

Braga alberga alrededor de 180.000 habitantes. *Bracara Augusta* desde los romanos, con su Catedral, la primera de Portugal.

Capital del Barroco con numerosos monumentos de rica talla labrada. Zona de comercio y servicios, con una gran oferta gastronómica. Ciudad joven y moderna en torno de su centro universitario y de su arquitectura moderna, referencia basada en obras como el Estádio Municipal de Fútbol y el Mercado Cultural do Carandá, del Arquitecto Souto Moura. Ciudad de las celebraciones monumentales: la Semana Santa y San Juan.



Sé Primacial

Sagrada el 28 de Agosto de 1089 bajo la devoción a Santa Maria de Braga. La fachada, completada por la galilea del siglo XV y por las arquivoltas románicas del pórtico, resulta de una actualización barroca (1723). En su interior podemos observar la sillería del coro alto y el órgano, obras-maestras de la talla. Destaque todavía para la sacristía, Tesoro Museo y capillas de San Geraldo, de la Gloria y de los Reyes donde se destacan los túmulos de D. Gonçalo Pereira y de los Condes Portucalenses, D. Henrique y D.ª Teresa (D. Tereja de León). Monumento Nacional desde 1910.



Igreja de S. Victor

Exemplar de la estructura classicizante que anuncia una nueva atmósfera, el templo es dedicado a los santos mártires de Braga. Fue reformada en el mandato de D. Luiz de Souza (1677-1690), trazada por el ingeniero militar Miguel de Lescolle (séculos XVII/XVIII).



Igreja de S. Vicente

Reedificada en la última década del siglo XVII, es un verdadero cuadro esculpido donde sobresale el pequeño frontón entrecortado por motivos declaradamente barrocos. En su exterior, una nota para el encuadramiento del campanario, erguida en el espacio del templo anterior. En su interior, se distingue el brillo animado de la talla, en parte esquema de André Soares (1720-1769). La caja de órgano fue diseñada por Carlos Amarante (1748-1815). Inmueble de interés público desde 1986.



Igreja de Nossa Senhora de Guadalupe

Aquí estamos de nuevo ante el mecenazgo de D. Rodrigo de Moura Teles. Claramente inserta en un programa urbanístico predeterminado, aunque sus orígenes se puedan remontar a la naturaleza de una pequeña ermita, la Iglesia de N.ª Sr.ª de Guadalupe quedó terminada en el año 1725.



Igreja de Santa Cruz

Expresión de la Pasión de Jesucristo, el templo de Santa Cruz es la genuina obra de la devoción de una Hermandad. Iniciada al final del primer cuarto del siglo XVII, se terminaría neste periodo.



Bom Jesus do Monte, Património Mundial da UNESCO
 Todo el conjunto justificaría un itinerario exclusivo. Recreación teatralizada del Gólgota de Jerusalén, más que cualquier otra particularidad, prima aquí el triunfo de la perspectiva. Arquitectura y paisaje se entremezclan en una simbiosis perfecta. El contraste entre el granito y la claridad de los taludes tiene el don de estimular al peregrino a la vision del cáliz de la suprema comunión. Por el medio se siente el regocijo de las aguas purificadoras que brotan de las múltiples fuentes. En el topo se abre, con la impempona de un climax, el templo de inspiración Neoclásica do Bom Jesus (1784-1857) del ingeniero Carlos Amaranete.



Igreja de Santa Maria Madalena

Obra maestra de la tensión entre Barroco y el Rocaille, Santa Maria Magdalena, incrustada en el desierto bosque de la Falperra, es la expresión genial del más virtuoso de los arquitectos bracarenses, André Soares da Silva, uno de los compositores de más fuerza y originalidad de todo el movimiento rococó de Europa (R. Smith).



Nossa Senhora da Torre

El oratorio inspira una inmensa iglesia al ar libre cuya nave es la Plaza de San. Pablo. Habrá sido levantada como recompensa a la Virgen por haber ahorrado a la ciudad la devastación del terremoto de 1755.



S. Bentinho

Más que el valor material del objeto artístico en sí, o la memoria abstracta de un pasado perdido, la capilla de S. Bentinho del Hospital es el trazo perenne de la Fe enraizada de un pueblo. Diariamente a ella acuden suplicantes esperanzados por la intervención divina, que encienden constelaciones de velas, dejan sus limosnas y los tradicionales huevos ofrecidos a S. Bento.



