algumas das obras mais originais da expressividade barroca na arquitetura religiosa da cidade de Braga.

Público-alvo: M/6

Entrada Livre (mediante inscrição prévia) | Inscrição: Gratuita, através de [cmbcultura.eventbrite](https://www.cmbcultura.com/pt/pt/eventbrite)

19h00 | Basílica do Bom Jesus do Monte
CONCERTO "Disperate! Dores de Amor em Händel e Vivaldi"

O desespero e a dor de amor são o foco principal deste recital para soprano e orquestra de cordas - uma coleção estruturada de árias de Händel e Vivaldi em que se procura fazer um retrato do amor do ponto de vista feminino, na era barroca.

Raquel Mendes, soprano

Fernando Miguel Jalôto, maestro al clavicembalo

Orquestra Sinfonietta de Braga

Entrada livre (sujeita à lotação do espaço)

M/6 | Duração: 60'

21h30 | Igreja de S. Paulo
CONCERTO "Ritmos e Contrastes. De Vivaldi a Bartók"

Neste concerto ouvir-se-ão em primeiro lugar três obras de dois compositores expoentes máximos do período da música barroca, os concertos para cordas de Antonio Vivaldi, RV 129 e 155 e ainda a Sinfonia para cordas, nº 1, wq 182 de C.P.E.Bach, ouviremos ainda o Divertimento para orquestra de cordas de B. Bartók. O termo "Divertimento" denota uma obra projetada principalmente para o entretenimento tanto dos

ouvintes quanto dos intérpretes. Esta é uma obra neoclássica construída em torno de tonalidades modais, mas não pode ser definida simplesmente como uma obra modernista ou estritamente neoclássica. Uma das características neoclássicas mais evidentes é o tratamento da textura. Frequentemente, um pequeno grupo de solistas contrasta com toda a orquestra, variando muito a textura da obra, à semelhança do gênero barroco do Concerto Grosso.

Com. Cordas Ensemble | Miguel Simões, violino e direção musical

Entrada livre (sujeita à lotação do espaço)

M/6 | Duração: 60'





www.cm-braga.pt

Colaboração:

Cabido Metropolitano da Sé / Colégio D. Pedro V / Confraria do Bom Jesus do Monte / Conservatório de Música Calouste Gulbenkian de Braga / Direção Regional de Cultura do Norte / Fundação Bracara Augusta / Lar Conde de Agrolongo / Museu dos Biscainhos / Misericórdia de Braga / Paróquia de S. Victor / Seminário Conciliar de S. Pedro e S. Paulo