Cruzeiros

Los cruceiros son una constante del paisaje urbano de Braga. Entre ellos sobresalen el Largo das Carvalheiras y el Largo de S. Lázaro. El primero, con evidentes semejanzas al cruceiro de Tibães, es una obra seiscentista, evidencia de un renacimiento tardío que, dejan ya adivinar los nuevos gustos que se anunciaban. Esas preferencias son ya inconfundibles en el caso del cruceiro Barroco de S. Lázaro, magnífico en toda su unidad dinámica.



Igreja do Hospital de S. Marcos

El conjunto consagrado a S. Juan Marcos también es un juego de tensiones entre estilos arquitectónicos. Libre de la decadente influencia rococó, ostenta trazos de estructura tardo barroca, de la que es ejemplo la convexidad saliente del cuerpo central. Por otro lado, recupera los motivos clásicos que sobresalen en la impresión general de la fachada. El proyecto da integración se debe al ingeniero Carlos Amarante (1787).



Igreja dos Congregados

Testimonio de la urbanización conventual que sintieron las ciudades de la Contra-Reforma, el proyecto del edificio y de la iglesia de la Congregación del Oratorio es igualmente atribuido a André Soares. Su edificación conoció un desarrollo lento con la conclusión en la segunda mitad del siglo XX. De acuerdo con R. Smith es la obra más emotiva del autor.



Convertidas

Es uno de los raros testigos donde la continuidad de la función - asistencia femenina - prorrogó hasta nuestros días, con alteraciones sorprendentemente sutiles, la atmósfera de aquello que fue un recogimiento setecientista y el contexto de sus estilos de vida.



Convento da Penha de França

Inicialmente un recogimiento de beatas capuchinas, instituido en la segunda mitad del siglo XVII por la misericordia privada de un matrimonio de devotos, D. Rodrigo lo convirtió en la regla de la Inmaculada Concepción. El Convento de N.ª Sr.ª de la Roca de Francia fue consagrado en el año 1727.



Asilo de S. José

El Asilo de Inválidos de S. José fue sustituto funcional del Convento de Santa Teresa, desamortizado por la celebre ley liberal de 1834, fue fundado por el Arzobispo D. Gaspar de Bragança (1758-1789) que lo donó a la Señorita Santa Ana, antigua dominicana.



Convento do Pópulo

Originaria de los últimos años del siglo XVI, por ordenación del Arzobispo D. Fray Agostinho de Jesús (1588-1609), reflejaría pronto los dotes integracionistas de Carlos Amarante. Sin aniquilar la estructura Maneirista precedente, sobre todo en el interior, el ingeniero respetaría el lenguaje Barroca de la fachada, principalmente en las cúpulas de las torres, introduciendo las primeras osadías Neoclásicas.



Igreja de S. Francisco

la cristianización visigoda de la segunda mitad del siglo VII, asociada a la memoria de S. Fructuoso, tuvo por escenario privilegiado la fundación de un cenobio al norte de Bracara, en el arrabal de Montélios, en S. Jerónimo de Real. D. Rodrigo, sobre la estructura quinientista precedente, promovería, a partir de 1728, la reforma de la iglesia, exhibiendo una fachada despojada, propia de un Barroco aún incipiente.



Mosteiro de S. Martinho de Tibães

Más próximo al río Cavado el viandante que pregunte por el Monasterio de S. Martinho vislumbra la silueta de un grandioso complejo monacal del siglo XVII. Todavía, el templo, el convento y la cerca se entrelazan en una simbiosis paisajística que nos permite viajar en el tiempo.



Campo Novo

Ejemplo de un nuevo concepto de urbanismo aplicado en Braga en el primer cuarto del siglo XVIII, la antigua Plaza del Gavilán y las calles que se articulan sobre su centralidad, evidencian la afirmación prudente de una racionalidad emergente, que rompe con el crecimiento espontáneo de la ciudad a lo largo de las vías radiales.



Arcada

Es una creación inscrita en el plano de las transformaciones urbanas del Renacimiento. En la época de D. Rodrigo la arcada fue renovada (1715), edificándose una nueva columnata. Durante la prelatura de D. Gaspar, siendo ya un local muy frecuentado, la circunstancia de unos pregones reevangelizadores allí promovidos, fomentó la convicción popular de levantar una capilla dedicada a N.ª Sr.ª de la Lapa (1761-64 e 1768).



Casa dos Crivos

La arquitectura civil de Braga de los siglos XVII y XVIII, principalmente en las calles del centro de la ciudad, quedaría marcada por el revestimiento de los alzados y celosías, ciertamente por influencia de las rútilas usadas en los ventanales de los conventos, acentuando así el profundo contraste entre la vida pública y privada.



Largo do Paço

El Palacio fue la sede de la República Bracarense, extinta definitivamente en 1790 por la primera reina de Portugal. Aún que la definición de la Plaza del Palacio se haya consolidado en la primera mitad del siglo XVII, fue con D. Rodrigo cando adquirió el aspecto general que hoy ostenta. Refiera-se la remarcable fuente central, concebida a partir de la expresión heráldica.



Paço Arcebispal dos Braganças

El Arcebispo D. José de Braganza (1741-56), hermano del rey D. Juan V, cortesano y ilustrado, mandó edificar la nueva ala del Palacio al gusto de la época (1751), cuyo diseño se atribuye a la etapa inicial de André Soares. La lectura del proyecto exige, todavía, el encuadre del palacio con la plaza de planta trapezoidal que lo encara.



Câmara Municipal

Como consecuencia de la centralización funcional político administrativa de la ciudad, a mediados del setecientos, se afirmó la nueva Casa del Ayuntamiento, en el lado opuesto de la plaza. Iniciada en 1753 bajo la mano de André Soares, se concluiría un siglo después, con el levantamiento del tercio norte.



Arco da Porta Nova

Puerta Nueva desde 1512, cuando D. Diogo de Souza (1505-1532) la ordenó abrir, estableciendo el eje principal de la circulación intramuros. El arco monumental que hoy se levanta con la financiación de la corona, en 1772/73, en el discurso de la prelatura de D. Gaspar.



Palácio dos Biscainhos

Sólo por si es el museo ilustrativo de una casa señorial urbana de los siglos XVII e XVIII, de sus vivencias y cotidiano. El frontispicio abre con una curiosa disposición en L, atribuyendo una dimensión urbana claramente Barroca en la forma como acentúa la relación del edificio con la calle.



Palácio do Raio

Verdadero rayo de la luz Barroca que iluminó Braga, el deslumbramiento festivo y la emoción que causan en el observador hacen de él un paradigma de la arquitectura. El palacete, construido en 1753/54, es delimitado por la simetría Barroca abierta en ejecución completa, todo lo más es una versión soaressca del estilo Rocaille de inspiración franco-alemana que esconde el soporte.



Casa Rolão

La Casa Rolão es un ejemplo más que combina el uso con la ambición, la función residencial con la ostentación. Igualmente atribuida a André Soares, habrá sido construida entre 1758 y 1761 para un comerciante.



Casa de Vale Flores

Es un ejemplo de una casa señorial con la amplitud de la nobleza rural y la función de una casa de finca, integrada en la área de influencia urbana.



Sete Fontes

Localizadas en los alrededores, en el lugar do Arenal, las Sete Fontes constituyen un complejo sistema de captación y conducción de aguas destinadas a abastecer la ciudad setecientista. Las Sete Fontes constituyen un valor patrimonial que reúne as expresiones da arte, do ingenio y vida.

BRAGA Ciudad auténtica

Braga Ciudad Auténtica

Portugal

trayecto del Barroco en Braga



Posto de Turismo de Braga Avenida da Liberdade, 1 4710-305 Braga | Tel.: +351 253 262 550 Fax: +351 253 613 387 | turismo@cm-braga.pt | www.cm-braga.pt

Alojamento

Meliá Hotel & Spa	Hotel *****	Av. General Carrilho Da Silva Pinto, 8	+351 253 144 000
Hotel Bracara Augusta	Hotel ****	Avenida Central, 134	+351 253 206 260
Hotel do Parque	Hotel ****	Monte do Bom Jesus	+351 253 603 470
Hotel do Templo	Hotel ****	Monte do Bom Jesus	+351 253 603 610
Hotel do Elevador	Hotel ****	Monte do Bom Jesus	+351 253 603 400
Vila Galé Collection Braga	Hotel ****	Largo Carlos Amarante	+351 253 146 000
Hotel Mercure Braga Centro	Hotel ****	Praceta João XXI	+351 253 206 000
Hotel Golden Tulip Braga	Hotel ****	Via Falperra	+351 253 240 700
Burgus Tribute & Design Hotel	Hotel ****	Rua D. Afonso Henriques, 20 a 28	+351 253 680 000
Villa Garden Braga Hotel	Hotel ****	Largo de Inlías	+351 253 680 020
Hotel Moon & Sun Braga	Hotel ****	Rua dos Capelistas, 85	+351 253 270 466
Braga Flag Hotel	Hotel ****	Rua Damiana Maria da Silva, 20	+351 253 000 600
Hotel Estação	Hotel ****	Largo da Estação,13	+351 253 218 381
Hotel do Lago	Hotel ****	Monte do Bom Jesus	+351 253 603 020
Hotel Lamações	Hotel ****	Av. D. João II, 75	+351 253 603 680
Hotel Dona Sofia	Hotel ****	Largo S. João do Souto 131	+351 253 263 160
Hotel Senhora a Branca	Hotel ****	Largo Senhora A Branca, 58	+351 253 269 938
Basic Braga by Axis	Hotel ****	Largo da Estação, 732	+351 253 148 000
Hotel Ibis Budget Braga Centro	Hotel ****	Avenida da Liberdade, 96	+351 253 614 500
Bragatruhotel	Hotel ****	Rua de São Marcos, 80	+351 253 277 187
Hotel Dom Villas	Hotel ****	Rua Conselheiro Lobato, 434	+351 253 616 818
Hotel Ibis Braga	Hotel ****	Rua do Carmo, 38	+351 253 204 800
Hotel João XXI	Hotel ****	Avenida João XXI, 849	+351 253 616 630
Hotel Residencial Dora	Hotel ****	Largo Senhora-a-Branca, 92/94	+351 253 200 180
Hotel Raul	Hotel ****	Rua Padre Martinho - Sameiro	+351 253 675 457
Hotel São Nicolau	Hotel ****	Avenida João XXI, 732	+351 253 619 463
Hotel João Paulo II	Hotel ****	Av. Nossa Senhora do Sameiro, 52	+351 253 603 620
Casa Cachada	Casa Campo	Rua do Campo, 19 - S. Mamede D'Este	+351 913 012 829
Casa da Ponte do Porto	Casa Campo	Avenida Ponte do Porto, 47	+351 962 427 337
Hotel Rural Alves	Hotel Rural	Travessa de Torneiro, 9	+351 253 269 435
Casa dos Lagos	Turismo Hab.	Estrada do Bom Jesus, 71	+351 917 928 891

Gastronomia
Platos típicos
 Bacalhau à Braga, Papas de Sarrabulho, Rojões à Minhota, Arroz de Pato à moda de Braga e Frigideiras
Dulces
 Pudim Abade de Priscos, Fidalguinhos, Sameirinhos e Talassas
Vinos
 Vinho Verde



Mosteiro de S. Martinho de Tibães

trayecto del Barroco en Braga

Free-Wifi Braga

- 1 Sé Catedral
- 2 Igreja de S. Vitor
- 3 Igreja de S. Vicente
- 4 Igreja de Nossa Senhora da Guadalupe
- 5 Igreja de Santa Cruz
- 6 Bom Jesus do Monte
- 7 Igreja de Sta. Maria Madalena
- 8 Nossa Senhora da Torre
- 9 S. Bentinho
- 10 Cruzeiros
- 11 Igreja de S. Marcos
- 12 Igreja dos Congregados
- 13 Convertidas
- 14 Convento da Penha de França
- 15 Asilo de S. José
- 16 Igreja do Pópulo
- 17 S. Frutuoso
- 18 Mosteiro de Tibães
- 19 Campo Novo
- 20 Arcada
- 21 Casa dos Crivos
- 22 Largo do Paço
- 23 Paço Arquiepiscopal dos Braganças
- 24 Câmara Municipal
- 25 Arco da Porta Nova
- 26 Museu dos Biscainhos
- 27 Palácio do Raio
- 28 Casa Rolão
- 29 Casa de Vale Flores
- 30 Sete Fontes

De la Época Romana se puede visitar:

- 1 Fuente del ídolo
- 2 Termas romanas de la Cidade
- 3 Museo de Arqueología D. Diogo de Sousa



- | | | | | |
|---|-----------------------------|-------------------------|-----------------------|-------------------|
| 1 Tesoro Museo de la Sé Catedral | 5 Museo Pio XII | Centro de Congressos | Oficina de Correos | Estádio Municipal |
| 2 Museo de Arqueología D. Diogo de Sousa | 6 Museo Nogueira da Silva | Policia | Biblioteca | Camping |
| 3 Museo de los Biscainhos | 7 Museo del Traje | Estación de Ferrocarril | Theatro Circo | Albergue Juvenil |
| 4 Museo de la Imagen | 8 Museo de la Misericordia | Central de Autobuses | Universidade do Minho | Bomberos |